

# العرفان

المجلد ٢٣

الجزء ١

أيار سنة ١٩٣٢

المحرم سنة ١٣٥١

ثلاث من كن فيه كمل إيمانه : العقل والحلم والعلم  
ثلاث تمتحن بها عقول الرجال : المال والولاية والمصيبة  
ثلاث من كن فيه استكمل الإيمان : من إذا رضي لم يخرجه رضاه إلى باطل ، وإذا غضب  
لم يخرج غضبه عن حق ، وإذا قدر لم يأخذ ما ليس له ( الإمام علي عليه السلام )

## المجلد الثالث والعشرون

### حمداً وشكراً وصلاة وتسلية

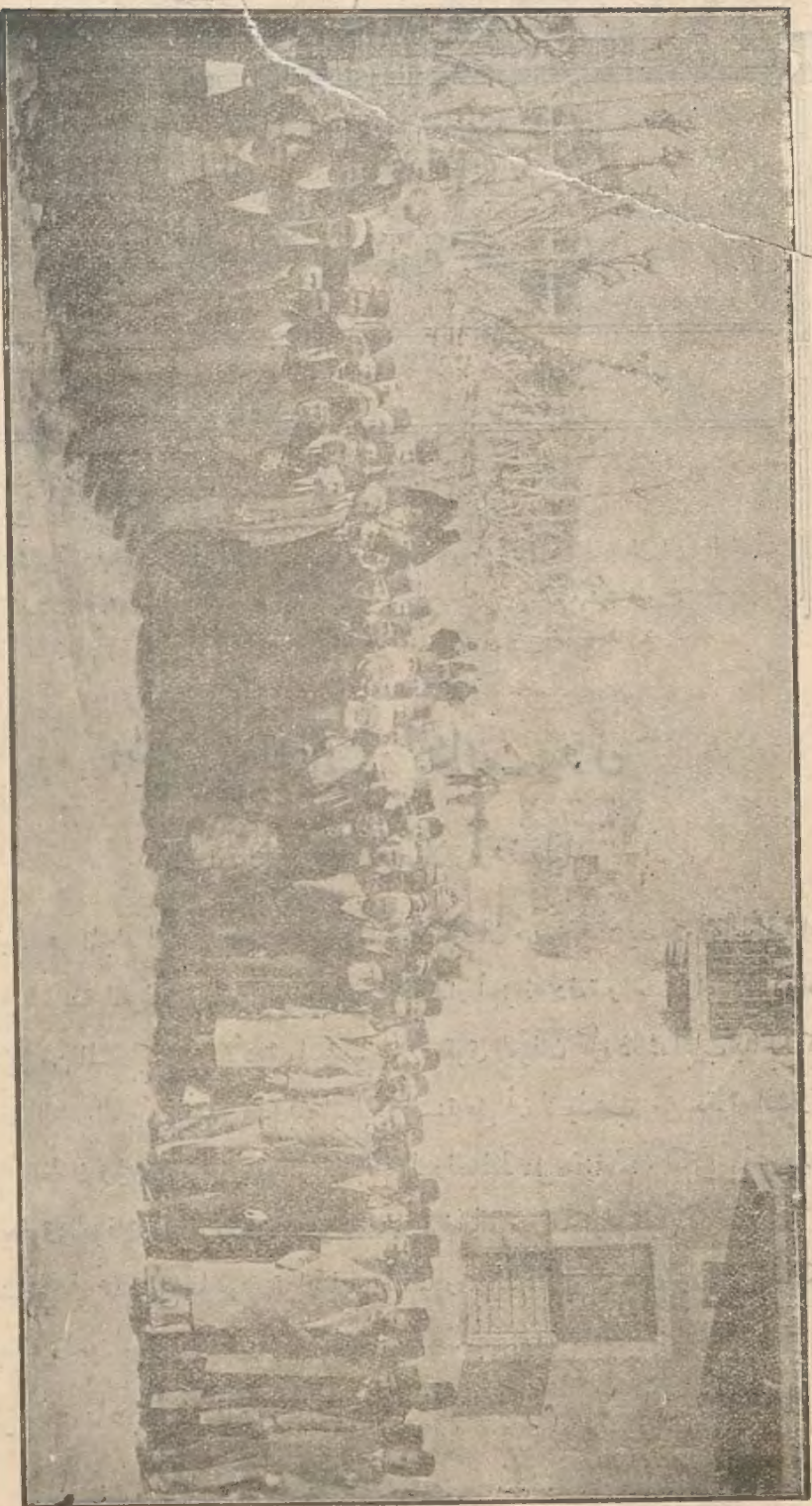
وبعد فهذا هو المجلد الثالث والعشرون من العرفان وكان من حقه أن يصدر في السنة الماضية لكن تعطيل السلطة للعرفان وعدم اتساع الوقت لإصدار أجزائه دفعة واحدة والضائقة الحاضرة وتباطؤ كثير من المشتركين عن تأدية ما عليهم من حقوق العرفان كل ذلك أهاب بنا للاكتفاء بمجلد واحد في العام الغابر وتأخير هذا المجلد لهذه السنة على أن لا يذهب من حقوق المشتركين شيء وليتهم يحفظون ويحافظون على حقوقنا كما نحفظ ونحافظ على حقوقهم ، لكن الذي يشجعنا فئة قليلة - حقوق العرفان عندها مقدسة وهؤلاء هم كرام القوم والكرام قليل وإننا لننضي في عملنا على ما عهد قراؤنا من ثباتنا ومبدئنا الذي لا يحول ولا يزول متكئين على الله سبحانه راجين من قرائنا الكرام تغذية عملنا هذا بما يزيدنا نشاطاً ويزيده غوا ورقياً

تكرم لتعتاد الجليل فلن ترى أخا كرم إلا بأن يتكرما





## الاحتفال بركات الشفاء في صيدا



صورة حجة الإسلام الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء في صيدا يحيط به ثلة من كرام الصيداويين والبيروتيين وذلك بعد خروجه من العجالة الوداعية الأخيرة التي أعدها لسيادته يوسف بك ابو ظفر الوجهة الصيداوي المروف بداراه العامة





أقيم للسلامة الكبير في بيروت عدة مآدب وحفلات كانت آية في الابداع وكانت حفلة الجمعية الخيرية العالمية حافلة بأهرة وكان الشيخ الجليل في ضيافته رئيسها  
 رشيد افندي يفضون وقد اخذ رسمه الكريم مع مرافقه الشيخ عبد الرسول آل كاشف الغطاء وصاحب المرفان ورئيس واعضاء الجمعية المومى إليها في  
 ساحة مدرستها التي نالت قسطا وافرامن الرقي وكان شيخنا من المعجبين جدا بنجاحية تلامذتها وآدابهم الدينية





مفتي بيروت الذي فجعت به بعدما ذرف على الثمانين  
وكان من خيار السلف الصالح علما وادبا واخلاقا  
ومعجة للوفاق بين المسلمين وقد اجمع الناس على حبه  
وتقديره حق قدره واكبروا الفجعة بفقده ومشى  
في تشييع جنازته الألوف تنلو الألوف، والصفوف  
تراحمها الصفوف تغمده الله برحمته ورضوانه وأسكنه  
فسيح جناته

الدكتور غوستاف لوبون

توفي في ١٦ كانون الأول من العام الماضي العالم الفرنسي  
الدكتور غوستاف لوبون المشهور بعطفه على العرب والقائل  
لايهض الشرق إلا بهوض العرب . ولانقالي إذا قلنا انه  
المؤرخ الفرنسي الوحيد الذي أنصفهم في كتبه الكثيرة واشاد  
بمضارهم، ورغما من انه كان متعصبا لقوميته، فلم يكن ابنا ووطنه  
ينظرون إليه نظرة إجلال، ومضى عرفنا النظرة التي ينظر الفرنسيون  
فيها إلى العرب عرفنا السبب الحقيقي لذلك الكره . . .  
وقد ولد في ٧ ايار سنة ١٨٦١ ومات في ١٩٣١ بعد  
ان خلف من الكتب ما يتجاوز عدده الخمسين وكلها  
تبحث في الاجتماع والسياسة والتاريخ . وسلم بترجمته في  
عدد آخر من المرفان عسانا نفيه بعض حقه



الذي أجمع علماء بيروت على انتخابه مكان المفتي الراحل  
وقد اجمع القوم على انه خير كف لهذا المنصب الجليل وقد  
مثله أحسن تمثيل، وجاءته وفود التهئة من جميع الجهات  
حتى أنشدوا  
هنا بما ذاك الغزاء المقدما فما عيس المحزون حتى تبما



غوستاف لوبون مسجى على فراش الموت



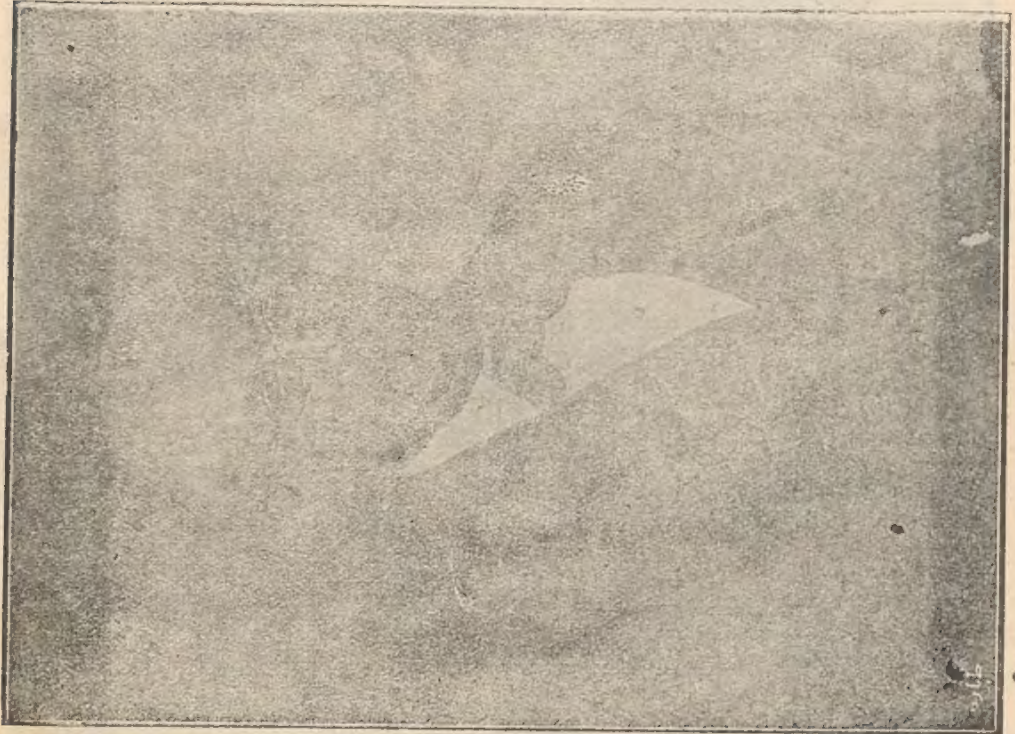


### البطريك الياس الحويك

فجع به لبنان شيخا جليلا ، وحبرا مخلصا  
نبيلًا ، خدم وطنه في شبابه وكهولته وشيخوخته  
فكان مثال الراعي الصالح والأب الشفيق وكان  
له ماتم عز نظيره تغمده الله برحمته الواسعة

### البطريك انطون عريضة

اختار المطارنة المارونيون هذا البطريك  
الجليل الذي أجمع الناس على مدحه وحبه وتغنوا  
بأعماله العمرانية ، وشاريعه الاقتصادية وأنه  
خير خلف لحير سلف



(النشرة الاسبوعية)

الشيخ ابراهيم الحوراني

أنظر ترجمته صفحة ٨١ - ٨٦





الذي قامت تلك الضجة حول اخراجه من الجامعة المصريه واعتصب الطلاب وتظاهروا وكانت النتيجة ان استقال رئيس الجامعة لطفي بك السيد واخرج الدكتور طه من وظائف الحكومة





### غاندي

نعيد نشر رسبه بمناسبة بقاءه في  
السجن متعملا في سبيل وطنيته كل  
أذى شأن كبار النفوس والأحلام

عقيلة غاندي  
التي شاركته في جهاده فبرهنت  
على رقي المرأة الهندية ومشاركتها  
للرجل في الضراء قبل السراء وقد  
سجنتها السلطة الانكليزية وما  
برحت في سجنها الذهبي







صاحب جريدة الهدى اليومية التي تصدر بالعربية في نيويورك

فجعت الصحافة بهذا الصحفي العصامي بعد جهاد طويل في سبيل وطنه لبنان وآخره  
مجيئه لباريز لهذا الغرض حيث وافته المنية بعد عملية جراحية تعمد له الله بعفوه وغفرانه



## أما لهذا الليل آخر

يا ليل ما لك آخر أبدا وما للشوق آخر  
 هذه هي السنة الثانية والثلاثين بعد الألف والتسعمائة من ميلاد المسيح العظيم  
 والسنة الحادية والخمسين بعد الألف والثلاثمائة من هجرة النبي العربي الكريم وقد  
 مضى على انتهاء الحرب الكبرى ١٤ سنة كاملة والعالم يرقب تقاص ظلام الليل  
 الدامس الفينة بعد الفينة فإذا هو ينتقل من ظلمة سوداء إلى ظلمة أشد سوداء  
 ومن حالة سيئة إلى حالة أسوأ ومن حكومة لا تنصفه إلى حكومة لا تنصفه  
 ولا تسعفه فهل صدق فيهم الحديث الشريف القائل « كما تكونون يولي عليكم »

وهل هم كما قال الشاعر  
 وما من يد إلا يد الله فوقها وما ظالم إلا سيئلي بأظلم  
 قرأنا تاريخ ثورات العالم ، ودرسنا انقلابات الأمم ، فإذا بنا نراها تنتج الفرج  
 بعد الضيق ، واليسر بعد العسر ، أما هذه الحرب فقد رأيناها سوداء ، ورأينا ما بعدها  
 أشد سوداء ، وما يرحنا نشاهد أيا ما قر ، وحالات لا تحلو بل قر ، فكأننا نمشي  
 القهقري ، ونسير سيرا جثيثا لكن إلى الورا ، ولم ندر بل ولا المنجم يدري بل  
 ولا القابضون على زمام الأمور يدرون متى نصل إلى ساحل السلامة ، وترسو  
 بنا سفينة النجاة على مرفأ أمين  
 قالوا الحرب كائنة عما قريب لا محالة قلنا فلتكن الحرب ، وليعد الطعن  
 والضرب ، فما هي كائنة ما كانت بأصعب من هذا الانتظار ، وبأمر من هذا  
 الاضطراب .

ان تصبري عني فقلبك هكذا أما أنا فأخاف أن لا أصبرا  
 مرت سنين اربع جاهد الناس بها وجالدوا وشاهدوا مشاهد الحياة ومصاعبها  
 ويا لهول ما شاهدوا ، وصبروا صبر الكرام والأمل مل ، جو انهمس ، والرجاء



قائدهم ورائدهم ، لكن رأوا بعد الحرب ما هو أشد وألم وتمنوا أن تعود الحرب  
وتعود تلك الآمال والأمان التي كادت أن تتبدد . هذه حالة العالم أجمع بدون  
استثناء لكن هناك شعوبا سموها بالشعوب الضعيفة أو القاصرة أو ما شئت من  
أسماء ومسميات وهذه جاهدت جهاد الأبطال فكانت كما قال الشاعر

كما سود القصار بالشمس وجهه      ليجهد في تبييض أثواب غيره

وكان ما كان فالتأمت عصابة أو عصابة الأمم وخلقت الانتداب ، فكان  
فاتحة عهد الاضمحلال والخراب ، والوصي إذا كان أميناً يقظاً مدبراً احسن للموصي  
إليه ونقله من الجحيم للنعيم لكن ما بالك إذا فقدت منه هذه الصفات ولوعرف  
نفسه لمان الأمر لكنه وهو بهذه الحال يزعم انه عمل أعمالاً حسناً وبلغ بالبلاد إلى  
أعلى ذروة من الرقي والتقدم وهذه البلاد وسكانها تنادي واحرباه واحرباه منهم  
أيها المستعمرون

لعمري أبوك ما نسب المعلى      إلى كرم وفي الدنيا كريم

ولكن البلاد إذا اضمحلت      وصوح نبتها رعي الهشيم

فهل لهذه العلة المستأصلة من آس ، وهل لهذه الشعوب المتظلمة من مواس  
كلائم كلا وقد يوجد لكن بالكلام والكلام لا يضمم الكلام فانتظروا إنا منتظرون  
إرم بنظرك إثر هذه الحكومات التي أنشأوها ، والدويلات اللاتي نصبوها  
ويا ليتهم أدالوها ، ترَ هناك العجائب والغرائب جمهوريات وممالك ووزارات  
ومجالس نيابية وجيش من الموظفين لا يخصى عدا ومعاشات باهظة ، لكن للكبار  
دون الصغار وقوانين وقرارات أضحت كبرج بابل وقضاة ينتقصون حقوق الناس  
محتجين بالقانون كأن القانون وضع لهضم الحقوق ولظلم الناس بعضهم بعضاً  
ولا يزهاقهم وإرهاقهم وكأن القانون هو الناطق وهم الصامتون . التقيد بالقانون  
حسن بشرط أن لا نصرفه عما وضعه الشارع له وإلا فنكون أسأناً للقانون ولم  
نحسن له وبشرط أن لا نتخذة واسطة لشهواتنا فنجنح إليه إذا كان مطابقاً لها



ونؤوله متى أردنا

هذا هو القضاء ولو حدثتكم عما يحدث به من منا كير لقضيت عجباً ومتى  
جربت تعرف صدق قولنا لكنني أدعو لك ايها القارئ الكريم أن لا تقع في مثل  
هذه التجربة

وأما إذا جاء حديث الطرقات والتزفيت فترى ظاهراً أن الطريق العامة عبت  
أحسن تعبید لكن انظر إلى الطرقات الخاصة تر عجباً ولو اطلعت على ما يجري في  
التزام تلك الطرقات والعمارات من المخازي لخبجت عن أولئك القائمين في الأمر  
فيما وإن هم انفسهم لم ينجلوا

وأما إذا جاء حديث المالية وهي الكل في الكل فحدث ولا حرج تمنع صرف  
ثمن مكنسة لدائرة أو طاولة لمدرسة ولا تتورع عن صرف ألوف الليرات في  
سبيل الشهوات ولا سيما إذا كان المصروف له وزيراً حماك الله من مثل هذه الألقاب  
الضخمة والقصور الفخمة

وأما إذا حدثتكم عن الداخلية وما يتبعها من إدارة وشرطة ودرك وصحة فحدثها  
السحر الحلال مع ان عصا موسى أبطلت السحر والساحر  
وأما إذا حدثتكم عن المعارف فهناك التدخلات والروحات والحيئات وتنفيذ  
مآرب النواب الأخيار

وأما هذا المجلس أو هذه المجالس النيابية فهي لا شيء داخل المجلس وهي كل  
شيء خارجه

وأما الجمارك والبرق والبريد والهاتف فهي تتبع الطور رأساً وكل ما جاء من  
الطور فذنبه مغفور وكم برأت مجرماً وجرمت بريئاً وهم رضي الله عنهم  
لا يحملون لحي در لقمته حتى يكون لهم شطر الذي حللوا

وبعد فهل مر بسمعك قضايا وبلايا وكم في الزوايا خبايا ومنها مسألة التقاعد



والتعويضات للوزراء الكرام الذين نالت الأمة بفضل مساعيهم وجليل مآتهم الأوج  
الأعلى من الرقي . وإذا حدثك عن هؤلاء هل تسمع من الأحاديث ما هو أطرف  
وأظرف فإنهم حفظ الله للأمة مهجتهم ، وأدام عليهم نعمتهم ، يتنعمون ويسرحون  
ويعرّحون في مال الأمة وهم عنها بمعزل فويركو بعض القرى يوازي دخلها بأجمعه وهم  
لا يسمعون . والأعشار عدلت والحبوب بأسعار عالية ولم تزل بحالها وقد تدنت كل التدني  
وهل سمعت أنهم لا يعتبرون في الفراغ إلا الحد الأعلى من الثمن أي تشمين  
الويركو وهو تشمين فاحش جدا لا يطاق وهل تصدق إذا قلت لك أن بعض القرى  
أو بعض الأراضي تحتاج لنصف ثمنها أو لربعة رسوم فراغ  
وإذا سألت عن رسوم الدعاوى العقارية وعما يصيب صاحبها من النفقات لأسفت  
جد الأسف على حكومة تسعد وتشقى شعبها ( كالمر يفتك بالبنين ويفرس )

وهل أحدثك بما هو أدهى وأمر فاستمع لما يوحى : لو كان لك أرض قيدت في  
الطابو باسم كذا وفي الويركو باسم غيره فلا تفرغ لك إلا بعد بينات وشهود وعقبات  
كوود وقد يتفق أن أرضا لك مسجلة في الطابو ولم تسجل في الويركو فما تصنع بها يجب  
أن تتركها إكراما لعيون الذين تركوا تسجيلها من عشرات السنين

إن هذه البلية الحاصلة في كل دائرة من دوائر الحكومة من فرقها إلى قدمها تجعل  
المراء يائسا من الإصلاح ما لم تهدم هذه الأوضاع من أساسها فلقد مللنا ومل الناس  
من هذا الاختباط العجيب الغريب الذي لا يتركز على منطق ولا يقبله عقل

وبعد فهل رأيت وزيرا يفتش دوائره ولو في السنة مرة إن لم نقل مرة في الشهر  
ويطلع على الخلل الواقع فيصلحه كلا وربى إنهم لا يتنازلون وعن أرائكم لا يرحون  
وأما الشعب فإن سواده يحسبون أنهم آلات مسخرة لأولئك الجالسين على الكراسي  
وقد يشعر بالألم من يحس به لكن إلى من يشتكي والمشتكى اليهم وفي آذانهم صمم بل



لا يعرفون شيئاً مما تشكوه لهم لأنهم لا يشعرون به

لا يعرف الشوق إلا من يكابده ولا الصبابة إلا من يعانيتها

وبعد فهل يتعاقد هذا الشعب المعضوم الحقوق بالخصائص ويتفق على اختلاف ملله من مسلم سني وشيعي ودرزي ومن مسيحي ماروني وكاثوليكي وارتوذكسي وبرتستاني على رفع الظلمة عنه وإنشاد استقلاله وحرية وتنحية عصبة النفعيين عن كراسيه فقد كفانا تفرقا وتباذا أضلانا عن سواء السبيل وحسبنا ما نزل بنا من الفاجعات والويلات وما أصبنا به من تدهور أخلاقي وسياسي واقتصادي فإننا إذا طرحنا الأحقاد ونبتنا التعصب والعناد وعدنا إلى احلامنا ولم نطع سادتنا وكبرائنا الذين أضلونا السبيل حينئذ نكون أمة يحق لها الحياة ويصح أن تتبوأ المقام الذي تبوأته الأمم الراقية المتحدة التي تعرف كيف تعيش ونقول حينئذ أجل إن لهذا الليل آخر فقد أسفر الصبح لذي عينين

ما الذي أضحك مني      الظبيات العامرية

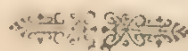
ألائي أنا شيعي      وليلى أمويه

إختلاف الرأي لا يفة      سد للود قضيه

وبعد فما فرغنا من ترتيب هذا المقال ووضع على الطابع حتى فوجئنا بالنبأ العظيم وهو اصدار المفوض السامي قرارا بتوقيف تنفيذ الدستور اللبناني موقتا وتوقيف الوزراء والمجلس النيابي وقد عهد للأستاذ شارل دباس في الحاكمة المنفردة وبإدارة الأعمال من قبل المديرين على أن يكون هذا مقدمة لتخفيض المعاشات وما يستغنى عنه من الوظائف وتخفيف الضرائب عن كاهل هذا الشعب البائس وهو حدث جديد نرجو أن يكون من ورائه لهذا الليل آخر ...

أما الوزراء والنواب فليسان حالهم ينشد

لا مرحبا بغد ولا اهلا به      إن كان تفريق الأحبة في غد





## صوت من العراق

صورة منها إلى :- عصابة الأمم في جنيف . وزارة الخارجية جلالة ملك بريطانيا العظمى . وزارة الخارجية جلالة ملك إيران عليه ورئيس مجلس نوابها . وزارة الخارجية الحكومة التركية العلية الجمهورية . فخامة المندوب السامي المعتمد البريطاني في العراق . فخامة رئيس مجلس النواب البريطاني مجلة النيرايست الانكليزية بلندن . مجلة العرفان بصيدا . مجلة شفق سرخ بطهران .

وصورة منها إلى عموم المجلات والحكومات العظيمة والدول الراقية للاطلاع ، وإلى قنصل حكومة الولايات المتحدة في بغداد . قنصل حكومة الجمهورية الفرنسية في بغداد . قنصل حكومة الجمهورية التركية في بغداد . قنصل حكومة المملكة الإيرانية في بغداد

إن الاكثرية الساحقة في البلاد العراقية كما لا يخفى من الطائفة الشيعية التي تبلغ سبعين بالمائة من عموم السكان وذلك بموجب الاحصاءات الاخيرة من الحكومتين حكومة الاحتلال والحكومة العراقية وان مثل هذه الاكثرية في جميع العالم هي القابضة على زمام الأمور وهي التي تدير شؤونها هذا إذا كانت الحكومة وطنية ، واما في الاستثناءات أي في زمن الاحتلال وغيره فتكون تلك أمور قهارة يولدها الوضع الشاذ .

أما الآن وقد مر على تشكيل الحكومة العراقية ما يتجاوز عشر سنوات والحكومة في ايدي أناس يتداولونها بل وقد تقاسموها ووزعوا خيراتها ومواردها لأصحابهم ورفقائهم وأصبحنا نحن الذين تمثل الاكثرية بنظر الدول الخارجية ليس لنا في هذه البلاد التي نعيش في تربتها وعاش فيها آبائنا واجدادنا احرارا كراما أصبحنا ويا للأسف لانك لا نفلسنا شروى نقيير ذلك من تطاول ايدي هؤلاء علينا الذين سلبونا اراضيها وجاؤا بأناس من وحوش البادية وجعلوهم في اوساطنا ليدمجونا في حضيرتهم ويجعلونا منقادين اليهم ورهن اشارتهم لكي يتصرفوا فينا كما تشاء . اهواؤهم واغراضهم هؤلاء انفسهم الذين كادوا للحكومة التركية وأناروا ضغائن الاحتلال والآن وهم لا يزالون يطرقون كل باب يولد الضغينة حيث ان السلطة بأيديهم وليس من هذه الطائفة في جميع الدوائر الحكومية الفخمة رئيس او صاحب نفوذ وكذا في الشرطة وغيرها .

أما هم فباتوا متنعين في موارد الدولة . ونحن وقد أرهقنا الذل وسئمنا عيش هذه الحياة النكدية التي لم نصادفها في زمن الحكومات الغابرة فقد استولت هذه الشرذمة خداعا بحكومة انكسرت على اوقافنا وأراضيها وتجارنتا وحتى مقابرنا وأصبحنا وحياتنا مهددة واملا كنا مفضوبة وارواحنا مخاطرة وصارت المناطق التي تسكنها الاكثرية الشيعية أذل مناطق لا يلتفت اليها بوجه من الوجوه من معارف وصحة وعمران وان المناطق التي تسكنها اكثريتهم تراهم دائبين في عمرانها ومعارفها وزراعتها وتجارنتها وغير ذلك من الطرق الاصلاحية ولم يكن كل ذلك إلا من



كد أتباعنا ومواردنا والضرائب التي تجنبها منا حكومتهم . فإذا ما قايستنا عدد المدارس في الألوية الشمالية وعدد المدارس في الألوية الجنوبية التي تسكنها اكثرية الشيعة نرى الفرق ظاهرا والبون شاسعا وكذا حالتنا في الزراعة والتجارة والصحة والعمران وغيرها

وإن طالبنا في منح اراضي زراعية وغيرها لا يلتفت إلى طالبنا ولكننا في الحال توزع على افنديتهم وموظفيهم فيملكون رقابنا في قضايا الانتخاب ، لتكون لهم الاكثرية في المجلس النيابي حيث وكما لا يخفى ان منذ تشكيل المجلس النيابي حتى اليوم لم نشاهد ولم نسمع ان شيئا واحدا كان نائبا عن احد الألوية الشمالية بل بالعكس فإن ألويتنا لم تحصل على اكثر من نائب او نائبين شيعيين من كل لواء ومثل هذه الحوادث كثيرة

فالوزارة التي يرأسها رئيس وتتألف من سبعة وزراء لم يكن بينهم إلا وزير واحد شيعي وهذا لم يكن وزيرا حقيقيا بل ملحقا سياسيا لا غير وليس له أي نفوذ بينهم ولم يكن منذ تشكيل هذه الحكومة حتى اليوم وزيرا شيوعيا سوى زمام الأمور بيد كوزارة الداخلية وغيرها من الوزارات المهمة بل انهم والله الحمد قد أعطونا وزارة المعارف وأنيطت بشخص مسالم حيث لم يمكنه أن يحرك ساكنا او يسكن متحركا هذا ما استفدناه من حلاوة الحكومة العراقية التي نحن نمثل اكثريتها أما المظالم التي شاهدناها ونشاهدها من زجنا في السجون من غير ذنب والنفي بلا سبب وهتك حرماننا وإيذاء وجهائنا وروؤسائنا علنا بدون داع ووضع الغرامات الثقيل بحجة واستيفاء الرسوم الباهظة وكل انواع التفتير والتحقيق حتي جعلتنا نترحم على الماضي وكل ذلك يرمونه على عاتق السياسة البريطانية ليتستروا به عن أعين العراقيين وليقضوا فيه مأربهم ويمثلوا فيه أدوارهم التي يمثلونها على مسرح وزاراتهم وموظفيهم في كل دور ، نعم في كل دور يسنون القوانين المولمة التي لم تسنها أي حكومة جائرة وذلك لسلب حريتنا وحرماننا من مطالبتنا بحقوقنا وقد تجروا على نفي علمائنا واتخذوا سياسة التفريق ديدنهم من باب ( فرق تسد ) أي انهم جعلوا التفرقة والنفور والضغائن تزداد بين رؤساء عشائرننا وذلك في سياسة توزيع الأراضي وانتشالها من يد اصحابها

وأما الحالة التي يصادفها أبناءنا من تعنتات مدرسيهم وما يلقونه من بدور التفريق والتجسس بالحس الطائفي مما جعلتنا نرتاب ان هناك أمرا مديرا لمحو هذه الطائفة او لسحقها ، وإذا ما أردنا أن نتصفح صفحات اعمالهم الماضية كقتل النفوس البريئة في حوادث كربلا والكاظمية والنجف في الأماكن المقدسة وغيرها التي كانوا هم السبب فيها محتاج إلى مجلدات ضخمة لتدوين اعمالهم فيها التي لا تأتلف مع العدل والوجدان

أما الوظائف الحكومية فليس للشيعة فيها نصيب إلا بضعة افراد لا يتجاوز عددهم عدد



اصابع اليد وهم مع ذلك مقيدون ومهددون وليس لهم أي مراكز ثابتة ولا وظائف عالية بالرغم مما لهم من الذكاء والمقدرة على الأعمال ما يمكنهم أن يقوموا بأهم الوظائف الحكومية إلا أنهم ويا للأسف يعاملون كأنهم ليسوا من أبناء هذه البلاد وليس لهم حق بالتوظيف بل قد قسم علينا نحن الذي شعرنا من جراء هذه الحوادث التي لم نشاهدها في عصر من العصور المظلمة فضلا عن هذا العصر الذي يسمى عصر النور ، أن نكون كبقرة حلب تدر لبنها لغيرها

أما هم فقد عبثوا بأموال الخزينة الذي يجمع معظم وارداتها من كد أتباعنا كما بينا فيصرفونه على ملذاتهم ورحلاتهم المتعددة والتي لم تجن البلاد أي فائدة كانت ولو كان ما يصرفونه على هذه الملذات يصرفونه على بؤساء هذه الطائفة التي أنقلوا كاهلها بفداحة ضرائبهم وتعدياتهم لهن الأمر كما وان المتقدمين من هذه الشريحة يتقاضون الرواتب الضخمة التي لم يتقاضاها رؤساء حكومات أرقى العالم وأغناها وكل هذا فضلا عن الاختلاسات المتعددة من أموال الخزينة والتي تستر دائما فيما بينهم ، وقد سنوا لهم قانونا باسم قانون المتقاعدين وكفلوا لأنفسهم فيه حقوق المتقاعد الذي ضمن لهم حقوق الأبدية والتي لم يصب الطائفة الشيعية أي شيء منه وقد بلغ اليوم حقوق التقاعد ثلث وارد الدولة أصبحت توزع عليهم والكل منهم غني وسعيد

أما الآن وقد بلغ السيل الزبى وصارت قضية العراق منوطلة بعصبة الأمم وأصبحت قضيتنا قضية جوهرية لا يطاق الصبر عليها ولا يمكن السكوت عنها لما لها من مساس بمصالحنا وتجارتنا ومعيشتنا ومستقبلنا ولكي نحفظ ارواحنا وأموالنا واعراضنا من سوء هذه التصرفات التي مرت فنلخص مطالبنا بالمواد الآتية :

- ١ = استلام زمام أمور الدولة بيد الطائفة الشيعية والوظائف العراقية بالنسبة العادلة
- ٢ = توزيع واردات الأوقاف الإسلامية بصورة معتدلة على جميع المعابد والمعاهد الإسلامية في الأماكن المقدسة وغيرها وإجراء تدقيقات لمعوم الحسابات الماضية
- ٣ = يجب أن يكون التوظيف من الشيعيين فقط لحفظ التوازن
- ٤ = أن يكون توزيع الأراضي على المشائر بصورة معتدلة بين الزارع الشيعي
- ٥ = اصلاح الطرق وإنشاء دوائر صحية كافية في الألوية الشيعية عامة
- ٦ = إنشاء طرق عامة تراعى فيها نسبة الألوية والاعتناء بتربيتهم ومراعاة حقوق الاكثرية
- ٧ = يجب أن يكون في بثات المعارف لكل سنة نسبة الاكثرية
- ٨ = اعطاء الحرية التامة لكل شخص ان يبدي رأيه واسترجاع حقوقه المساوية والمصوبة من اراضي وغيرها وان يكون مضمونا من التعديلات التي تطرأ عليه فيما بعد
- ٩ = استفتاء عام وتجريد موظفيهم الاداريين تحت اشراف من عصبة الأمم للنظر في مطالبنا الحقة .

الهيئة العاملة للشيعية في العراق





## معجم قرى جبل عامل

١

### حرف الدال ورديفه

الداودية نسبة إلى داود قرية من اقليم الشومر كانت عملا من اعمال ناحية (عدلون) وهي منها إلى الشرق ومن صيدا إلى الجنوب على بعد ثلاث ساعات ونصف ساعة فيها ماء جار يسقى منه بعض البساتين وكانت ملكا لبعض فروع الاسرة الصغيرة وهي مما عوضه عليهم عبد الله باشا الحزندار عن الذي ضبطه الجزار من املاكهم وهي اليوم من املاك المثري النائب نجيب بك عسيران من اعيان صيدا ذكرت مع التعليق عليها في (ج ١٠ ص ٨٣ ص ٧٦٨) من مجلة العرفان

دباش بدال مهملة مفتوحة وباء موحدة مشددة والفاء بعدها شين مثلثة ودباش اما نسبة للدبش وهو بالعامية قطع الأحجار الكدرة واما مأخوذة من دباشة العبرانية وهي بمعنى سنام الجمل ومن ذلك اسم دباشة مدينة ابني زبولون مزدراع لا عمار فيه ولا ساكن يتبع قرية صديقين من اعمال صور وهو على بعد ساعتين ونصف ساعة عنها جنوبا شرقيا

دبعال بدال مهملة مكسورة وباء ساكنة وعين مهملة بعدها الف ولام قرية من اعمال صور على بعد ساعتين منها شرقا وعلى بعد نصف ساعة من قرية جويبا شمالا يملك منها العلامة الشيخ حسين مغنيه قسما والباقي ملك اهلها نفوسها (٤٠١) وفي قاموس لبنان (٢٣٤) كلهم مسلمون شيعيون

دبل بدال مهملة مكسورة وباء موحدة ساكنة بعدها لام

قرية كبيرة من اعمال (تبين) على بعد ساعتين منها غربا جنوبيا وعلى بعد ساعتين  
عن بنت جبيل غربا

وكانت من سهم سبط نفتالي وقد احتمل صاحب قاموس الكتاب المقدس ان عين  
حاصور (عين القرية) وهي من مدن نفتالي انها هي حضيرة والتي هي خراب بقرب دبل  
اما سكانها فحسب الإحصاء الاخير المستخرج لنا من سجلات نفوس قضاء صور  
فهم (٧٠٢) منهم (٦٨٣) موارنة و(٦) مسلمون سنيون و(٢) من المسلمين الشيعة  
و(٦) ارمن كاثوليك و(٥) ارمن ارثوذكس وحسب احصاء قاموس لبنان هم (٤٦٦)  
دبوسه بدال مهملة مفتوحة وباء موحدة مشددة مضمومة بعدها واو ساكنة وسين  
مهملة مفتوحة بعدها هاء . قرية خربة قرب قرية كفر صير من اعمال النبطية  
دين بكسر الدال المهملة وكسر الباء الموحدة المشددة بعدها ياء مثناة ساكنة ونون  
واليك ما جاء عنها في قاموس الكتاب المقدس تحت (عيون)  
مدينة في نفتالي موضعها في شمالي فلسطين اخذها رؤساء جيش (بنهدد) السرياني  
وبعد ذلك اخذها (تغلت فلاسر)

وظن روينصن انها دين بقرب جديدة مرجعيون ورجح كوندر انها الخيم في نفس  
هذا المرج هذا ما جاء في قاموس الكتاب المقدس  
وقد ذهب بعض الباحثين إلى ان موقع عيون هو حيث المكان المعروف بتل دين  
المنسوب إلى دين والذي هو على غلوة سهم من الجديدة جنوبا شرقيا وان هناك  
قاعدة مملكة (عيون) القديمة

وقد ذكرت مع بعض التعليق عليها في ج ٨ ص ٥٩٢ من مجلة العرفان  
ولم يذكر في ذلك المقال عدد سكانها وهم حسب احصاء عام (١٩٢٠) مسلمون  
شيعة (٣٧٨) وروم (٤٩) وبروتستانت (٥) وقد اهل قاموس لبنان ذكرها  
درب السين بدال مفتوحة وراء ساكنة مهملتين وباء موحدة تلفظ ساكنة في



الجزء الأول وسين مهملة مشددة مكسورة بعدها ياء مثناة ساكنة ونون  
قرية كبيرة تتبع مركز صيدا وهي منها على بعد نصف ساعة جنوبا وخارجها متصل  
بخراج الغازية وهي على مقربة منها  
يبلغ سكانها حسب آخر احصاء (٥٥٥) وحسب احصاء قاموس لبنان (٣٩٣) منهم  
(٨) مسلمون شيعيون والباقيون من مختلف الملل المسيحية

وقد ذكرت مع التعليق عليها في (ج ١٠ م ٨ ص ٧٧٤) من العرفان  
دردغيا بكسر الدال وسكون الراء والدال الثانية المهملات وفتح الغين المعجمة  
والياء المثناة التحتية المشددة بعدها الف  
من اعمال صور تتبع مركزها وهي منها إلى الشرق على بعد اربع ساعات وعن  
شحور جنوبا على بعد نصف ساعة  
سكانها (٣٩٥) كلهم ماعدا شيعيا واحدا مسيحيون من طائفة الروم الكاثوليك  
ولم يذكر في قاموس لبنان احصاؤهم

دغشه بدال مهملة مفتوحة وغين معجمة ساكنة وشين مثناة مفتوحة بعدها هاء  
خربة فيها آثار ابنية فخمة ومدافن إلى الشرق الشمالي من جبع على بعد ميلين منها  
دلبتون بدال مهملة تلفظ ساكنة ولام مكسورة وياء مثناة تحتية ساكنة وتاء مثناة  
فوقية مضمومة بعدها واو ساكنة فنون

هي شرقي (جبع) شمالي المرجة المنبسطة في حضيض جبل صافي على بعد بضع دقائق  
يدل بعض آثارها على عمرانها وهي اليوم خراب ومن خراج جبع وفيها بعض  
البنانين وسيمر فيها الطريق المباشر تعبده من ابي الأسود إلى جزين وستكون مصيفا  
جميلا إذا انشئت فيها ابنية للمصطافين

الدمشقية مزدرع يقوم فيه بعض بيوت يسكنها القائمون على زراعتها وهي على  
مقربة من قرية الجرمق وهي اليوم تتبع مركز جزين وعلى بعد اربع ساعات منها شمالا

وكانت ملحقة بناحية الريحان قبل الغائها وهي من النبطية على بعد ساعتين شرقا  
دمول بدال مهملّة تلفظ ساكنة وميم مضمومة بعدها واو ساكنة فلام ونجد من  
يلفظ اولها بالذال المعجمة وعلى ذلك جرى الكاتب الانصاري كما في كشكول البحراني  
دسكرة كانت ملحقة بناحية عدلون قبل الغائها وهي اليوم من اعمال صيدا  
وهي منها إلى الجنوب على بعد خمس ساعات ومن النبطية على بعد ساعتين غربا  
وهي من املاك المثري النائب يوسف بك الزين وعلى مقربة منها الطريق المباشر  
تعبيده بين ابي الأسود وجزين وقد اهملها قاموس لبنان تخرج التبغ الجيد  
يبليغ عدد سكانها وسكان سينييه وشبلعل وبصفور (١٢٦)  
دوبيه بدال مهملّة مضمومة وواو ساكنة فباء موحدة مفتوحة وياء مشاة ساكنة  
بعدها هاء

هي برج او قلعة قائمة على الهضبة شرقي قرية شقرة على بعد ميل ونصف ميل  
منها يفصل بينهما واد متصل بوادي الاصطبل المذكور في رحلة ابن جبير وفي قبالتها مكان  
مرتفع يسمى الزنار وهو على ما يظن ربض لها وفيه بعض الآثار  
والظاهر ان بناء القلعة صليبي قائم على انقاض بناء روماني بدليل ما يوجد حوالها  
من المدافن الكثيرة الشبيهة بالمدافن الرومانية  
وان بناءها متأخر عن زمن رحلة ابن جبير وإلا لم يهمل ذكرها وقد كان مروره  
وهو ذاهب من هونين الى تبنين على مقربة منها وهي في مكان عال  
ويلوح لي ان بناتها من صليبيي الافرنسيين وان دوبيه محرفة قليلا من دوبراو  
دبوي من اسماء الاعلام الشخصية في اللغة الافرنسية  
وفي هذه القلعة طبقتان علوية ولا يزال بعض جدرانها قائما وسفلية لا تزال عامرة  
وفي داخلها وخارجها آبار وصهريج محفور بالصخر هو اليوم مستودع لمياه المطر  
ويحيط بها خندق على مثال خنادق القلاع بهذه البلاد وغيرها ويظهر انها كانت



عام ١٦٣٤ - ١٠٤٤ هـ عامرة حصينة بدليل التجاء الأمير يونس اخي الامير فخر الدين المعني اليها في فراره بولديه الأميرين ملحم وحمدان من عساكر الكجك احمد باشا الذي زحف بها لمحاربة اخيه الامير فخر الدين

وقد اصابها ما اصاب غيرها من القلاع العالمية من التدمير والتعمير ففي سنة ١١٦٤ هـ ١٧٥٠ م رمت مع ما رمم وجدد من القلاع والحصون في هذه الديار التي استقر الحكم الاقطاعي فيها لرجال العشائر الصغيريين والصعبيين والمنساكرة وكانت في اقطاع آل الصغير وقد سقط منها بعد اكمال ترميمها الشيخ ظاهر النصار فوات وقد ذكر لي بعض اذكاء آل الامين من اسرة (قشاقش) الاشراف ان طول هذه القلعة يبلغ ١٢٥ وعرضها ٨٠ مترا وان طبقتها العلوية والسفلية مؤلفتان من ٣٢ حجرة وغرفة وانه كان لها طبقة ثالثة متهدمة وان في الشمال منها وادي الاصطبل يفصله عنها وادي الحجل

يملك مزدرعها التابع لخراج قرية شقرة بعض آل الامين . ذكرت مع التعليق عليها في (ج ٧ ص ٨٠٦)

الدوير من قرى الشقيف الكبيرة يمر بها طريق ابي الاسود النبطية - جزين يقوم على هضبة منها إلى الشمال مزار يعرف بـ (تقيم) يبلغ عدد سكانها حسب آخر احصاء (١٦٣٧) كلهم مسلمون شيعيون . وقد احصى قاموس لبنان نفوسها ونفوس قرية الشرقية على بعد ميل منها إلى الشمال بـ (٨٠٢) مع ان احصاء كل من القريتين منفصل عن الأخرى ذكرت مع التعليق عليها في (ج ٩ ص ٦٥٨) من مجلة العرفان

سلمانه ظاهر

النبطية

(١) لم نقف على نتيجة الاحصاء العام الأخير لناخذ منه احصاء سكان القرى العالمية واهلنا نتوفى إلى ذلك ﴿ حاشية ﴾ في الجزء الخامس ص ٥٥٣ جاء في تحديد (حيطوره) على مسافة ساعة منها إلى الغرب الشمالي وصحته إلى الغرب الجنوبي

## الجهاد الأدبي

نوايا الغرب للإسلام ، خطر الثقافة الغربية على المسلمين ،  
حاجتنا إلى صحافة اسلامية

لم يبق من شك فيما ينويه الغرب للإسلام وهذه طلائع اغراضه ورسـل  
نواياه لا تزال تتكرر في مختلف الظروف ملء الابصار والاسماع ، وان الروح  
النصرانية التي كانت تحملها ألوية الحكومات الغربية في القرون الوسطى تهجم  
بها على بلاد المسلمين وزعماء الإسلام لا تزال ماثلة بين جوانحهم لم تختلف عما  
كانت عليه يوم ذاك إلا في لين المس وكياسة التعبير - واما جهود المبشرين في  
زعزعة اركان العقيدة الإسلامية وقذفهم بصاحب الشريعة (ص) وتكذيبهم  
للقرآن الكريم وما إلى ذلك فقد ازداد في القرن الحالي زيادة هائلة ليس لأنهم  
تجهزوا بشيء من الحجج كانوا يفقدونه سابقا ، وما في جمعيتهم إلا كل حجة عوراء  
وسلاح مفلول جربوه في زمن غير قصير فلم يغنهم شيئا وكثيرا ما كان يرتد  
عليهم فيزيدهم انتكاسا وافتضاحا ١١

بل لأن من ورائهم الحول والطول والعدة والعدد لأن من ورائهم نوايا  
الغرب السوداء التي قضت ان تأتي على الروح الإسلامية مهما كلفها الأمر وانما  
كان التبشير احد الآلات (الكثيرة العدد) التي استعملتها اوروبة لهدم الإسلام  
وما كان ليغيب عن الساسة في الغرب قشل الأعمال التبشيرية في المسلمين  
ولكنهم يريدون ان يدخلوا إلى غايتهم من كل باب

فهناك فئة من أبنائنا وفي ارضنا خدعتهم المدنية الأوروبية فأقنعتهم بأن  
اوروبا بلاد لا دينية وأنها خلعت النصرانية فالأكثر بالدين بعد اليوم والسعي  
في نشره ضرب من العبث واضاعة للوقت ، وهذا باب آخر ومنهج ادق يتذرع



به الغربيون للقضاء على الروح الإسلامي وتقليص ظله من ادمغة المسلمين وقد غشي موج هذا الاعتقاد الكاذب طبقة من ابناء البلاد استطاع الغرب ان يوجد بهم فئة تكبره وتصغر نفسها وتواليه وتعاوي امتها وهي الفئة التي تشربت بالروح الغربية وتطفلت على ثقافة الغرب وهي معقد آمال الغربيين والواسطة الوحيدة لا يصالحهم إلى مقاصدهم في الخط من كرامة الإسلام والقضاء على معنوياته بين المسلمين انفسهم وليس يحلم الغرب لتبريد غلته في خنق الروح الإسلامي بعد فشل مناهجه التبشيرية بمنهج ادق من هذا المنهج البارع الذي لا يزال يدنو به إلى الغاية رويدا رويدا ما دامت تلك الفئة متزايدة بين ابناء البلاد وما زالت آخذة بنشر دعايتها بين الجمهرة العظمى من اخوانها لتنقلهم عن الفطرة بالتدريج

وليس جزافاً أن يعقد الغرب آماله بتلك الفئة بعد أن احرز على يديها في تركيا نصراً مبيناً هو فوق مطمح نظره واستغل منها في بلاد الأفغان ثمرات لم تكن في حسبانها وهي في الأقطار الإسلامية الأخرى وان كانت قليلة العدد ولكنها كبيرة النفوذ بيدها على الغالب مفتاح عقول الناس ونفوس الناشئين - الصحافة والتعليم - ولنا بحاجة إلى أن نزيد على هذين شيئاً

هو ذا الهجوم المنظم الذي استعمله الغرب ضد الإسلام فجرد به من افلاذ المسلمين انفسهم قوة يحارب بها المسلمين في عقر دارهم وليس ينتظر لاستلام الظفر النهائي إلا ان يوسع في الفرصة ريثما يتم له على يد هذه الفئة بث دعاية ونشر جرائم الخلاف والشكوك بين السواد الأعظم الذي يتمسك بإسلاميته عن التقليد أكثر مما يتمسك بها عن دربة وبصيرة فهو اذن سريع التأثر بأدنى تشكيك او تضليل

ويستغل الغرب من نوم المسلمين وغفلة علمائهم وأولي الأمر منهم احسن فرصة للسير وراء غايته ولن يطول يوم من الغفلة في المسلمين إلا ويقصر بأزائه

يوم من انتظار الغاية للغرب فالحركة الذي تهدد كيان الإسلام والتي تريد ان تستبدل بتعاليمه ونظمه تعاليم الغرب ونظمه مستمرة مع الزمن ونشيطه للغاية وكم يبلغ الخطر ويستشري الخطب إذا ظل المسلمون تجاهها على ما هم عليه اليوم من النوم والاستسلام والتواكل والتسويق ؟ ؟

مضت ثلاثة عشر عاما على العراق نام فيها المسلمون عما يراد بهم من وراء ستار المدنية الغربية فشهدنا من تدهور معنوية الإسلام ما لم نشاهد مثله في قرون ماضيات ذلك لأن حركات المجتمعات تجري على سنن يشبه السنن الذي تجري عليه حركات الأجسام فالمجتمع إذا بدأ يتدهور كالحجر إذا بدأ ينحدر تزداد سرعة تدهوره بمرور الزمن عليه حتى يسقط في عام ما لم يسقط في بدء تدهوره في اعوام يتجلى اثر هذا الرقي المعكوس في الناشئين المتعلمين الذين ساروا في ثقافتهم وفق الاتجاه الذي تريده القوة في البلاد اي في عكس الاتجاه الذي تقتضيه المصلحة ويريده الإسلام فتضاءلت في نفوسهم عظمة الدين وعظمة طقوسه المقدسة وعظمة صاحب الشريعة (ص) وعظمة كل شئ غير غربي فاصبحوا من حيث يشعرون او لا يشعرون آلات مسخرة بأيدي الأغيار ضد مصلحة بلادهم الحقيقية ومقدساتهم الموروثة (وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا) ١١  
هكذا بلغ الغرب في مواصلة سعيه وجهاده إلى كثير من مآربه في القضاء على الروح الاسلامي بمناهج دقيقة وهجمات منظمة يقابلها دفاع غير منتظم بل تواكل واستسلام بل نوم عميق !... ونعوذ رب الإسلام ان يكون من بعده الموت الأبدي

وهكذا صبغ الغرب ناشئتنا العزيزة كما شاء وسيصبغ مستقبلنا القريب بجميع طبقاته بصبغته السوداء لأن المستقبل منوط من غير شك بالجيل الناشئ الذي ماكت هذه المناهج الغربية الدقيقة امره وزمامه وسدت عليه فرج مداركه وشعوره وحفزه على التماهي للإغارة على قوى الإسلام بكل قواه



لذلك كان التغافل عن سير الثقافة الغربية بين النشء المسلم في الماضي وفي الحاضر حديثاً في حياة الإسلام عظيمًا وإثماً عند الله كبيراً كما سيكون التغافل عن امر الصحافة في البلاد حدثاً اكبر وتعريضاً لمستقبل البلاد الإسلامي إلى الضياع ! ... إن أصدقاء الإسلام واعداء ثقافته إنما يجاربونه اليوم في ميدان واحد هو ميدان الدعاية الغربية وبسلاح واحد هو سلاح (التعليم والصحافة) وهو امضى اسلحتهم وليس من طريق يكفل النجاح في منازلتهم للجهاد عن الإسلام والذب عن حرمة القرآن إلا بالتقدم إلى ميدانهم نفسه والتجهز لهم بمثل سلاحهم اما الدفاع من طريق التعليم فهو ما نود أن تفتح له حكومتنا الإسلامية عيونها معتبرة بما كان كمثل صغير عما سيكون ولا حول ولا قوة إلا بالله

اما الصحافة فيوسفنا وإيم الله ان نقول انه ليس في العراق صحافة إسلامية تتناسب وهذا المجتمع الإسلامي الضخم وهذا امر عجيب في عصر هو عصر الصحافة وفي بلاد هي بلاد الدين ومجتمع رجالاته واقلامه ! .. وكم من امان وآمال ومقترحات واعمال تذهب هباءً ضحية فقد الصحافة الإسلامية النافعة في البلاد وربما يروك ما تراه في عاصمة العراق من كثرة الجرائد التي تبرز وتغرب مع بزوغ الشمس وغروبها وتطلع على الناس كل يوم كوحداث الجيش الزاحف الذي يتلو بعضه بعضاً ولكنه ربما لا يروك ذلك لو علمت انها بصورة عامة لا تمثل من النواحي الروحية الا نفسها ووجهة نظر القائمين عليها وليس بينها على كثرتها إلا جريدة واحدة تنطق بلسان الإسلام وتبصر عن امانيه وانما المجتمع الإسلامي ككل مجتمع في كل قطر معرض للخطر ما لم يجد صحافة تمثله تناسب كثرتها ونفوذا ونفوذه

تلك ضرورة من ضروريات الحياة وسلاح من اقوى اسلحتها في العصر الحديث اهمله رجال الاوسلام فطمعت فيهم عصا بات قليلة لم تأت إلا جرأة في الباطل لا تلبث أن تنقلب خوفاً وفراراً إذا لقيت من اهل الحق شيئاً من النخوة

والثبات - لذلك نجد ان وجود مجلة وجريدة واحدة في عامة المحكمة العراقية قليل بالنظر إلى الحاجة وقليل جدا وان توفير الصحافة من الدرجة الاولى ضروري وضروري جدا ولا بد لتوفيرها من المال والرجال

ان الفناء المعنوي الذي يتهدد المسلمين والثقافة الإسلامية في العراق وفي غير العراق هو الأثر السيء لاهمال المسلمين وجائبهم ووقوفهم مكتوفي الأيدي إزاء كل طارئ جديد منتظرين النصر من وراء الغيب وليس النصر بالأمانى وإنما النصر بالعمل والجهاد (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون)

انا نتوارث الروح الإسلامية عن آباء وجدود عملوا على احيائه بكل ما لديهم من قوة ونخوة واحيوه حتى لذت لهم التضحية في سبيله فعلمنا مثل ما كان عليهم إذا كنا نريد أن لا نتذوق الذلة التي كتبها الله على الكسالى الغافلين كما لم يتذوقها آباؤنا الغيارى

كان في المسلمين الأولين اغنياء بذلوا وعلماء عملوا وسواد مسلم ساعد في كل ذلك وجاهدوا جهادا ادبيا فوق جهادهم الحديدي ايام كان الإسلام هو المستحوذ على النفوس والقلوب

وإنما طريق الجهاد اليوم هو طريقه بالأمس ولكل فئة من المسلمين واجب كواجب نظيرتها في صدر الإسلام ولا بد للمجتمع الإسلامي من أن يتذرع لأداء واجبه في الجهاد الأدبي بأقصى ما يستطيع من صبر ومصابرة ويبدل أكبر ما يقدر عليه من مجهود ما دام لا يزال للإسلام قوى معنوية كامنة كمون النار في الحطب وإنما تحتاج إلى انعاش وانهاض بقوى مادية تؤيدها وتؤازرها لترجم امانيتها الى اعمال لها في عالم الحس فعلها وأثرها

ففي المسلمين اليوم اغنياء كثيرون عليهم يجب هذا التأيد المادي وعليهم تقع تبعة كل ما ينجم عن تقصيرهم في هذا التأيد ان قصرُوا ولهم طبعاً شرف كل ما ينشأ عنه من نجاح



وفي المسلمين من حملة العلم والقلم ما ليس لدى خصومهم وان في اقلامهم ما هو امضى من الحسام وأثبت من الشهب وانما عطائها عن الجري فقدھا للمجال الذي تبرز به هاتيك اللوائح البارة وذلك للتقصير العام في واجب الصحافة الإسلامية وان في المسلمين سواد وعوام سيسلس قيادهم للمصلحة متى وجدوا من أولئك وهؤلاء اقل توضحية في سبيل الواجب الديني كما شهدت بذلك التجارب الكثيرة على ممر الزمان

وليت شعري ما ذا ينتظر الغني في ماله وبذله والعالم في قلمه وعلمه والأمر في نفوذه وجاھه وكلمه واقف هذا الوقوف على نوايا اضداد الإسلام واعدائه وعلى هجومهم المنتظم في سحقه وفنائه فمن المسؤول اذن أمام الله وأمام رسوله صلى الله عليه وآله ومن الذي سيطوق نير الذل والهوان إذا بقي زعماء الإسلام على ما نرى؟؟ ولائي غاية يدخر المال إذا لم ينفق في سبيل نصره الله وتأيد كلمته؟ ولماذا يكتنز العام إن ظهرت البدع فلم يظهر العالم علمه؟ وما هو اثر الجاه والنفوذ اذا كانت غايته الخضوع والاستكانة؟؟... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

الكاظمية

عز الدين آل بس

- ( اديب مسيحي وعالم شيعي ) -

قيل إن رجلاً مسيحياً وجد في بعض دوائر الحكومة في صور موظفاً وكان ادبياً شاعراً فاجتمع مرة بالمرحوم الشيخ محمد علي عز الدين وصار بينهما صداقة ومراسلة ادبية فأرسل له المسيحي رسالة في اول المحرم ومر عليه مدة اسبوع ولم يحصل على الجواب من الشيخ فاستبطأ الجواب وسأل بعض الناس عن سبب التأخير فذكروا له ان الشيعة في هذه الأيام العشرة يصدون عن ايام الأئمة وقيمون المآتم الحسينية ويذكرون ما جرى للحسين ابن بنت نبي الأئمة ولاهل بيته من المصائب فقال الرجل اذا فمن اللازم ان نعزي الشيخ بسيدنا الحسين ثم كتب في رقعة هذه الأبيات الثلاثة

لا فارق الكرب الموبد والبلا	من لا ينوح على الشهيد بكر بلا
ان لم تنح عيني عليه ففي الحشى	مهج يفتت نوحهن الجن بلا
فعلى الشهيد وآله آل الرضا	مني السلام متمما ومكملا

## ابحاث اجتماعية

## عقلية الشعوب وتأثيرها على روح اللغات

« بحث فيلولوجي اجتماعي »

١

يختلف وجوب البحث في اللغات ، تصوير اللغة من وجهتها الاجتماعية ، تطور اللغة واختلاف بعضها بعضاً ، سبب هذا الاختلاف وهل هو عائد لنواميس طبيعية ، في ان اللغة عضو عامل في المجتمع تخضع كسائر الاجسام الحية لناموس النشؤ والارتقاء ، اختلافات اللغة من حيث الزمان والمكان ، في ان اللغة من الأمور النفسية البسكولوجية ، نظرية « روح اللغة » وتأثير عقلية الشعوب عليها ، الاقوال في وجود الروح للغة ، اولا رأي « فولتر » الفرنسي ، ثانيا رأي « تاس » الابطالي ، ثالثا رأي « ككون تيلين » الروماني ، فيما للغات من الترتيب الثابت والمتغير للكلام ، في التركيب المستقيم وغير المستقيم للكلام ، في المقارنة بين اللغات ، الخلاصة

حينما نصل إلى هذا الموضوع ، اي موضوع اللغات نجده لا ثقا شائقا يلتذ الإنسان من البحث فيه والتطرق إلى ابوابه المتنوعة المختلفة ، والانتقال في رياضه الزاهرة من دوحة إلى دوحة ومن وردة إلى وردة . فهو موضوع بسيط ، ومع بساطته غامض وحيانا في اشد الغموض يتوقف عنده الفكر ويختار عنده الباحث ، وثم هو موضوع سهل ، ممكن التناول ، يتناوله كل من اراد ، وكل واحد يتناوله من الجانب الذي يخصه او يشواق اليه وهذا شأن طبيعة الإنسان الحرة المطلقة ، بل ومن شأن طبيعته المحدودة المقيدة ، لأنه يتقيد في البحث ببعض القيود فيما اتصور ، لأنه لا يحاول قط إلا ما يعنيه او يفيد به اكثر من اهتمامه بشي آخر ، فالعناية وطلب الفائدة او الاهتمام بشي او امثال ذلك حدود الإنسان في افكاره واعماله المادية والأدبية ، والحدود بمنزلة القيود له . ثم إذا تكلم الإنسان في موضوع من المواضيع المختلفة وانه يعرف ذلك الموضوع وان لم يتكلم لأنه



لا يعرفه ، فالعلم بالشيء اذن من جهة اخرى حد ثابت لمعارف الانسان ومعلوماته وهذا ما كنت اريد من تفسير كلتي ( ... طبيعته المحدودة المقيدة ) حتى يكون الغرض معلوما ومفهوما من تلك الكلمة ، ولكن هذه الكلمة المعترضة كأنما اخرجتنا من الموضوع الذي كنا في صدده فلنرجع اليه الآن دون ضياع الوقت والعمل .

قلنا ان الموضوع اي موضوع اللغة او اللغات سهل بسيط ، ممكن التناول يتناوله كل من اراد ، وكل يتناوله من الجانب الذي يهجه او يشناق اليه : فالنحوي مثلا يتكلم في اصول الكلمات وتراكيبها ، وعلم المعاني والبيان يبحث في فصاحة مفرداتها ومركباتها ، وعلم العروض والقوافي في كيفية نظم هذه الكلمات معاً وجعلها نظماً او شعراً كما شئت وهلم جرا كل يطلب وصلاً بليلي ، لأن كلهم يبحثون في موضوع اللغة ولكن كل في فلك يسبحون ، واما نحن فلا نريد أن نستطرق لا باب النحوي ولا البياني ولا البديعي ولا العروضي ولا ولا ... لكن نستطرق الموضوع من وجهة اخرى وان كنا نلتقي معهم في بعض الموارد غير اننا نفترق عنهم في اصل مدار البحث . نحن نريد ان نتصور اللغة من وجهتها الاجتماعية ووجوهها العمومية الأسمية في نشوء اللغات وتطوراتها واختلافاتها . مثلاً ، لماذا تلك اللغة في كيفياتها وتعابيرها تختلف عن تلك اللغة الأخرى او عن بقية اللغات بأجمعها ؟

وهل هناك ناموس طبيعي يقضي بهذا الاختلاف فإذا كان فما هو هذا الناموس ؟ وكيف يجب أن نستنبطه ؟

تلك مسائل وامور لا تخلو من الفائدة للباحث ومن التسلية للراغب المتفنن

\* \* \*

ان اللغة عضو عامل في المجتمع ، فمن جهة تكوينها هي جسم<sup>(١)</sup> حي نام

(١) إذا كان يجوز اطلاق كلمة الجسم على اللغة

خاضع كسائر الأجسام الحية الى ناموس التحول والتطور لعوامل منها داخلية ومنها خارجية عنها ، واما من حيث التفرع والتشعب فاللغات تختلف من قوم إلى قوم ، ومن امة إلى امة حتى ومن جيل إلى جيل ؛ فهي متحولة وغير مطلقة في الزمان والمكان وتابعة في تطوراتها واختلافاتها للبيئة والمحيط والمناخ والوضعية الجغرافية إلى غير ذلك ، وايضا تابعة للمتكلمين بها من حيث البداوة ودرجات الحضارة ، ومن حيث الآداب والأخلاق ، فالمشارب والمآكل إلى غير ذلك من الأحوال والأمور الطبيعية والاجتماعية ، وخلاصة القول أريد أن أقول ان اللغة هي من نوع الأمور النفسية البسكولوجية .

فإذا صح هذا الفرض ألم يتبادر إلى الذهن مسألة اخرى هي : هل لعقلية الشعوب تأثير على ( روح ) اللغات ، وبالعكس فاللغة هي التي تؤثر على عقلية الشعوب ونفسياتها وتطورها .

وقبل أن نسهب في بحث عويص كهذا يجب ان نعترف بعدم امكان الحكم القاطع في جواب هذين السؤالين ، لأننا نشاهد من النظائر والشواهد ما يتسابق لتأييد كل واحد منهما . ونظن الأرجح هو أن عقلية الشعوب - وان شئت قل نفسية الشعوب - هي التي تؤثر وتلعب في (روح) اللغات لأن اللغة واسطة التفاهم بين الناس فحسب يعبرون بها عن افكارهم ، والفكر هو تصور الأشياء ونوع التصور هو العقلية ، قلنا ذلك دون ان ننفي ما لسائر العوامل الطبيعية وغيرها من التأثير على اللغة .

والآن اما يخطر على البال ان هناك مسألة اخرى يتوقف عليها حل هذه المسألة وهي : ماهي روح اللغة ؟

واما (روح) اللغة فهي من المسائل المتفق عليها ولكن الاختلاف في التعبير عنها ؛ فيذهب كل واحد مذهباً في بيانها وتعريفها وها نحن ناقلون هنا بالايجاز ما قيل في هذا الباب .



اولا - رأي « فولتر »<sup>(١)</sup> الفيلسوف الفرنسي

قال فولتر في (معجمه الفلسفي)<sup>(٢)</sup> إن روح اللغة عبارة عن (قابلية) اللغة لأداء الفكر بنوع من الإيجاز والاختصار مع (الترنم)<sup>(٣)</sup> في كيفية البيان واسلوب الكلام بنوع تعجز عنه اللغة الأخرى .

وإذا قارنا بين هذا الرأي في تعريف (روح اللغة) وما يذهب اليه علماء علم المعاني والبيان في تعريف الفصاحة والبلاغة وجدنا أوجه الشبه بين القولين والتعبيرين ، فالذي يقصده فولتر من (الترنم) في الكلام هو الفصاحة بالتقريب ، وكذلك (الإيجاز والاختصار) في كيفية بيان الفكر هو البلاغة أيضا بالتقريب غير أن الأمر لا يخلو من فرق بين القولين ، فالذي يقصده فولتر من تعريف روح اللغة هو بالنسبة إلى لغة أخرى في حين أن تعريف الفصاحة والبلاغة الذي يقول فيه علماء المعاني والبيان هو بالنسبة إلى كلام غير فصيح وغير بليغ من نفس اللغة ، ففي هذا تخصيص وفي ذاك تعميم ، هذا يقيس كلاما بكلام آخر وذاك يقيس لغة باللغات الأخرى .

وعلى كل حال ففي تعريف فولتر شي من النقص ، نتصور ان روح اللغة عبارة عن مجموع ما للغة من الخصوصيات والفوارق عن غيرها من اللغات لا الإيجاز والترنم في كيفية البيان وحده كما يذهب اليه فولتر .

وبعد هذا التعريف الوجيز يذهب فولتر الى القول في كيفية إيجاد الروح للغة وثم الى تشخيص من يخلق ويكون لها هذا الروح بأن (الشعراء هم الذين يستخرجون من اللغات روحها) كأننا يريد أن يقول إن لكل لغة روحا مختلفة في بواطنها وانما الفضل في اخراج هذه الروح الى الظاهر للشعراء اصحاب القرائح

(١) ( فولتر Voltaire ) من فلاسفة القرن الثامن عشر في فرنسا ورئيس الحزب الذي كان

يقال له (الحزب الفلسفي) ولد سنة ١٦٩٤ وتوفي سنة ١٧٧٨ م

(٢) Le Dictionnaire philosophique تأليف فولتر «L'harmonie» (٣)

السامية ( يستخرجون هذه الروح ويصورونها بألفاظهم الخلابة ومعانيهم الرقيقة للملا ) وهذا هو معنى القول بأن ( الله كنوز في السماوات والأرض مفاتيحها السنة الشعراء )

فالشاعر يتصور ما لم يصل اليه الفكر ويحسم بالفاظه ما يعجز عن تصوره غيره ، وكان فولتر قريب العهد والزمان بتاريخ اللغات الاوروبية لاسيما الفرنسية والايطالية منها وكان ما ادخله « دانتي »<sup>(١)</sup> وامثاله من المرونة والتجديد في اللغة الايطالية ، وفيآون<sup>(٢)</sup> وامثاله في اللغة الفرنسية تحت نظره ولذا كان يتكلم عن خبرة وبصيرة .

ثانيا رأي « تاس »<sup>(٣)</sup> الشاعر الايطالي في روح اللغة

ولم يكن فولتر اول من تنبه الى هذا المعنى اي الى وجود روح للغة تمتاز بها عن سائر اللغات فقد سبقه الاقدمون في ذلك لاننا نجد ( تاس ) الشاعر الايطالي يذهب الى ما هو مشابه الى قول فولتر غير أن التعبير يختلف ويقول تاس :  
( لكل شعب من الخصوصيات ما لم يمكن تعبيرها في لغات سائر الشعوب بحيث ان الترجمة تغير المعنى وتذهب بجمال الأصل وروحه )

ومن هذا القول نرى ان التوافق حاصل بين القولين في اصل الموضوع ، ومن هذا التوافق يستنبط شي واحد هو ان ( لكل لغة روح ولغات ارواح ) غير ان هذه ( الروح ) عبارة عن ( خصوصيات اللغة ) حسب اصطلاح تاس الايطالي

(١) انظر كتابه ( الجحيم ) و ( البرزخ ) و ( الفردوس ) تعلم ما ادخله من التجديد في اللغة

الايطالية ودانتي « Dente » هو شاعر ايطالي ولد سنة ١٢٦٥ م في فلورنس وتوفي سنة ١٣٢١ م

(٢) فنلون Fénelon من خطباء وكتاب فرنسا المشهورين مؤلف كتاب ( تليماك Telemaque )

ولد سنة ١٦٥١ وتوفي سنة ١٧١٥ م .

(٣) تاس Le Tasse شاعر ايطالي مؤلف كتاب ( Jersalem délivrée ) ولد سنة ١٥٤٤ م

وتوفي سنة ١٥٩٥ م

وعن قابليتها لأداء المطالب بالإنجاز مع الترخم في البيان حسب ما يصطلح عليه فولتر وقد لخص هذا الأخير نظرياته وحصرها في تسعة موارد إذا اجتمعت كانت اللغة تفوق بروحها على سائر اللغات ، ومن بعد بيان تلك الموارد التسع يستنتج بأن التفوق والمزية هما للغة اللاتينية على الفرنسية والإيطالية من حيث البلاغة والإنجاز ، وللإيطالية أيضا على الفرنسية من حيث القوافي أولا ومن حيث القصر والطول في الألفاظ ثانيا وهنا يقول : (ولذلك كان من المستحيل نقل الأشعار الإيطالية اللطيفة الجميلة إلى اللغة الفرنسية) .

وبعد اسهامه في الموضوع وشرح الموارد التسع والمقايضة بين اللغات المختلفة ينتهي الأمر به إلى هذه النتيجة التي هي أساس نظريته بأن :

لكل لغة روحها الخاصة يشعر بها الأدباء وذوو الفكرة الراقية فيثونها بين العامة ، لأنهم (هم الذين يكتشفون الروح الكامنة في اللغة) .

ثالثاً رأي «كون تيلين»<sup>(١)</sup> معلم علم الفصاحة والبلاغة عند الرومانيين ولم ينفرد تاس الإيطالي وفولتر الفرنسي في هذا الرأي وقد طرق هذا الباب غيرهم ممن سبقهم أيضا ، فنجد في مؤلفات (كون تيلين) الروماني مثلاً ما يعبر بالتقريب عن عين الفكرة بأن (ليس للغة اللاتينية ما للغة اليونانية من اللطف والطراوة ، فإن الإغريق انفسهم ربما عجزوا أن يأتوا بمثل ذلك إذا ارادوا أن يكتبوا بلغة غير اليونانية)

ففي هذا التعبير يرى (كون تيلين) أن للغة اليونانية روحاً تفوق بها على اللغة اللاتينية وهي تخص نفس اللغة لا أبناءها .

وخلاصة القول عرفنا مما تقدم أن لكل لغة روحاً ، روحها المخصوصة بها التي تميزها عن بقية اللغات . ولكن أما ينبغي الآن أن نبحث عما تتكون هذه

(١) كون تيلين Quintilien معلم علم الفصاحة والبلاغة عند الرومانيين ولد سنة ٤٢ م

وتوفي سنة ١٢٠ م



الروح ؟ او ماهي اركانها ؟ وماذا يعرف عنها ؟  
 وفيما يلي من هذا البحث نوجه النظر إلى هذه المسألة ، ونستورد موارد  
 ترشدنا الى معنى الروح المزعومة وعلاقتها بعقلية الشعوب ثم تأثير عقلية  
 الشعوب على روح اللغات .

\* \* \*

اولا الترتيب الثابت والترتيب المتغير للكلام في مختلف اللغات  
 التركيب المستقيم وغير المستقيم في الكلام  
 فأول ما يخطر للفكر في هذا الموضوع هو ما نراه من ( الترتيب الثابت )  
 للكلام في بعض اللغات ، ثم ( الترتيب المتغير ) للكلام في بعض اللغات الاخرى  
 فهل ترتيب الكلام من حيث ( الثبوت ) ومن حيث ( التغير ) في مختلف اللغات  
 يتبع ايضا روح اللغة من ان يكون لها احد هذين الترتيبين دون الآخر ام لا ؟  
 مثلا ترتيب الاضافة (متغير) او (غير ثابت) يمكن تقديم او تأخير كل من  
 المضاف والمضاف اليه في اللغة اللاتينية والانكليزية ، وهو (ثابت) بالعكس في  
 اللغات الافرنسية والعربية والفارسية بتقديم المضاف على المضاف اليه ، وكذلك  
 ثابت في اللغة التركية غير أن المضاف اليه - بخلاف اللغات المذكورة -  
 يتقدم على المضاف .

وكذلك فيما يخص (الفعل) فإن محل الفعل في سبك العبارة يختلف حسب  
 اختلاف اللغات فإن تركيب الكلام (مستقيم) في بعض اللغات مثل الفرنسية  
 والانكليزية فإن الفعل يتبع الفاعل ويسبق المفعول ، واما في اللغة العربية فإن  
 الفعل يتقدم على الفاعل وهذا يتوسط بين الفعل والمفعول نحو: ضرب زيد عمراً  
 وان كان يجوز تقديم الفاعل على الفعل ولكنه غير طبيعي في اللغة العربية .

وسبك الإنشاء في بعض اللغات الاخرى (مقلوب) اي (غير مستقيم) فيؤتى  
 بالفعل في آخر العبارة فقط كما هو الحال في اللغات اللاتينية والتركية والفارسية

إلى درجة، ويمكن ذلك أيضا في اللغة الفرنسية ولكن في الشعر فقط .  
 وخلاصة القول إذا كانت اللغات تختلف عن بعضها بعضا في اصول تركيب الكلام،  
 فهل نقدر ان نستنتج من ذلك أن (روح اللغة) هي التي تسبب هذا الاختلاف  
 فتجعل ان يكون ترتيب الكلام في اللغة العربية مثلا ترتيبا مستقيما طبيعيا مع  
 الفكر، في حين ان (روح) لغة او لغات اخرى رجحت (الترتيب المقلوب)  
 على الترتيب المستقيم . وعليه هل لروح اللغة - التي في هذا المورد اعتبرناها  
 كتركيب المستقيم والمقلوب - من الصلة بعقلية الذين يتكلمون بتلك اللغة ؟  
 يعني ، هل ترى ان عقلية القوم هي التي تؤثر وتجعل اصول تركيب العبارة  
 (مستقيما) في بعض اللغات و(مقلوبا) في البعض الآخر .

وقبل أن نتمكن من الجواب على هذه المسألة تعترضنا مسألة اخرى لا بد  
 من حلها وهي ان ما اعتبرناه (مقلوبا) هو مقلوب بالنسبة إلى ماسميناه (المستقيم)  
 واما (المستقيم) فهو مستقيم ايضا بالنسبة إلى ما فرضناه مقلوبا . وليكن اي  
 هذين التركيبين (المقلوب والمستقيم) هو منطقي او هو التركيب (الطبيعي) ؟  
 وهنا ايضا تجدنا امام مسألة اخرى .

ولكن ما هو (المنطقي) و(الطبيعي) في اصول سبك الانشاء او ما ذاقصد منه  
 فقد قالوا - وربما حقا قالوا - بأن السبك طبيعي إذا كان الكلام يتبع سير  
 الفكر، اذن التركيب المستقيم هو السبك الطبيعي للغة العربية والافرنسية  
 مثلا ؛ لأن الكلام يتبع فيها حركة فكر المتكلم دون أن يتشبث هذا بتقديم  
 او تأخير ما يدور في خله .

اذن، الأسلوب او السبك (طبيعي) إذا كان الكلام يتبع سير الفكر عند  
 المتكلم ، وهذا على شرط ان لا يكون الكلام كلاما حادا ينبنى عن وجود حالة  
 الاضطراب او الحماسة في نفس المتكلم ، فالسبك المقلوب ، اذن، يمكن ان يعد  
 (طبيعيا) اذا كان الكلام يعبر عن سلسلة افكار مضطربة او حماسية .

وهذا لا بد لنا من ايراد ملاحظة دقيقة هي: ان (روح اللغة) كما قلنا تتغير حسب العصور والأدوار دون أن تبقى او تستقيم على حالة واحدة، وهذا الامر يدل على درجة ارتقاء وتكامل اللغة، لأن اللغة - كما سبق لنا القول - هي جسم حي نام خاضع كسائر الأجسام الحية للانفعال من العوامل الداخلية والخارجية. مثلاً؛ ان اللغة الانكليزية التي كان يكتب ويتكلم بها (شكسبير<sup>(١)</sup>) ومعاصريه قبل ثلاثة او اربعة قرون هي غير الانكليزية التي يتكلم بها سكان بريطانيا اليوم او يتكلم بها سكان الولايات المتحدة الأميركية او سكان استراليا وغيرهم لأن اللغة تتغير مع الزمان والمكان، والدليل على هذا الأمر الأخير الفرق الموجود بين البريطانيين والأميركيين في تكلمهم اللغة الانكليزية ومثال آخر: إن الفرنسية القديمة التي كان يتكلم بها ابناء القرون الوسطى لا سيما بين القرن الحادي عشر والرابع عشر كانت في اصول تراكيها تتبع اللغة اللاتينية، إذ كان الخبر يتقدم فيها على المبتدأ وكذلك الصفة على الموصوف ولكن من القرن الرابع عشر الى السادس عشر تغير هذا السبك (المقلوب) في اللغة الفرنسية وحل محله ترتيب منطقي سهل به التحليل والتركيب النحوي ومن جراء ذلك ظهر نوع الكتابة الحديث الذي هو اليوم المثل الأعلى للكتابة

وعليه ان (روح) اللغة تغيرت في الانكليزية والفرنسية من قرن الى قرن فهل هذا التبدل في اللغة دليل على التبدل في عقلية الأمم والشعوب التي تتكلم بهذه اللغات؟

وإذا كان كذلك فهل يجب ان يبحث عن علة هذا التبدل في (عقلية القوم) وما حصلت لهم من التغيرات البيولوجية الخفية، ام لا يجب ان يبحث عنها في التطورات الحاصلة لهم في الاخلاق والعادات والاعمال خلاف القرون المتوالية

(١) شكسبير Shakespeare من اشهر شعراء الانكليز في التمثيل مؤلف عدة روايات جليلة اشهرها رواية هاملت Hamlet ورواية ماكبث Macbeth ولد سنة ١٥٦٤ وتوفي سنة ١٦١٦ م .



ام لا، فيجب ان يوجه النظر الى ما اورثته الأدباء والكتاب من التجديد في روح اللغة .

فكم تعترينا عند البحث في تحليل (روح اللغة) من المسائل الهامة التي تمس تارة نفسية الشعوب واخرى تاريخها السياسي والاجتماعي والأدبي ما لا يمكن الجواب عليه بصورة مرضية مقبولة، وهذا هو موضوع مستقل بذاته ربما نرجع إلى تحليله في محل آخر من هذا البحث .

اما الآن، فلنعد إلى اصل الموضوع الذي كنا نبحث فيه، اعني الى ماسميناه (المنطقي) في اصول تركيب الكلام وسبك العبارة، لأنه اذا كان يوجد (رابطة) بين عقلية قوم والقواعد النحوية للغة التي يتكلم بها هذا القوم فلعلنا نعثر على هذه (الرابطة) لاسيما في اصول تركيب الكلام عنده .

التركيب المستقيم وغير المستقيم . - فقد سبق لنا القول في اقسام اصول تركيب الكلام في مختلف اللغات الى « التركيب المستقيم » و « غير المستقيم » او المقلوب، والمستقيم هو ان يتبع فيه الكلام حركة سير الفكر عند المتكلم وهذا هو ما وصفناه ايضا بـ « الطبيعي » واما غير المستقيم او « المقلوب » فهو الاسلوب الذي يغير الاسلوب المتقدم ويصادف تركيب الكلام فيه شيئا من التكلف والصعوبة من حيث التقديم والتأخير في اجزاء الكلام

واما فيما يخص ما وصفناه بالترتيب (المنطقي) فلم نجد من يقول بأن (التركيب المستقيم) هو الترتيب المنطقي المعقول، لأن النحويين في فرنسا كانوا يمتقدون الى القرن الثامن عشر بأن الاسلوب المقلوب اللاتيني اقرب الى (الاسلوب الطبيعي والمنطقي) من الاسلوب الفرنسي و كانوا ينظرون الى هذا الأخير بنظر اسلوب اصطناعي وغير طبيعي . مثلاً كان البعض منهم يدعي بأن الترتيب الطبيعي والمنطقي في اصول تركيب الكلام هو ان يقدموا الأشياء المهمة على الأشياء ذات الأهمية القليلة في الكلام ولذلك كان يرى ان الاسلوب اللاتيني هو خير من

الاسلوب الفرنسي الذي يترك شأن هذا الأمر ولا عمل له سوى اتباع سياق الفكر عند البيان وكان يرجح اذن ان تقدم الصفة على الموصوف وان يقال كما هو القاعدة في اللغة اللاتينية . مرتفعة السماء بدلا عن : السماء مرتفعة . لأن في نظرهم الشيء الأهم الذي يجب الإخبار عنه أولا هو (الرفعة) لا (السماء) فيجب - حسب رأيهم - تقديم الأهم على غير الأهم او الأقل أهمية في الكلام ، ولكن الكثيرين كانوا يخالفون هذا الرأي ويقولون بأفضلية الاسلوب الفرنسي على الاسلوب اللاتيني و(فولتر) من جملة هؤلاء .

فإن ما قلناه في حق اللغة اللاتينية بالنسبة إلى اللغة الفرنسية يصدق في حق اللغة التركية بالنسبة إلى اللغة العربية مثلاً ، فإن اصول الإنشاء واسلوب العبارة مقلوب فيها يتقدم الخبر على المبتدأ والصفة على الموصوف والمضاف اليه على المضاف ولا يوثق بالفعل إلا في آخر الجملة وهلم جرا مما يخالف ويغاير الاسلوب العربي ، فكأن اللغة اللاتينية والتركية تنظر الى الاشياء بنظر عكس ما تنظر اليها اللغات الفرنسية والعربية .

وبما ان اللغة آلة لأداء الفكر فكيفما كان الفكر والنظر الى الأشياء كانت اللغة ايضاً فاللغة اللاتينية والتركية هي مظاهر لعقلية اللاتين والترك ولا تحسن إلا لهما وكذلك اللغة الفرنسية والعربية هي من مظاهر عقلية الفرنسيين والعرب بها تعرف درجة نضوجهم الفكري والأدبي .

كربلاء (العراق)      الدكتور عبد الجواد الخطيب

### ﴿ يفسد الناس ﴾

إن الزمان وما يفنى له عجب      أبقى لنا ذنباً واستوصل الرأس  
إن الجديدين في طول اختلافهما      لا يفسدان ولكن يفسد الناس  
الحنساء

## العجائب في معرض الطبيعة

الطبيعة اليوم عدا ما لها من القوى الباطنة والظاهرة ، والمزايا التي يقف أمامها العقل البشري حائرا مأخوذا بهذه العظمة الفريدة التي اختص بها هذا الكون الساحر ، يضيف إليها العلم الحديث مزية المخترع المبدع . ويقوم اختصاصها الاختراعي هذا على استنباط الأدوات والآلات الدقيقة التركيب لدرجة لا يجاريها قط دهاء وعبقورية انسان هذا العصر

وقد قام بدرس هذه الأسرار والقوى علماء عديدون واغلبهم توصل إلى اماطة اللام عن بعض حقائق وغرائب الطبيعة . ومن سار شوطا في هذا المضمار البحاثة الأميركي الاستاذ شارل ستوات . وقد كتب فصلا قيما في هذا الموضوع في مجلة التيمس النيويوركية وسألخص للرفان الأغر بعض ما جاء في المقال على امل ان تقوي فينا - معشر الشرقيين - الميل للبحث والاستقراء اللذين هما من اظهر علائم الأمم الحية الناهضة

يقول الاستاذ بعد مقدمة طريفة ان الطبيعة عند ما ارادت ان تبدع طائرا بشكله الحاضر تصدت لها عقبة كؤود وهي كيف تتوصل إلى عمل طائر يطوي رأسه بين جناحيه مستغرقا بلذة النوم ولا يتعرض لخطر السقوط عن مجشمة ؟ وقد تغلبت على هذه المشكلة عندما اضافت الى الاربطة التي تؤثر في اظافر القدمين وترا طويلا يمر على طول الساق ويتشكل عضلة في القسم الأمامي الاعلى من الفخذ . وهذا الوتر يمر ازاء الركبة وينحدر بجهة لولبية حول عظمة الساق السفلي وينتهي بالمرور على الكعب الخلفي . وكنتيجة لهذا الجهاز على المفاصل المقابلة فإن انحناء الساق يدفع العضلة والوتر ان يتمددا جهدهما وعند ما يرمي الطائر نفسه لينام تضطر الأوتار ان تتقلص واظافر الطائر ان تتجمع وتشبك وهكذا انت ترى ان الطائر يضم من ذاته الى الجسم ولا يخاف من السقوط .



وتحت تأثير الجهاز نفسه تضطر الدجاجة ان تجمع مغالبها حين ترفع رجلها في كل خطوة تخطوها . وهكذا كل طائر جهزته الطبيعة الحكيمة على هذا المنوال .

وفي النحلة ايضا يوجد شيء من الفن والدقة . عندما تلسع النحلة حيواناً ما تترك عمل الوخز لا يبرتها الميكانيكية العجيبة التي لها قوة تمكنها من الانفraz في اصاب الجلود ، حتى وبعد أن تكون النحلة قد طارت عن فريستها . واذا استقصينا هذه الابرة او بالتالي الحمة - سلاح النحلة الوحيد - نجد أنها مركبة من شبه حربتين ناعمتين مصقولتين صقلا غريبا وعلى طرف كل من هاتين الحربتين صف من الأسنان الناعمة كالتي توجد في صنارة السمك . وهاتان الحربتان تنثنيان معا داخل غمد خاص بواسطة عضلة خصوصية هي تقوم بارسالهما معا من الغمد حين هيجانها ووضعهما فيه حين الهدوء والسكينة . فالنحلة عند ما تريد أن تلسع شيئا ما تدخل سناناً واحداً او سنانين من احدى حربتيها في ذلك الجسم بينما العضلة تحرك تينك الحربتين بالتناوب لتدخل في الجرح . والنحلة غالباً لا تضع حمتها حين اللسع ولا يفرق على قيمة اللسعة من حيث الشدة او الخفة فيما إذا زرعتها من الجرح أو ابقتها فيه لأن المهم أنها تفرغ حالا في الجرح كل ما يحتوي كيس السم الموجود في رأس الحمة . ولا ريب انه يوجد في هذا دقة ميكانيكية تفوق ادق مركبات وآلات الإنسان الحديث .

لم يسمع شيء جديد عن الغازات السامة فيما يتعلق بعالم الحشرات ولكن قد اكتشف العلم اخيراً ان الخنافس المعروفة بالمدفعية لها علاقة كبيرة بالغازات السامة فهذه عندما يفاجئها الخطر تذف كمية كبيرة من هذا الغاز المهيج اللاسع وعند ما يهاجم عدو هذه الخنافس وتتحد كلها في الدفاع عن نفسها تتخيل نفسها انك أمام كتيبة أو جيش يرسل اعداءه وابلا من هذه المتفرقات السامة . وفضلاً عن ذلك إن هذه الحيوانات عندما تكون في غزوة هجومية تستطيع كل منها أن ترسل من عشر قدائف إلى اثني عشرة قذيفة بالتتابع

وليست الغواصة شيئاً جديداً في معرض الطبيعة فالحوت وهو حيوان بري مثل اي حيوان آخر قد عمل بإضافة وجيزة إلى تركيبه الميكانيكي ان يلائم ظروف واحوال البحر وذلك بأن هيأت له الطبيعة جهازا خاصا لخزن كمية اضافية من الأوكسجين وهذا الجهاز هو عبارة عن شرايين واورعية دموية دقيقة تحمل كمية كبيرة من الدم المطهر بالأوكسجين كذخيرة للحوت يستفيد منها عند ما يكون في قعر البحر . والحوت عادة لا يأتي الى سطح الماء الا عند ما يحتاج التخلص من الكربون وتجديد خزن الأوعية المار ذكرها بالأوكسجين والدم المطهر والحقيقة إن البيضة قطعة آلية ميكانيكية متحركة تكاد تكون مجهولة . ولا شك أن كل من أكل من البيض المسلوق قليلا (برشت) قد لاحظ أنه يوجد قسم من الأح أكثر كثافة او صلابة من البقية . هذا القسم المتماusk هو عبارة عن مادة حبلية متينة من الزلال الصلب تمتد من المح على الجوانب المقابلة الى طرفي البيضة . وفائدة هذه المادة المتماسكة في البيضة انها تحفظ المح في مركزه مهما انقلبت البيضة او تحركت . والشئ الأكثر غرابة في هذا ان طرفا واحدا من المح يبقى دائما في الجهة العليا . وبيان ذلك ان الثقل في الطرف الواحد ناتج عن وجود الكريات الدهنية فيه فلذلك هو اثقل واكثف من بقية المح ويكون متجها إلى الجهة السفلى . والقسم الأخف يحمل على سطحه بقعة الجرثومة التي تمثل نقف او فرخ المستقبل . قلنا إن قسما من المح يبقى دائما عائما في الطرف الأعلى من البيضة ونقول إن الطبيعة عملت ذلك لتبقى جرثومة الحياة ملاصقة لمعدن الحرارة في الأم ولولا ذلك لما استطاعت ان تحتفظ بهذه النواة العجيبة الحية

وليس هذا كل ما يدهش له في الطبيعة المخترعة بل هنالك شئ يتعلق بالفرخ الصغير قبل خروجه من البيضة وغني عن البيان ان الهواء النقي هو قوام الحياة ولا يستطيع حي ما ان يبقى لحظة بدونه فكيف توصلت الطبيعة الفنانة الى ايصال الكمية الضرورية منه للنقف قبل خروجه من البيضة او بالتالي قبيل عمل الرئتين

له ؟ والجواب انها عملت كل انواع قشور البيض ذات مسام لتقوم بهذه الغاية  
 إذا سلت البيض سلقا تاما يلاحظ في نهاية طرفها الأكبر قسم مسطح . وهذا  
 القسم المسطح هو الشقة التي تحمل الهواء الذي يحتاجه الفرخ قبيل نقفه وبكلمة  
 هو اول نسمة تدخل رثته . إن كل فرخ ينشأ ورأسه متجه إلى مؤخر البيض  
 وعندما يتكامل نموه وتصير رثاه جاهزتين للتنفس ينكز القشرة الرقيقة التي هي  
 الحاجز الوحيد بينه وبين هواء هذا الكون وبلحظة يدخل الهواء ويقتحم الرئين .  
 إن عمل ثقب البيض هو كثير طبعا على فرخ صغير غض ولكن الطبيعة  
 الحازمة رأت انها تستطيع ايضا ان تتغلب على هذه الصعوبة وهكذا اخترعت له  
 اداة دقيقة تفي بالمطلوب . وهذه الاداة هي رأس ناعم ولكن لا يقل عن الصوان  
 صلابة وضعته له في نهاية منقاره يستخدمه لعمل النقف وما ان يخرج من البيض  
 حتى يسقط هذا الرأس لنفسه . وهنا يتجلى تفوق الطبيعة فإنها اخترعت آلة  
 خصوصية لمقصد خصوصي ثم زعتها لما لم يعد لها من حاجة

قد قيل إن الإنسان هو الحيوان الوحيد الذي يستعمل الادوات والآلات  
 ولكن يوجد في كوينز لاند نوع من العنكبوت يعلق نفسه بأحد خيوط نسيجه  
 في الهواء ويمسك بأحد مخالفه وهما ( عادة خيط او حبل بأحد طرفيه انشودة )  
 طوله نحو قيراط ونصف وفي نهاية هذا الوهق نقطة سائل لزج يضعها هناك لغاية  
 خاصة له . ثم ينتظر ولا يلبث لحظة حتى تمر من قربه حلمة او سوسة فيدير الوهق  
 الذي بمخالبه بسرعة ومهارة فتقع فريسة بالفخ الذي نصبه لها . وحالا يجذبها  
 نحوه ويبتلعها متربصا لغيرها . هذا النوع من العناكب يختلف عن آخر يوجد  
 في اميركا الجنوبية ووجه الفرق بينهما ان هذا الاخير يدير وهقه كل الوقت ويجدد  
 النقطة الشيطانية حالما تجف .

وبعد ان يستعرض الاستاذ ستوارت بقية ما وقف عليه من عجائب الطبيعة  
 والحشرات يقول : لاشك إن متاحف التاريخ الطبيعي في العالم عامة واميركا



خاصة تدل على ذوق وفن عظيمين ولكن مع ذلك لا تزال ضعيفة وناقصة عن ان تقوم بأساس المعرفة الصحيحة الحية فلو ان مديري هذه المتاحف اضافوا الى تلك الحيوانات المحشوة حركات او توماتيكية كتمثيلهم بصورة جليلة رجل الدجاجة ومخالبها حين المشي تحت تأثير ذلك الوتر الفعال ، وإظهارهم للراني حركة الجملة في النحلة تعمل لذاتها في جلد صلب ، واستنباطهم قشرة للبيضة شفافة لدرجة تظهر داخلها خاصية المح . اجل لو عملوا ذلك لكانوا ادوا خدمة مضاعفة لقيمة المتاحف الفنية والتاريخ الطبيعي .

هذه امنية هذا العالم فهل ترتقي مجموعات متاحف بيروت والقاهرة وغيرها من مدن الشرق وتصل الى هذه الدرجة يوما من الأيام ؟ إنها لن تصل الى ذلك إلا عند ما يقدر القائمون بها قيمة الفن الحقيقية ويستقصون استقصاء الغربي في بحوثهم عن التحف الطبيعية والحقائق

ادلب (المدرسة الانكليزية)

حبيب مدني

### يا احباي

( امن العدل انهم يوم بانوا	ايقظوا جفني القريح وناموا )
روعوني ومارعوا لي ذماما	في نواهم ( وللمحب ذمام )
تركوا مهجتي تذوب وقلبي	ملؤه لوعة بهم وغرام
لا عليهم فهم هنا بفوادي	حيث كانوا ترحلوا ام اقاموا
وحد الحب بيننا فغدونا	روح حب تضمها اجسام
لا نبالي بما جنته الليالي	واقت فيه بيننا الأيام
وإذا صح في النفوس وداد	فسواء ترحل ومقام
وإذا خالط الوداد رياء	فعلى الحب والوداد السلام
خسرت صفقة المحب إذا ما	لعبت في وفائه الأوهام
تارة يحكم الولاء وأخرى	تفصم الود في يديه سهام
( يا احباي ) قد طوينا عتابا	ليس تستطيع نشره الأقلام
وكتمنا عن المسامع لوماً	حذرا ان تذيبه اللوام
وحفظنا لكم حقوق إخوان	وكذا تحفظ الحقوق الكرام
نزبل النجف الأشرف	حسين مفتوق العاملي

## اطباء ومستشفيات العرب

منذ الإسلام حتى انتهاء الحكم العربي

للأرب فضل عظيم على الطب وقد نبغ فيه عدد وافر من رجالهم . والمقال التالي يتضمن لمحة عن أشهر أطباء وجراحي العرب وعن أكبر المستشفيات التي أسست في عهد الخلفاء المسلمين وقد نشرته (المجلة الإسلامية Islamic Review) التي تصدر باللغة الانكليزية عن لندن

كان الاعتقاد سائدا في البلدان الشرقية ان عظمة الدولة تقاس بمقدار امتداد سلطانها وكثرة انتصاراتها . ولذا نجد ان معظم مؤرخي العرب - ان لم نقل كلهم - قد اقتصروا في تواريفهم على تدوين الاعمال الحربية والوقائع والفتوحات مجارة لعقلية شعوب ذلك الحين واهملوا ذكر نجاح العرب الباهر في الشؤون التهذيبية والمدنية والعلمية والطبية . وقد يعجب العالم المتحضر الغربي متى عرف ان الحكم الإسلامي في آسيا واوروبا وافريقيا كان مرافقا لمدينة سامية معروفة تركت آثارا جوهرية لا تقدر في مجرى الحضارة العالمية . واكبر اثبات على ذلك هو الكيفية التي كانت تدار بها المملكة فقد كانت ادارتها مقسمة الى فروع وكل فرع يديره رئيس معين من قبل الخليفة يوازي منصبه منصب الوزير اليوم . وكانت تمسح الاراضي مرة كل ثلاثين عاما . هذا فضلا عن اعمال البناء النافعة كالطرق المعبدة والجسور والسدود وغير ذلك من الامور الحيوية والخلاصة ان الحكومات الإسلامية لم تكن تختلف في ادارتها عن احدث الحكومات الحاضرة

✽ زمن الجاهلية والخلفاء الراشدين ✽

كان للأرب في الجاهلية ميل قوي لدرس الطب وقد نبغ فيهم الحارث بن كادة الملقب بطبيب العرب . درس اولا في فارس ثم عاد لبلاده ، ولكن شهرته ذاعت حتى طرقت مسامع كسرى انوشروان فدعاه الى بلاطه فلبى الدعوة وقد فاقه ابنه النضر

واليه يعزى الفضل في تشجيع العرب للتخصص في الطب .  
ولما توغل الجيش الإسلامي في بلاد العجم كان فيه بضعة اطباء وجراحين لمعالجة  
الجرحي ولما اتخذ معاوية دمشق عاصمة له عين الطبيب المسيحي ابن عسل (?) طبيباً  
للبلط ورئيساً للفرع الصحي

### ✽ الوليد بن عبد الملك ✽

كان الوليد اول خليفة اسس المستشفيات والصيدليات الخيرية وفرض نفقة خاصة  
للمجنومين والعميان وكان ميالاً لمواساة المجانين فاتخذ لهم مستشفى خاصاً او (بیمارستان)  
ومن اشهر اعماله بناؤه داراً للطب استخدم بها اعظم الاطباء من اليونان واليهود وكانت  
النتيجة ان ترجمت كتب الطب الى اللغة العربية وكثر طلاب ذلك الفن الإنساني .  
وقد سار عمر بن عبد العزيز على اثر الوليد في بناء المستشفيات وتوسيع دار الطب  
وفي زمنه نسخت كتب الحكمة المعربة ووزعت في انحاء المملكة الإسلامية  
✽ العباسيون ويحيى البرمكي وهارون الرشيد ✽

خطا الطب خطوة واسعة في زمن العباسيين وقد اشتهر فيه جرجس السرياني  
رئيس مستشفى ( جندي سابور ) وهو الذي ألف اول دليل طبي عربي حنين  
ابن اسحاق ولا ننسى مساعده سابور بن سهل الذي كان يده اليمنى .  
وارسل يحيى بن خالد البرمكي وزير الرشيد احد علماء النبات المسلمين الى بلاد  
الهند ليشتري وليتعرف على انواع الحشائش والعقاقير التي يستعملها اطباء الهند لمعالجة  
امراض البشر والحيوانات واشتهر في زمنه مانوشا الهندي وصالح بن الدهان طبيب الخليفة  
ورئيس مستشفى البرامكة في بغداد

أنشأ هارون الرشيد فرعاً طبياً منظماً تحت ادارة الطبيب ( ماسويه ) وعاش في  
عصره الطبيب بختيشوع . ولما توفي خلفه ابنه جبرائيل فأُسند اليه الرشيد منصباً عالياً  
كان يتقاضى اجرته عشرة آلاف درهم في الشهر الواحد فضلاً عن عطايا البرامكة وزيدة



### ✽ مصر واحمد بن طولون ✽

انتشرت المستشفيات انتشارا رائعا في المملكة الإسلامية الا في مصر الى ان جاء احمد بن طولون فبنى مستشفى فخما في القاهرة ووقف عليه ادلا كاشاعة . وقد جاء في كتاب المقرئ ان المريض قبل دخوله ذلك المستشفى كان يعطى ثيابا خاصة يرتديها ما دام موجودا فيه وكان يعاينه الطبيب مرتين في اليوم مرة في الصباح واخرى بعد الظهر . ولا بن طولون مأثرة حميدة فانه بنى مسجدا واسعا سنة ٢٦٣ هـ وخصص فيه جناحا كانت توضع فيه العقاقير ويتولى توزيعها طبيب خاص على المرضى المحتاجين ✽ عضد الدولة ونور الدين زنكي ✽

يقول المؤرخون ان عضد الدولة بنى في بغداد مستشفى كان يعد اعظم ما في العالم وقد بنا ذلك المستشفى الى ان اصبح جامعة طبية حوت احذق اطباء ذلك العصر كابن يقظ (?) وابو يعقوب وابو الخير وابو الحسن وغيرهم .

وبنى نور الدين زنكي مستشفى في دمشق دفع نفقاته من فدية امير صليبي وقع اسيرا عنده ولا يجب ان تنسى ان الدخول الى تلك المستشفيات كان مجانيا للفقراء

### ✽ المستشفيات في السجون ✽

فاق الخليفة المقتدر من سبقه من الخلفاء اذ انه ادخل الى سجون الحكومة اقساماً طبية يتداوى فيها المسجونون . وفي زمنه تأسست كلية طبية وكذلك بنى مستشفى واسعا تذاكرا لأمه علي ضفاف الدجلة وحذا حذوه وزيره علي بن عيسى فبنى مستشفى آخر على نفقته وعين الطبيب ابا سعيد بن يعقوب رئيسا له

### ✽ السلطان صلاح الدين ✽

حول صلاح الدين الايوبي احد قصور الخلفاء الفاطميين الى مستشفى . وقد وصفه العلامة ابن جابر بقوله انه كان احسن واحد من نوعه لانه كان يحتوي على كثير من وسائل الراحة غير ان الحكام المتأخرين استغلوا المستشفيات فاكثر وامن بنائها وقد ذكر المقرئ

انه كان يوجد في دلهي وحدها اكثر من سبعين مستشفى

### ✽ اطباء آخرون ✽

جاء في (طبقات الاطباء) ان ابا بكر الرازي الفاكهاني اكثر من مئة كتاب طبي وكذلك  
ابوسعيد بن يعقوب وهناك ابو الحسن طيب سيف الدولة وتلميذ سنان بن ثابت ثم ابو  
الفرج والقاضي نصير الدين المنوفي (?) وابوالخير وغيرهم من مشاهير رجال الطب والجراحة

صبرا

لأس سرود

### ✽ انا ✽

انا خلعت الستار كالبلبل الغري  
ناظما نفحة الازاهير طورا  
وعلى الكل كالترجم اتلو  
انا كالعود في الفرات ذكي  
لي من الكتب عن عروسي مغني  
صديح اوراقها نشيدي ولوشه  
أغرق الحب مقلتي ولاخير بيع  
وكذا الكاس فضله في الحميا  
هو لفظ والحمر معنى ولاوز  
حسب قلب الخلي ان المرايا

آه سلمى انقطع القلب من آه  
إن تزوري مت اغتباطا كما إن  
فأنا ميت على كل حال  
انما يلهم اللسان بذكراك  
قد عرفنا شرط الهوى فصبرنا  
أرقيب؟ وكيف يجتاز ابليس  
دار في حسنك البهي فأنى  
انت كالأنثى كلما ازددت قربا

النجف

فهلأ اجبت صبا دعاك  
تتمادي بالهجر مت فداك  
وكثير يموت فيك كذاك  
اشتياقا لا شكوة من جفاك  
كذب المشتكي بدعوى هراك  
طريقا سدت بوجه الملاك  
ملت يا سلم خلتنني بلوزاك  
منك قصرت عن بلوغ مداك

صالح الجعفري

## الى متى؟

إلى متى تظل الجزيرة مسرحاً لتمثيل المطامع الأجنبية؟ وحتى م تعاني  
الاطوان العربية انواعاً من الإرهاق والظلم من المستعمرين؟ ربقوا لوطنكم  
ايها العرب . وذودوا عن حياضكم وارحموا هذه البلاد البائسة التي ما برحت  
الأصابع الأجنبية تعبت بكيانها ، والأيدي الاستعمارية تعيث بسكانها  
تقولون ان العرب حماة الاوطان واباة الضيم ، وقادة الحرية ، وابطال الأنفة  
والشهامة ، فمالنا لانرى إلا ذلًا يضرب عليهم اطناباً ، وفوضى تبني لهم قباباً ، اجمعوا  
شتاتكم ووحدوا كلمتكم ، وانهضوا صفا واحداً كما تقومون الى صلاتكم فإنكم  
والذي برأ النسمة لن تنشقوا نسيم الحرية ، ولن ترفعوا هذا الكابوس الثقيل ،  
وسوف تبقون في ثياب الذل ، سوف لا تبرح دياركم العبودية ما دمتم تترقبون  
الوحي من جنيف ، وتنتظرون الأوامر من باريس ، وتستوحون القول الفصل  
من لندن ، ماذا لقيتم من كل هذا ؟

ماذا آل اليه امر الجزيرة ؟ ماذا اصبحتم فيه اليوم ، الدهر عبرة ويجب ان  
نتخذ من حوادثه عبراً ومنهجاً لطريقنا يجب ان نجعل تاريخنا نبراساً نشق به  
سبيلاً للوصول إلى الغاية ، ولكن هل كان للتاريخ اثر في نفوسنا ؟ كم علمتنا  
اوروبا مكرها وخداعها . كم جربناهم فلم لا نأخذ من تلك الحوادث ومن تلك  
الأعمال نتيجة منطقية وحقيقة لحياتنا

بلاد العرب التي هي منبع الحياة الإسلامية واصل النور الذي سرى إلى  
تحوم الأرض وانجادهها ومصدر المدنية التي مكثت قروناً تشرف على انحاء العالم  
وتشع في الآفاق وامتلاً به ما بين الخافقين ، البلاد التي كانت منها يصدر الأمر  
والنهي ، البلاد التي كانت تضي الكون بمخترعاتها بعلومها بسياساتها بدهائنها  
برجالها اصبحت اليوم موطناً لأقدام المستعمرين وميداناً لكاذيب السياسة الأوروبية



سوريا، فلسطين، لبنان، جبل الدروز، جبل عامل، العراق، شرق الاردن، الحجاز ونجد، الكويت، البحرين، عمان، اليمن، حضرموت، لحج، عسير، وغيرها . . . . . لو جمعت كلها لأصبحت دولة يهاب بأسها ويخشى جانبها، ولكن هو الخذلان والشقاق والافتراق، فالدروس التي القيت علينا كثيرة فما اعتبرنا بها والحوادث التي مرت على رؤوسنا لا تحصى فلم نستفد منها .

ايام كان للمسلمين خلافة كان الشعور العربي والإسلامي من جميع الأقطار التي سكنها العرب والمسلمون متجها اتجاها واحدا، كان إذا تأملت دولة الخلافة تألم العرب والمسلمون في الدنيا بأجمعهم، إذ كانت الخلافة هي الشيء الوحيد الذي بقي رابطا بين الجميع وهاهي اليوم قد انحلت فأصبح العرب والمسلمون كالأغنام المتفرقة في الشماب وقد ضلت الطريق، فالسلطة التي تحرزها دولة الخلافة لا تعادلها سلطة مهما كانت فقد كانت كلمتها نافذة بدون قوة ولكن بالسر الذي اودع في الخلافة، ولما سقطت الخلافة اغترارا بالوعود الكاذبة ودالت دولتها بسيف بنيتها وبانتقاض سواعد اهلها . قام بهما المنتمون اليها واقتضتها الحالة حينذاك أصبحت الأوطان محاطة بادواء مطوحة في مهاوي من الفوضى أصبحت تحت مخالب عدائية وبين برائن من لا يهمه الاسوء طالعها وتفرق وحدتها وانهار كيانها .

كانت الدول لا تتسرع في الانتقاض على دولة الخلافة كانت تتعجب اليها لأنها تعرف ان هناك ملايين سوف يتألمون من عدائها ربما تحدث قلاقل وينجم ما لا يحسن نحو سياستها فكانت تستعمل الحيلة وتتذرع بأساليب شتى لحق هذه السلطة الوحيدة وتفكيك هذه الرابطة القوية والدائرة التي تضم اوطانا وامما .

كل يوم تصيح الجرائد، كل يوم تقدم الاحتجاجات، كل يوم تقام المظاهرات السلمية، كل يوم كل يوم . . . . . ولكن الى متى ونحن في القيد راسفون وبالاغلال مصفدون؟ انه ليعز على ابناؤنا وعدنان وقحطان، ان يرضوا بالذل ويبقوا على الهوان

ويخضعوا للتخربات والاختديع ويصبروا على القذى  
لماذا خرجت الدولة الهاشمية من الحجاز ، لماذا قسمت سوريا إلى خمس ممالك  
وكلها بلد واحد في جميع فروع حياتها ولغتها وووو . . . . ؟

لماذا صار لبنان وحده ؟ لماذا أصبحت فلسطين يهودية او بعبارة اخرى  
انكليزية ؟ لماذا ينازع ابن السعود في عسير ؟ ما الذي امام بقبائل الحميات  
القيام في وجه الإمام ؟ لماذا تعاني مصر ازمارت سياسية ؟ لماذا كان العراق مقيدا ؟  
لماذا . . . . ؟ لماذا . . . . ؟ أليس لأننا جبناء ؛ اليس لأننا متفرون ، اليس لأننا  
لا نزال أطفالا نتحدث عن الأقاويل وتخلبنا الوعود الفارغة ، اليس لأننا ضعيفو الإرادة  
لا نعتمد إلا على ماتوحيه برلمانات اوروبا وأطوار سياستها . نطلب الدواء ممن  
نفث فينا داءه . نطلب الخير ممن جلب لنا الشرور . نطلب المعونة ممن يسعى في  
هلاكنا . نطلب العز ممن يريد محو عزنا . غريب وايم الحق !

اننا نرضى باتخاذ هذه الطريقة الموحاء ونجعل قول ابي نواس ( وداوني بالتي  
كانت هي الداء ) نبراسا لحياتنا

يوم كان العرب ثمانين الفا ملكوا العالم واصبحت راياتهم تخفق على  
الأمم وجيشهم يخترق القارات ويهذب الاقوام ولما أصبحوا يعدون بمئات الملايين  
أصبحت الأمم تدوسهم ورؤوسهم موضعا لنعال هذه الطوائف الجشعة ذلك لأنهم  
يحملون ايمانا صادقا . يحملون روحا قوية . يحملون الإخلاص للوطنية ونحن  
لا نجد بين جوانحنا غير الأنانية والحب الشخصي . فكما احتج العرب والمسلمون  
من جميع الأقطار والجمعيات والجرائد على شفق شهداء فلسطين حتى الملوك والأمراء  
فما احترمت اوروبا لهم عهدا ولا جاملت ملكا ولا عرفت للإنسانية موضعا  
فوخزوا القلوب وجرحوا العواطف ورموا تلك المطالبات والتوسلات والصيحات  
وراءهم ومضوا في تنفيذ مقاصدهم . وكل هذا نعلم اننا لم نكن لنرهب  
ولا يلتفت الينا ولا تقدر ولو بإصلاح كاذب او بمجاملة كلامية كما هو دأبها في

جميع امورها واننا احقر من ان نفاوض ونحترم ويعتذر اليانا . هذا مع اتحاد الأمم والملوك في هذه القضية اليوم ! اليوم المساجد تهدم وتجعل مسارح للرقص والسينما . الدور تخطى ، الحرم تهتك ، الدماء تسفك ، الاعراض تشتم ، الدين يهاجم ، القرآن يحى ، الأوطان تقسم . . . . . اجل واعظم من هذا ما جرى في روسيا ياله من ذل واحتقار ياله من هون وضعف لصق بالنفوس التي لم تألف إلا الإباء . إذا ارادت دولة اوروبية ان تجري فعلها في العرب او في المسلمين فإنها تجريه بكل حرية وشجاعة وجراة لأنها تعرف انهم اقل من أن يمنعوا عن كيانهم ويدودوا عن حقهم ولأنها لا يعترضها احد في طريقها . فهنيئاً لها !

(مخلص)



### الرياضة البدنية

من الفنون الجميله	إن الرياضة فن
الى الجسوم العليله	لا شيء احسن منه
منعما في الحياة	إن رمت تبقى صحيحا
ياصاح حتى المات	وأن تكون سعيدا
لهذه (القلوات) (١)	فأني بكل خيس
بلعبك العضلات	والعب قليلا وحرك
تزيل كل عناء	رياضة . باعتدال
وسائر الحكماء	سل المعجب عنها
بعلة وبداء	فكم رأيت مضابا
في صحة وهناء	لما ترهض اضحى

محمد جعفر هدر

التجف



## من تاريخ سورية المجوفة

بعض علماء الشيعة

الفت هذا التاريخ المطول في وادي سورية او سورية المجوفة ( كيلبي سيدي ) فجاء في مجلد ضخم اكثر من الف صفحة بقطع النصف وضمته ابحاثا جغرافية وعمرانية واجتماعية وتراجم علماء واعيان وذكر حوادث وشؤون مختلفة قديمة وحديثة وعلى الاخص في بعلبك والبقاع وما يليهما ولقد انتخبت شيئا منه في تاريخ الامراء الحرافشة الشيعيين في مجلة ( العرفان ) هذه . وغير ذلك في غيرها  
والآن اذكر بعض علماء نواحي بعلبك ممن يعدون في ( تاريخي المذكور ) بالملكات وكذلك علماء البقاع وغيرها من مقالات اعددتها لمجلتي الاثار فمنعني احتجاجها عن نشرها .

فمن علماء بعلبك الشيعيين ( الحسن بن جعفر بن حمزه ) وهو ابو محمد الانصاري البعلبكي المعروف ( بابن بريك ) قال الحافظ . ذكر لي انه من ولد النعمان بن بشير قدم دمشق غير مرة وتصرف في وقف الجامع وعاد الى بعلبك وكان يتهم بالرفض وتوفي في المحرم سنة ٥٥٢ هـ ( ١١٥٧ م ) وهو شاعر مجيد قال من قصيدة طويلة :

بقلي داء من فراق الحبايب	امرؤ مذاقا من هجوم المصائب
وفي كبدي من لوعة البين حرقة	ها في الحشى وخز كلذع العقارب
اثارت لي الوجد الذي لا يزيله	ورود المنايا بعد ضحك المصائب
فهل لفؤادي من جوى البين راحة	ابرد اشجائي بها ومشاربي
تجهز وفد البين نحوي وخيمت	مضاربه بين اللهى والمناكب
كان صروف الدهر لم تلق منزلا	تحل به غيري فعلت بجاني
فاصبحت من وشك الفراق وبينهم	من السقم اخفى من ديب بحاجبي
سميري إذا ما الليل ارخى جوانه	لما لي من وجد مسير الكواكب
فمالي والدهر الخوون كأنما	جنيت فجازاني ببعد الاقارب

فليت الليالي اذ ولعن بيننا  
ابي الدهر الاشت شمل وفرقة  
واني لذو صبر على كل نكبة  
وذلك طبعي قبل ان تهدع النوى  
وقال من ابيات اخرى

قابل للبلوى اذا  
فلعل الله ان  
كم عهدنا نكبة  
حلت بصبر ومسر  
يوليكم بعد العسر يسره  
حلت فقلت بعد فاته

وقال ايضا

أحن اليكم كما هبت الصبا  
واذكر ذاك المورد العذب منكم  
وكم لي منكم انة بعد زفرة  
كان فوادي من تذكر ما مضى  
وهكذا نرى شعره بليغا رشيقا

وبهاء الدين العاملي : وهو الشيخ بهاء الدين محمد بن الحسين بن عبد الصمد بن محمد العاملي الحارثي الهمداني ولد في بعلبك لما كان والده الشيخ حسين بن عبد الصمد فيها وذلك سنة ٩٥٣هـ ( ١٥٤٦ م ) ثم انتقل به والده صغيرا الى بلاد العجم فتخرج على والده وغيره فتصلح من العلوم والآداب واللغتين العربية والفارسية ثم رحل في طلب العلم الى حلب ودمشق والقدس ومصر ومكة صارفا ثلاثين سنة في اقتباس العلوم عن علمائها وعاد الى بلاد العجم منقطعاً فيها الى التأليف والنظم بالفارسية لأن شعره فيها اكثر من شعره بالعربية وتوفي في اصبهان سنة ١٠٣١هـ ( ١٦٢١ م ) ودفن بداره في طوس ونال منزلة كبيرة لدى الشاه عباس الصفوي سلطان خراسان فنفذت كلمته عنده فكان مفتيه ومستشاره فألف كثيرا من كتبه ورسائله باسمه وكان رياضيا عالما نحريرا ومن اشهر مؤلفاته بين ايدينا الكشكول والمخللة وخلاصة الحساب وتشرريح

الافلاك فضلا عن حواشيه ونفاسيه

اما اسرة البهاء العاملي القحطانية فهي بنو همدان شيعة الإمام علي ابن ابي طالب (رضه) التي ابلت معه البلاء الحسن في صفين حتى قال فيها .

ولو كنت يوابا على باب جنة      قلت لهمدان ادخلوا بسلام

وبقيتها الآن في جبل عامل ( آل مروه ) في جباج وغيرها

ولقد اجاد في ترجمته الشيخ محمد الحر العاملي في كتابه (امل الآمل في علماء جبل عامل ) مع ابيه وجده . وترجمه كثير من المؤرخين مثل ابن معصوم في ( السلافة ) والمحيبي في ( خلاصة الاثر ) والحفاجي في ( الرحمانه )

ومن طالع كتابه (الكشكول ) رآه تحفة آداب وعلوم رياضية وتاريخية ولقد وقفت على مختصراته ومنتخباته مجردة عما فيه من الاحماض والمجون والبذات واقتنيها وهي مخطوطات بديعة وفي الكشكول كثير من شعر البهائي وثره

ومن منظومه قوله :

ان هذا الموت يكرهه      كل من يشي على الفبرا  
وبعين العقل لو نظروا      لرأوه الراحة الكبرى

وقوله :

لمينيك فضل جريل علي      وذاك لاني يا قاتلي  
تعلمت من سحرها ففقدت      لسان الرقيب مع العاذل

وله الرائية المشهورة التي في آخر الكشكول وقد شرحها الشيخ احمد منيني

الدمشقي قال منها في نسبة الهمداني :

بهم من بني همدان اخلص فتية      يخوضون أعمار الوغى غير فكار  
بكل شديد البأس عبل شمردل      الى الحنف مقدم على الهول مهبار  
تعاذره الابطال في كل موقف      وترهبه الفرسان في كل مضمار

وكانت بينه وبين علماء عصره مراسلات ومناظرات وله الغاز وقواعد



علمية ورياضية وفلكية ونوادير لغوية وتفسيرية مما لو جرد ورتب بابواب لكان خير مرشد لاقتباس العلوم وفلسفة الأشياء.

ومنهم عبد الكريم الطاراني - وهو عبد الكريم بن محمود بن احمد الميقاتي البعلبي الأصل الدمشقي المولد والدار والوفاة (والطاراني ويقال الطيراني نسبة الى قرية (طارياً) من اعمال بعلبك عامرة الآن في السفح الشرقي من لبنان الغربي) مقابل بعلبك ويلقب كريم الدين قدم والده الشيعي من بعلبك إلى دمشق وتديرها فولد المترجم له فيها وقرأ على مشاهير علمائها كجد المحبي صاحب الخلاصة والبوريني وغيرهما. وكان شاعرا كاتباً مؤرخاً واشتهر بالتوريق والحساب وشارك بكثير من الفنون وكتب في محكمة القسام بدمشق. وكان مليح العبارة في انشاء الوثائق (الحجج) كثير المحفوظات حاضر الذهن صحيح الرواية. وله مجاميع كثيرة ادبية وتاريخية نقل بعضها المحبي في خلاصة الأثر وأهمها (مجموع تراجم علماء الزمان) ممن ادرّكهم الطاراني. ومن اشعاره قوله في مليح بقربه والبدر مظل عليهما مرتجلا:

وذي قوام رشيق	دنا لبدر التمام
فقال والثغر منه	حال بحسن ابتسام
غدا امامك بدر	فقلت بدري امامي

ولما امتحن اخوه محمد الطاراني لتقليده الطغراء السلطانية (لأنه كان خطاطاً مجوداً فائقاً كتب انواع الخطوط بأجمعها وقلد اقسامها على اختلافها) واقترطت عينه فكان يلف على يده خرقة ويمسك بها القلم ويكتب فكتب اليه شقيقه عبد الكريم هذا ابياتاً منها :

وبعد فإني يا أخي لما جرى	اخو عبدة تنهل اذ فطح الامر
ولم ينقطع ذكرى لا يامنا التي	تقضت بارض الشام وهي بكم غر
وكيف وقد كنا جميعاً بالفة	وحاسدنا من غمه شفه القهر
واخواننا في خفض عيش وكلنا	لفرط ائتلاف لا يروعنا الذعر
ولكن قضى هذا الزمان بصدعنا	وتشتيتنا صبرا على ما قضى الدهر

وقال من قصيدة اخرى في وصف مجلس ادب في بستان

لله اوقات مضت بمقام مولانا الصلاح

بجنيته غنت بها ورق الحمامات الفصاح

وتضوعت له هماماتها بشميم ازهار الاقاحي

ومنها قوله: في مجلس ماشين بالعدوين والقدم اللواحي

قد ضمتنا يوم مع الرقب الكرام اولي السباح

من كل ذي ادب يفوق بشعره نظم الملاح

وعلى الجملة فقد كان هذا الشاعر مجيدا لطيف المحاوره توفي سنة ١٠٤١ هـ

(١٦٣١م) وتخرج عليه كثير من علماء عصره

الى غير ذلك من العلماء والشعراء والكتاب بينهم نفر من الأمراء الخرافشة

الشيعيين الذين مر ذكرهم في مقالاتنا عن تاريخهم في بعلبك (بمجلة العرفان)

عيسى اسكندر المعلوف

حكم عربي

ليس لأحد فضل على أحد إلا بدين أو عمل صالح (محمد النبي العربي صلى الله عليه وآله وسلم)

جالس العقلاء أعداء كانوا أم أصدقاء فإن العقل يقع على العقل (الإمام علي عليه السلام)

ثلاث مهلكات: شح مطاع، وهوى متبع، وأعجاب المرء بنفسه (عمر بن الخطاب رضي الله عنه)

كل عز لم يوطد بعلم فألى ذل ما يصير (الأحنف بن قيس)

من فاته حسب نفسه لم ينفعه حسب أبيه (قس بن ساعدة)

أحرص على ما ينفعك ودع كلام الناس فإنه لا سبيل إلى السلامة من السنة العامة

(الإمام الشافعي رحمه الله)

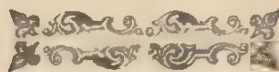
الدنيا العافية، والشباب الصحة، والمروءة الصبر، والكرم التقوى، والحسب المال

(عبد الله بن عباس رضي الله عنه)

## فخامة الجنرال خيراردو متشادو



رئيس جمهورية كوبا الحالي





## الكابيتوليو



هو القصر الفخم الذي بناه فخامة رئيس جمهورية كوبا الحالي الجنرال خريردو متشادو وهو يعد الوحيد من نوعه في العالم أجمع ، بلغت نفقات البناء ١٨ مليون دولار ، وشيد بالفولاذ والحديد والحجارة الضخمة ، ومساحته لا تقل عن ١٤ الف متر مكعب ، طوله ٢١٠ أمتار وعرضه ٩٠ مترا ويحتوي على أربعة محركات لتوليد الكهرباء ، وقد علمت ان حجم الحجارة التي شغلت فيه كانت ٢٥ مليون متر مكعب ، واستعمل في بنائه ٤٠٠٠ كيس من الكس ، وخمسة ملايين آجرة ، وثلاثة ملايين ونصف مليون قدم من الخشب ، و ١٥٠٠ برميل من السمنت و ٣٨ الف متر مكعب من الرمل و ١٠ آلاف كيس من الجبصين ، و ٨٢ نوع من المرمر مجموعها ثمانية آلاف طن و ٢٠٠ طن من النحاس . وفيه ٩٩ ساعة كبرى ، و ٢٢٧ هاتفا وتبلغ نفقات اضاءته ٨٨ دولارا بالساعة ويحتاج إلى ٥٠ عاملا للتنظيف وفيه ٤٧٤ درجة وتبلغ قبته ١٢ قدما ، وهو محاط بجنانين وأشجار آية في الجمال والكمال

## جزيرة كوبا

كوبا في التاريخ - اكتشاف جزيرة كوبا - سكان كوبا الأصليون - كوبا في نظر الاسبان  
الانكليز في كوبا - المطالبة بالاستقلال - الثورات الأهلية - صرخة بارا - الحرب الصغرى  
الزعماء واغراضهم - الحرب الاستقلالية الكبرى - اميركا في كوبا - كوبا الحرة  
الجمهورية والزعماء - كوبا والهجرة السورية - الثورة الأخيرة والحكومة الحاضرة  
حول الموقف الحاضر - الإزمة الاقتصادية العالمية - ما تريده اميركا  
كلمة عامة في البلاد وأهلها

### ١

#### كوبا في التاريخ

يحتاج الإنسان إذا شاء الكتابة عن كوبا إلى درس عميق ، وعناية بالغة تختص بالبجاء  
التي تحيط بها ، او تفصلها على قول الدكتور توماس دي لوستيس مدرس الآداب في هافانا ،  
لأنه من هذا الدرس يستطيع معرفة الكثير من المخيئات والغوامض التي تكتنف هذه الجزيرة  
وتحيط بها .

جزيرة كوبا تعد من أوسع جزر الانتيل واجملها ، يحدها من الشمال خليج المكسيك وخليج  
فلوريدا ، وبحر باهاما ، ومن الشرق مدخل ( مايسي ) الفاصل بينها وبين هايتي ، ومن  
الجنوب بحر الانتيل حيث مضيق كولبس ، ومن الغرب قنال دي جوكاتان ، وعدد نفوسها  
لا يتجاوز الثلاثة الملايين من النفوس بحسب احصاء ١٩١٩

وتبعد جزيرة كوبا عن فلوريدا - الولايات المتحدة ١٨٠ كيلو متر ، وعن هايتي ٧٥  
وعن هاميك ١٤٠ وعن المكسيك ٢١٠ كيلو مترات ، وطولها ١٢٠٠ كيلو متر بعرض متوسط  
٢٥٠ كيلو متر وأقل عرض فيها يقع بين مريبل وماهانا هو ٤٠ كيلو متر

ارضها كلسية تكثر فيها الكهوف والمغاور ، وتفوق انهارها وجداولها وسواقيها حد  
الوصف . مناخها حار ولكنه بالنسبة لمناخ العراق والحجاز لا يعد شيئاً مذكوراً ، وهي بلاد  
كثيرة الأحراج ذات مناظر طبيعية خلابة ، يكثر فيها النخيل والموز والاناناس وأهم صادراتها  
الدخان والسكر ، وسنأتي في غير هذا المكان على كلمة واسعة في بيان صادرات البلاد ووارداتها  
كي لا يفوت القارئ شيئاً مما يريد معرفته والوقوف عليه

### اكتشاف جزيرة كوبا

قيل ان الناس قديما كانوا يعتقدون بأن الارض سطحا مستويا ، وكان بينهم من يقول بأنه يمكن ان تكون كروية ، ولكن كلا القولين كانا يحنجان في إثباتها إلى الحقائق العلمية وبالنظر لعدم توفر هذه الحقائق بقيت الاكثرية على اعتقادها من ان الارض جسم مبسوط فقام لذلك البحري العظيم كرسطوبال كولبس بأعداد مشروعه الجايل وقال انه يجزأ على المخاطرة لتحقيق مشروع هام يؤدي إلى اكتشاف ارض جديدة ليدل الناس على هذه الحقيقة البارزة وهي ان الارض كروية لا مستوية

وقيل في هذا الباب غير هذا القول ، والمعروف بين الناس ان كولبس اراد بمشروعه فتح طريق الهند من جهة الغرب ليسهل على التجار الأوروبيين الاتصال بها حيث كانت ولا تزال مطمح انظارهم و كعبة آمالهم بل وحلمهم الذهبي الجليل وسواء أكان هذا او ذاك فإن كولبس وفق إلى اعداد مشروعه وعرضه على طائفة من الملوك والأمرء والقادة فسخر الجميع منه ، وأخيرا ولى وجهه شطر فرديناند مالك اراغون وإيزابلاملكة قسطنطية ( كاستيل ) التي تزوجت بفرديناند وتعاهدت معه على محو المسلمين من شبه الجزيرة ولعبت في الحروب التي استمر لظاها بين العرب والاسبانيين دورا لم تابعه امرأة سواها ، وكان كولبس قد قصدهما على أثر تسليم العرب لهما مدينة غرناطة الذي تم في اليوم الثاني من شهر كانون الثاني لعام ١٤٩٢ فاعتذرا عن امكان مساعدته اولا ولكن لما وثقت ايزابلا من نجاح المشروع لم تتحجم عن مساعدته واخذ المشروع لحساب مقاطعة قسطنطية وجاهرت بأنها على استعداد ارفع حالها فيما إذا اقتضت الحاجة لسد نفقاته

جهزت ايزابلا كولبس بثلاث سفن شراعية وزودته بكل ما يعوزه من المؤونة والقوة ، فأبحر في اليوم الثالث من آب لسنة ١٤٩٢ من جزائر كناريا واكتشف بعد خروجه بستة وثلاثين يوما جزيرة سان سالفا دور وشم جزيرة كوبا في اليوم الثامن والعشرين من شهر تشرين الأول لعام ١٤٩٢ ، وقد ظنها الهند الشرقية بالقرب من آسيا ولذلك سمي اصحاب تلك الوجوه الحمراء التي رأوها هنودا . وهكذا فإن عام ١٤٩٢ من القرن الرابع عشر لم يكن فاتحة نصر الاسبانيين على العرب في اسبانيا فقط بل كان ايضا فاتحة عهد جديد لهم في القارة الجديدة ويقال انه لما وقعت عيننا كولبس لأول مرة على تلك الأرض الخضراء ونخيلها الباسق

صرخ قائلا : « هذه اول ارض رأتها عين بشرية » ومضى بعد ذلك الى اكتشاف هايتي وستود ومنكو و . . .

### سكان كوبا الأصليون

لما افتتح كريستوبال كولمبس جزيرة كوبا كانت أهلة بقبائل اليونانيين من الهنود ، فكان هؤلاء اقوياء الجسم اشداء الأعصاب ، ربعات القامة ، نحاسي اللون ، وكانوا يعيشون عراة الأجسام حفاة الأقدام ، اما نساؤهم فكانن يسترن عوراتهن بخرق من قماش يصنعونه من القطن وكان لهن ولع خاص بالتبهرج والزينة ، وكن يثقبن أنوفهن وأذنهن ويعلقن بها اقراطا من الحجارة الكريمة وغيرها

ولم يكن هؤلاء الهنود على شيء من الحياة الاجتماعية ، فكانوا منقسمين الى قبائل وافخاذ وعلى رأس كل قبيلة او فخذ زعيم له السطة المطلقة عليهم والتصرف بهم على حد ما كان العرب عليه في ايام جاهليتهم الأولى وكان اكثر قوتهم من السمك الذي كانوا يصطادونه من الشواطئ والأنهر والسواقي الكثيرة في البلاد ، وكانوا ايضا يأكلون الضفادع واللاحف



حقل من حقول قصب السكر في كوبا



وغيرها من انواع الدبابات

وسكانت لهم عناية خاصة بزراعة الذرة فكانت أهم محصولاتهم في ذلك الزمن وكانوا  
ايضا يزرعون الدخان - وهو السكر اليوم من اعظم صادرات البلاد - والبطاطا الحلوة ،  
والفايغلة وغيرها وخاصة الاراط والاناس وقصب السكر  
وكانوا يصيدون الأصنام ، فكان كبير الآلهة في نظرهم « آباتكس » وكانوا يحرقون  
ورق الدخان أمام آلهتهم ، وذلك هو رمز عبادتهم لتلك الآلهة التي كانوا يصنعونها من  
الحجر الصلب او الخشب وكان لهم كهنة وعرافون ، وكان هؤلاء الكهنة بمثابة أطباء يصنعون  
للمرضى الأدوية والمقاقير من نبات الارض



ناحية من نواحي متنسي الجميلة بمنظرها الساحرة بوقعا الطبيعي البديع

### كوبا في نظر الاسبان

لم تكن جزيرة كوبا في بادئ الأمر انلفت أنظار الجواله من الاسبانين الطامحين الى  
الفن والثروة ، ولما تأكدوا ان من الصعب الحصول على معادن الذهب والحجارة الكريمة  
فيها وانه بلاد ينقصها التعمير والتمدين أهملوها واتجهت انظارهم الى ستود ومنكو ، غير انه في

سنة ١٥٠٨ اي بعد اكتشاف الجزيرة بستة عشر عاما اوعز حاكم اسبانيا يومثذ نيقولاس دي افندو الى احد ثقائه ليقوم بجولة في انحاء جزيرة كوبا ليلم معرفة بحدودها وشواطئها ، فلما قام هذا الرجل الثقة بجولته تلك عاد قافلا الى اسبانيا وأشار بوجوب استعمار الجزيرة بعد ان أفاض ببيان جملها ووفرة المعادن فيها

ومنذ ذلك الحين اتجهت انظار الاسبان المستعمرين الى الجزيرة وأخذوا يؤمنونها زرافات ووحدا ، فيستخرجون معادنها ، ويستثمرون اراضيها ، ويعمرون مدنها ، وبخضعون الهنود سكان البلاد الأصليين ويحملونهم على السمع والطاعة ، وهكذا فتح الاسبانيون باب رزق جديد لهم فاتسعت تجارتهم وازدادت ثروتهم واخضع الهنود لسلطانهم ومطلق مشيئتهم حتى ان الجزيرة بكاملها اصبحت في قبضتهم وتحت مطلق تصرفهم

### الانكليز في كوبا

ودارت الأيام دورتها — وتلك الأيام نذاولها بين الناس — فلم تجئ سنة ١٧٦٢ حتى وقعت الجزيرة في قبضة أبناء عمنا — الانكليز ، وحقا ان الجزيرة تقدمت على يدهم تقدما عظيما ماديا وأديا ، فعنوا عناية شديدة في تحسين هافانا ، وعمروا فيها الدور والقصور وافتتحوا المسارح وأنشأوا عمارات عديدة للسلطات العسكرية والملكية ، وشادوا المرافق في كل انحاء الجزيرة ، وورصفوا بالحجارة وحسنوا عدة اسواق من المدينة وامتدت تحسيناتهم هذه الى الداخلية كمدينة ماطنسا وترينيداد وستياغودي كوبا وستاكلارا وما أشبه من المدن والقرى الكبيرة المعروفة اليوم ، وهناك ايضا شادوا ماشاوا من العمارات واقاموا الحدائق وفتحوا الاسواق وعبدوا الطارق ، وقد زهت البلاد في ايامهم وازدهرت فبلغ عدد نفوسها في عهد حكمهم ١٧٢٦٢٠ منهم ٩٦٤٤٠ من الجنس الأبيض و٣١٨٤٧ من الجنس الأسود و٤٤٣٣٣ من العبيد الارقاء غير ان سلطان (ابناء عمنا) لم يلبث ان غرب ، وحكمهم ما عثم ان زال ، فخرجوا منها في اليوم السادس من تموز سنة ١٧٦٣ وبعد خروج الانكليز من كوبا فلتة من فلتات الدهر وعجيبة من عجائب الزمان ، إذ المعروف عن هذا النوع من البشر انه كداء السل ما دخل مرة جسم بشري إلا ونهك قواه او أورده سبيل الردى

### المطالبة بالاستقلال

عادت كما تقدم جزيرة كوبا الى قبضة الاسبان وأخذ منذ ذلك الحين يظهر فيها رجال

الكفاءة بالعلم والإدارة والسياسة ، ومنذ أوائل الجيل الثامن عشر اخذ الكوبيون يشعرون بوطأة الحكم الاسباني وثقله على رقابهم ويسعون جهدهم للانعتاق من هذا الحكم ومساوئه ، فأخذوا في تأليف الجمعيات السرية وتعميمها في كل ناحية من انحاء الجزيرة ، وكانت كلها ترمي إلى غاية واحدة شريفة وغرض واحد نبيل هو السعي بكل الوسائل الممكنة لنيل استقلالهم الذاتي ، ولم تدخر الجمعيات الماسونية وسعا ولا مالا في سبيل مساعدة الكوبان النافخين في بوق الاستقلال والطامعين إلى الحياة الحرة الطليقة

ثم أخذ جماعة من احرار الكوبان في تدبير المؤامرات السرية وترتيبها على شكل جميل ، وكانت الغاية منها اغتيال الحاكم الاسباني والتمرد على ذلك الحكم الجائر واعلان الاستقلال . وقد اكتشف حاكم الجزيرة في حوالي سنة ١٨٢٣ إحدى هذه المؤامرات فقصى عليها في مهدها ، ولكن دون اوراق دماء او اشهار سلاح

### الثورات الأهلية

وفي عام ١٨٣٠ ظهرت في البلاد عصبة تدعى بالنسر الأسود لتطالب باستقلال البلاد واثارت حريتها ولكن حظ هذه العصبة لم يكن افضل ولا احسن من حظ الأولى ، فقد قضى الحاكم الاسباني ايضا على حياتها بتشريد زعمائها وزج اركانها في غياهب السجون وهكذا كانت كلما أضرم الاستقلاليون فتنة او مؤامرة شرد الحاكم رجالها وباءت بالخيبة والفشل إلى ان ظهر البطل الكبير نرسيبولس وكان فنسوالي الأصل فنتطوع للدفاع عن حرية كوبا وأخذ يعمل الأعاجيب في سبيل تلك الحرية ولكنه أخفق سعيًا في جميع اعماله وتدابيره في أول الأمر ثم انضم إلى جماعة من الكوبان في الولايات المتحدة كانت تسعى لاستمالة الولايات الأمريكية إلى تأييدهم والعطف على قضيتهم ، وتمد في نفس الوقت العدة لتأليف حملة كبرى تغزو الجزيرة وتخرج الاسبانيين بالقوة منها ، وفعلوا غزا الجزيرة لأول مرة بخمسة آلاف رجل ففشل ، ثم دبر عدة غزوات غيرها كانت كلها غاية في الأهمية والاستعداد إلا انه الفشل كان حليفه في سائرهما

ولكنه في التاسع عشر من ايار لسنة ١٨٥٠ نزل بستمائة رجل مدججي السلاح في ارض مدينة كاردنس واستولى عليها ، وهناك رفع العلم الكوباني فكانت أول مرة رفع العلم الكوباني فيها فوق تلك الناحية من الجزيرة ، غير ان الأهلين لم يحفلوا لهذا الأمر ولم يأبهوا له ، فتركوا

القوة القليلة تقايل القوة الكبيرة فغلب لبس على امره واضطر لاجل خلاء المدينة ثم قفل راجعا الى  
كي وست

واعاد الكرة مرة ثانية فأخفق سعيها ايضا وسبب هذا الاخفاق هو تلوؤ السكان عن  
تأييده والانضمام اليه في غزواته ، واخيرا قبض عليه في اليوم التاسع والعشرين من شهر  
آب سنة ١٨٥١ وحكم عليه بالموت شنقا ونفذ الحكم فيه في اليوم الأول من ايلول لتلك السنة  
نفسها فكانت آخر كلمة نطق بها هي : « ان موتي لا يغير شيئا من سير كوبا الى استقلالها »  
وجاء هذا البطل قدوة حسنة لأمثاله من العاملين فظهر بعده المجاهد الكبير خوان دي  
اغوارو ، فشرع عن ساعد الجد والجهاد وراح يعمل في ميدان التضحية فأصلى الاسبان عدة  
مواقع حربية ولكن حظه اخيرا كان كحظ من تقدمه في هذا الميدان — لبس — الخيبة والفشل  
ثم قبض عليه وعلى رفاقه وحكم عليهم جميعا بالقتل رميا بالرصاص ونفذ الحكم فيهم  
ثم جاء الوطني الكبير ارمنتاروس ورفيقه رامون بتتو وجاهدا في سبيل الحرية جهادا مبنيا  
ولكن الموت كان من نصيبهما فقبض عليهما وحوكما ثم اعدما

بعد ذلك ظهر طائفة كبيرة من ابطال الكوبان المغاوير جاهدوا الجهاد الحق في سبيل  
أمتهم واستقلال بلادهم فلقي الجميع انواع التعذيب والتنكيل وهكذا تكاثرت عدد الشهداء في  
سبيل الحرية فكانوا بذلك على حد قول الشاعر العربي

إذا مات مناسيد قام سيد قوول لما قال الكرام فعول

والتأري العارف بالتاريخ يعلم ما كانت عليه اسبانيا في ذلك الزمن من البطش والسطوة

فلم يكن الكوبان في عصيانهم الا :

كناطح صخرة يوما ليوهنها فلم ينلها وأوهى قرنه الوعل

صيحة يارا

اب المحن التي كان يعانيها الكوبان ومعاملات الظلم والارهاق والتفريط والتفريط التي  
كانوا يرونها في كل يوم من رجال الحكم الاسباني ، كل هذا اهاب بالأحرار والمجاهدين من  
رجال هذه الأمة الى التضحية والاستماتة في سبيل الوطن وتحريره ، فأنشأوا جريدة  
« الجبل » التي أخذت تبعث فيما تكتبه من المواضيع والأبحاث الوطنية روح الحماسة والنشاط  
في نفوس الكوبان بل روح التمرد والثورة على الظلم ، فكانت اعمال الاسبان الاستبدادية



وجهاد الكوبان في مقاومتها من أشد البواعث على هذه الثورة الوطنية الاستقلالية التي قاسى الكوبيون في سبيلها ما لم تقاسه أمة في سبيل حريتها واستقلالها

وكان الزعيم الطائر الصيت كارلوس منوال سسيدس قد عرف حقيقة ما يرمى اليه هؤلاء الأحرار في جهادهم هذا وما تصبو الأمة اليه من خلع نير الظلم والحياة في مجبوحة من العيش والحرية ، فهب في صبيحة اليوم العاشر من شهرت ١ سنة ١٨٦٨ على رأس طائفة من رجاله الأحرار الأبطال ونادى بالثورة على الاسبان فنجابو صدى هذه الصيحة من أقصى الجزيرة الى أقصاها ولجأ على الفور طائفة من كبار الزعماء منهم بسنتي غرسيا ، دوناتو مامو ، بادرو فيغيرادو ، فرنسيسكو فيسنتي ، اغلارا ، بارتولو ماسو وغيرهم وغيرهم

وتولى تنظيم هذه القوة أحد ضباط القوات الاحتياطية الدومينيكانية وكان قائدا ممتازا وزعيما محبوبا يدعى لويس مركانو فهاجم في اليوم الثامن عشر من تشرين الأول مدينة باجامو وقاتل العدو قتالا عنيفا حتى اضطره إلى الانسحاب ثم إلى التسليم في اليوم العشرين منه ، فكان هذا الانتصار الباهر وسيلة كبرى من الوسائل التي ساعدت على امتداد لهيب الثورة وتعميمها في كل مناطق الجزيرة

تنبهت ولاية كغوي لهذا الانتصار العظيم واتسع ميدان التضحية ، وخاصة بفضل الزعيم دون سلفادور سمنار وبيتنكور صاحب الأيدي البيضاء والتاريخ الناصع فقد كان



اول مراكب استعمله الكوبان لنقل الذخائر والانساحة الى الثوار

قلب هذه الحركة المباركة والعامل الفذ في ميادين الجهاد والاستبسال . وقاد سسناروس حملة من الثوار في ٤ ت ٢ فهاجم العدو بها مرارا وأوقع به خسائر جمة وانتصر عليه في أكثرها وفي السابع من شباط سنة ١٨٦٩ اجتمع في مانيكاراغوا أكثر من ٧٠٠٠ ثائر بقيادة خير ونيمو غوتيريس وفدريكو كاباتا و كارلوس رولوف وغيرهم فهاجموا العدو أيضا وأصلوه نارا حامية في كل مرة التقوا به

وفي اوائل سنة ١٨٦٩ كانت قد دارت رحى معارك هائلة بين الكوبان والاسبان انهزم الاسبانيون فيها هزيمة شنعاء واستولى الثوار على ٣ ولايات من الجزيرة وصارت في قبضتهم تماما وهي : كغواي ، سنتا كلارا واورينتي

وعندئذ كان لا بد من التأسيس فاجتمع زعماء الثورة في ناحية غوايمو فنظموا الحكومة الجديدة وانتخبوا الزعيم سيبس رثيسا لحكومة الثورة وقرروا العلم الكوباني ما كان قد رفعه الزعيم نرسيدسوليس

وكان اول عمل قام به الزعيم سيبس هو منع تجارة الرق ومنح الارقاء حريتهم ثم اطلاق ٤٠٠ اسير من اسرى الاسبان

وقد بقي الزعماء على هذه الحال بين ثورات ومناوشات ١٠ سنوات كاملة قتل في خلالها من الثوار خلق كثير ، وبكلمة اقول ان دعاة الحرية من رجالات هذه الأمة قد نالوا في سبيل حريتهم من التعذيب والتنكيل اشكالا والوانا ، ولكنهم مع كل ذلك لم يثن هذا عزمهم من ملاحقة قضيتهم ومتابعة جهادهم ولم يخفوا لما كان يصيبهم من شرور الاسبان وخطر مستهم لأنهم كانوا يعلمون ان الأثم لا تنال نهيبها من الحياة تحت الشمس إلا إذا دفعت الثمن غالبا وقد قال الشاعر :

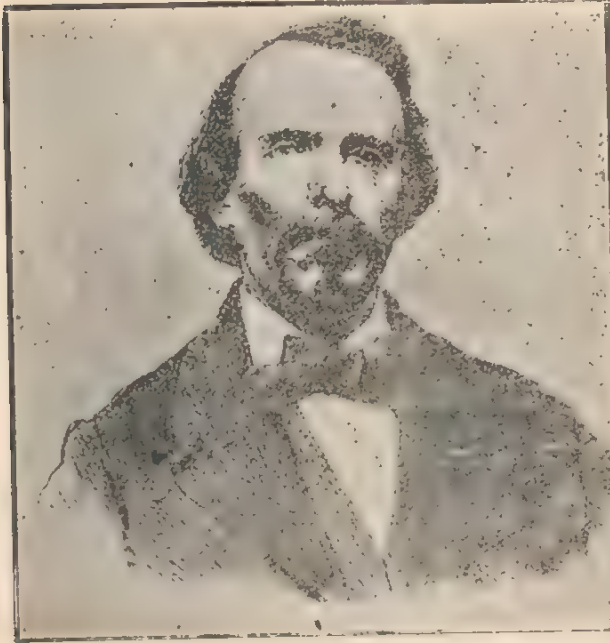
لا يسلم الشرف الرفيع - بغير طعن - في النحور

وقد كانت ابتدأت هذه الثورة في بلدة يارا من اعمال اورينتي ولذلك سميت بصيحة (يارا)

﴿ زعماء هذه الثورة ﴾

لقد كتب زعماء هذه الثورة والحق يقال بدمائهم الذكية صفحة مجيدة في تاريخ حريتهم واستقلال بلادهم ، ويجدر بنا هنا الاتيان على نبذة من تاريخ كل منهم خدمة للتاريخ واعجابا بتلك الوطنية المتأججة والحركة الملتهمية

### كارلوس منوال سببديس



ولد هذا الزعيم الخطير في مدينة بايامون من الولاية الشرقية في الثامن عشر من نيسان سنة ١٨١٩ من أبوين مثريين عريقين في الحسب والنسب، وتلقى دروسه الأولية في مسقط رأسه (بايامون) ثم انتقل الى هافانا وفيها أتم تحصيله ونال شهادة البكالوريا عام ١٨٣٨ وفي عام ١٨٤٠ سافر الى اسبانيا ودرس فيها الحقوق فدخل جامعتي بارسلونا ومدريد ونال شهادتيهما، وفي عام ١٨٤٤ عاد الى وطنه كوبا بعد ان قام

كارلوس منوال سببديس رئيس جمهورية كوبا

برحلة طويلة في اوروبا وزار انكلترة وفرنسا والمانيا وإيطاليا واقام في روما مدة غير يسيرة من الزمن، فلما عاد الى وطنه الأصلي استوطن مدينة (بايامون) - مسقط رأسه - وتعاطى فيها مهنة المحاماة، وكان من رجال الحمية والغيرة والمقدرة، فطارت شهرته وذاع صيته بين الناس لما كان عليه من بعد وتوقد الذهن وخاصة المبادئ القومية السامية

وكان المترجم ميالا الى الشعر فنظم فيه القصائد الوطنية الرنانة، فتلقفها الناس تلقف الظمآن للماء القراح، وصاروا يتناقلونها ويحفظونها كقصائد امير الشعراء شوقي بك والشاعر الايطالي الكبير دنسيو وغيرهما من الشعراء، فتشتعل في نفوسهم نار الحمية ويثور فيها بركان الحقد على الاسبانيين المستعمرين، وكان من جهة أخرى يعمل في الخفاء على بث روح الثورة الى ان ثار ثورته الأخيرة وعرض نفسه للعذاب والموت، إذ فاجأه العدو بينما كان مختليا في مزرعته (سان لورنسو) للقبض عليه فما كان منه إلا ان استل من جيبه سكيناً وجز عنقه بها فمات وهكذا فضل الانتحار على تسليم نفسه لعدوه وعدو أمته، فانطفاأت تلك الشعلة التي لمع

نورها في سماء الجزيرة وانتشر ضياؤها في الارحاء  
 فكان يوم ٢٧ شباط سنة ١٨٧٤ يوم حزن لبست الأمة فيه الحداد على فقده وخسارتها  
 له ، ولقد كان كريم الخلق ، جميل المناقب ، كثير التسامح مع اصحابه حتى انه كثيرا ما كان  
 يسمع عنهم ما يغيظه فيتجاهل أمرهم ويحاريهم ولا يتغير عليهم  
 ❦. اليناسيو اغرا مونتي ❦



القائد اغرامونتي

ولد هذا القائد الشجاع في مدينة كمغوي في الثالث والعشرين من ك ١٨٤٢ وكان  
 والده من أغني اغنياء تلك الناحية ، تلقى علومه الابتدائية في عدة مدارس هناك ثم نزع الى



هافانا فدخل مدرسة (المخلص) لصاحبها دون خوسادي لالوس وتيجارو ومنها انتقل الى الجامعة حيث درس فيها (المحاماة) ونال شهادتها سنة ١٨٦٦

كان هذا المجاهد البطل نحيف الجسم ، ضعيف البنية ، كبير القلب ، كثير التشاؤم شجاعا فلما نادى الزعيم سببوس بالثورة كان اول الملمين والنافخين في بوقها مع عدد عديد من انصاره واخوانه الذين تشربوا روح اغرامونتي ومبادئه بما كان يلقيه عليهم من الخطب الحماسية المهيجة التي كانت تثير حماسهم وترفع ايمانهم وتعلو بنفوسهم الى سماء الحرية وواجب الرفعة والمجد وكان اغرامونتي يزداد نفوذا وقوة بالرغم من حدائثه يوما عن يوم ، حتى جاء الزمن الذي القى الرفاق والاصحاب على عاتقه فيه قيادة الحملة في جهة كمغواي فدافع عن الحرية دفاع المستميت وأبلى في المواقع التي النعم فيها مع الاسبان بلا سطره التاريخ له بمداد الإعجاب والفخر

وقد وقع اغرامونتي قتيلا في احدى المواقع الحربية التي خاضها في اليوم الحادي عشر من ايار سنة ١٨٧٣ فكان موته ضربة قاسية على الثورة ورجالاتها ، وخسارة كبرى على البلاد لا تعوض فقد كان اغرامونتي من رجال العمل المنتج والحركة الدائمة ، وكان محبوبا جدا ومحترما من الأمة احتراما كبيرا

مات اغرامونتي ولكنه ترك في التاريخ الحديث صفحات لامعة بجلائل اعماله وعظيم اخلاصه ، واعترافا بما ترك من ذكر خالد وثر طيب قامت الأمة له تمثالا فخما احياء لذكوره في كمغوي مسقط رأسه ، ولا يزال الكوبان يذكره بانتجلة والاعجاب

### مكيو غومس

نشأ هذا الزعيم الخطير في بلده باني من اعمال ستود ومنكو وذلك في اليوم الثامن عشر من ٢ سنة ١٨٤٠ وعلى هذا فغومس ليس بكوباني الاصل انما دومنكاني وكان غومس وحيد ابويه وكانا يحبانه حبا كبيرا فحال هذا الحب المفرط دون تعليمه العلوم العالية ، لانها لم يسمح له بالاغتراب في طلب العلم فكان معلمه الوحيد كاهن القرية صديق والديه الحميم ففي عام ١٨٥٥ قامت جمهورية هايتي لغزو اراضي ستودومنكو ، فكان غومس في طليعة المدافعين عن وطنه ، ولم يكن له يومئذ من العمر اكثر من خمسة عشر عاما ، وفي عام ١٨٦١ عادت اسبانيا فبسطت حكمها ثانية على ستودومنكو فزال الاحرار من ابناء البلاد هذا

الاستيلاء وهبوا هبة واحدة للدفاع عنها وحفظ حريتها من الضياع ، فكان غومس هذه المرة ممن شايعوا الاسبانيين وحاربوا في صفوفهم ، فلما استرجعت البلاد حريتها ، وردت حقها المغصوب واستقلالها المعتدى عليه اضطر غومس وأشباعه الى هجر بلادهم وقصدوا جارتهم — كوبا — للاستيطان وأقام غومس في مدينة بايامو



القائد العام مكسيمو غومس

ولقد لقي غومس فيها انواع التكريم والحفاوة ولكنه كان فقيرا معوزا قاسى بالنظر لضيق ذات يده ضروب الحاجة والضيق ، فكان لما هبت الثورة في يارا اول من انضم الى الصفوف

وعمل على تنظيم الحركة مع من عملوا وكان غومس من رجال الخنكة والمثانة وعلى جانب عظيم من الدهاء وبعد النظر ، فاكتمت الثورة بانضمامه اليها قوة زادت في أهميتها واتساع نطاقها فصار غومس محبوبا من القوم ، نافذ الكلمة بينهم ، مرهوب الجانب مسموع الرأي حتى انه انتخب لقيادة الثورة العامة في الجهة الشرقية بعد وفاة قائدها الأول وصار لدى الكوبان بمثابة الروح من الجسد

وفي سنة ١٨٧٢ وشى به احد المقربين من رئيس حكومة الثورة العام سسبديس ونسب اليه تدبير مؤامرة للتنكيل سرا به وبرجال حكومته ، فأقاله عندئذ سسبديس من الرئاسة ولكن سسبديس لم يلبث ان يتحقق براءة غومس مما نسب اليه وسماه ثانيا قائدا للحملة في كنفوي فأظهر هناك من ضروب الشجاعة والقوة والجهاد الحق ما جعله حديث القوم في السمر والسرير ، فقد كان النصر حليفه والفوز رفيقه في كل مكان

وفي عام ١٨٧٦ قامت في صفوف الثوار حركة ترمي إلى حصر القيادات كلها برجال من أصل كوباني وطلبوا إلى غومس رفع استقالته ففعل واستقال على انه طلب السماح له بالخروج من البلاد فأجيب الى طلبه ونزع عن كوبا على أمل العودة إلى الجهاد في سبيل حريتها لأنه أحبها حبا يقرب من العبادة

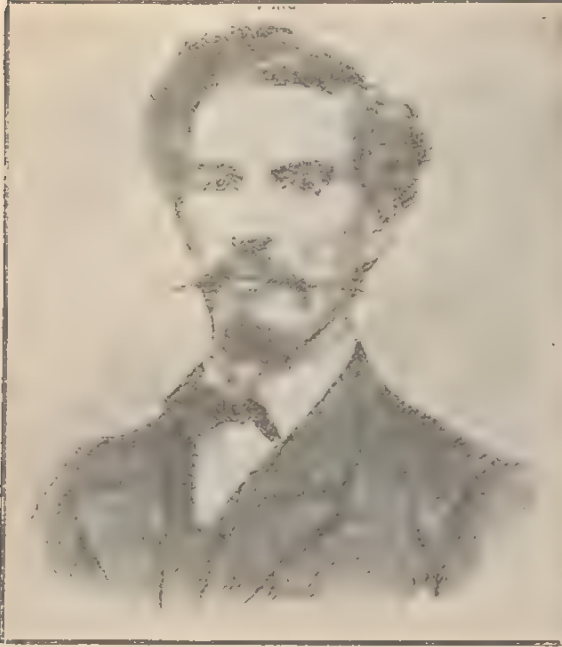
وقد عاد فعلا إلى الجزيرة في حوالي ١٨٩٥ ملييا داعي الوطنية والواجب ، فكال سلسلة أعماله المبرورة برابات النصر واعلام الفوز كما سيجي عن ذلك في الكلام عن الحرب الأهلية الاستقلالية ، وعاش غومس بعد ذلك في البلاد محبوبا محترما فكان في نظر الكوبان المثل الأعلى للرجولية الحقة والجهاد المبين

وقد مات في هافانا سنة ٢٩٠٥ مأسوفا عليه مبكيا على خلاله ومزاياه واخلاصه

### منوال كاسادا

نشأ منوال كاسادا في اليوم الرابع عشر من عام ١٨٣٠ في كنفوي ، ومات في بلدة سانت خوسه من اعمال كوبستا ريكاوذلك في شهر ايلول سنة ١٨٨٦

مال كاسادا إلى الحرية والاستقلال منذ نعومة اظفاره ، ولم يكن له من صبر على الظلم والعدوان فكان يتحين الفرص للقيام بعمل يذكري اتجاه بلاده ، فسافر إلى المكسيك سنة ١٨٥٣ وبقي هناك إلى أن أضرم سسبديس نار الثورة في يارا فأُسرع للانخراط في صفوف الثوار



منوال كسادا أحد القواد البارزين في الثورة الاستقلالية

وجاهد ما شاء الله أن يجاهد في  
سبيل الوطن وحرية ، وقد خاض  
كسادا معارك عديدة أبلى فيها  
خير البلاء وانتصر على جيوش  
الاعداء انتصارا ميمنا ، وكان أعظم  
واكبر معركة خاض غمارها في  
مدينة فكتوريا دي لاس توناس  
عمل خلالها الأعاجيب في القتل  
والطعن

وعلى أثر انتهاء الثورة عاد الى  
كوستاريكا ونال هناك ما ناله في  
كوبا من سعة الشهرة وعظيم المكانة  
وتعد خدماته في سبيل البلاد من  
الخدمات الجليلة التي تقدر بالفخر والاعجاب

### فرنسيسكو كيلارا

ولد هذا الوطني في مدينة بايامو في اليوم الثالث والعشرين من حزيران لعام ١٨٣١ من  
أبوين كريمين ، وانكب على تحصيل العلوم والمعارف منذ حداثة ، فنال بفضل اجتهاده ونبوغته المنزلة  
اللائقة برزيع مثله ، فكان في الثورة اليد اليمنى للزعيم سببوس ، وقد ضحى بكل ما يملك  
من مال وعقار في سبيل وطنه وحرية بلاده ، وعندما نودي بالثورة انضم اليها فوراً مع كافة  
اصحابه وأقربائه وحشمه وخدمه وعماله العديدين ، وقد امتاز بحسن بلائه وشرف محنته  
وسمو مداركه ومبادئه ، فكانت حياته كلها سلسلة اعمال مجيدة وآثار خالدة

وقد توفي في اليوم الثاني والعشرين من شباط سنة ١٨٧٧ وكان لوفاته رنة حزن عميق  
في نفوس الأمة التي أحبتة وعرفت له جهاده وتفانيه في سبيلها وسبيل حريةها ، وحقا ان كيلارا  
كان آية في الرصانة والقوة والمتانة والاقدام



### ❦ دوناتو مارمول ❦

لم تعرف الثورة في كوزبا إلى رجل مثله بعد الزعيم سببوس فقد كان الرجل والحق يقال نابغة عصره وفريد زمانه بالظر لبلائه وحداثته سنة فما انطلقت اول بندقية في يارا حتى كان على رأس ١٠٠ من رجاله الأبطال يخوض غمرات الموت، اشترك في مواقع عدة مع العدو فكبده الخسائر الجسيمة في المال والنفوس وعلا بين الزعماء شأنه وعرفوا له اخلاصه وتضحياته حتى انه عين لرئاسة اركان الحرب للقائد الاكبر مكسمو غومس وبكامة فإنه جاهد جهاد الأبطال وبذل وضحي كل ما بمقدوره بذله وتضحيته وكان من المنتظر أن يكون له شأن يذكر بعد الثورة إلا ان المنية فاجأته باكرا وهو في السابعة والعشرين من عمره فخرست الثورة بوفاته عاملا كبيرا ومجاهدا بطلا نادرا المثال ولد دوناتو في اليوم الرابع عشر من شباط سنة ١٨٤٣ وتوفي على أثر حى خبيثة في ٢٠١١ من ٢٠ سنة ١٨٧٠

### ❦ دومنكو غويكوزيا ❦

نشأ هذا المجاهد في هافانا (كوزبا) في الثالث عشر من تموز سنة ١٨٠٥ ودرس في انكلتره وجمال بعد ذلك جولات طويلة في فرنسا والولايات المتحدة ثم سافر إلى نيكارغوا وساعدها في جهادها الطويل على نبيل حريتها واستقلالها فكان لذلك له هناك المكانة العالية والمنزلة السامية وكان دائما يحن للعودة إلى وطنه فلما سنحت الفرصة واندلع لهيب الثورة جاء مسرعا للقيام بواجب الدفاع عن أمته واستقلال بلاده التي أحبها فكان له في ميادين الجهاد أباد بيضاء ورايات نصر يردد الناس ذكرها على مدى الأحقاب والأجيال أخيرا وقع غويكوزيا في قبضة الأعداء وحكموه بالموت ونفذ الحكم في السابع من ايار سنة ١٨٦٩ وكان قد أتم من العمر ٦٤ عاما ٠ ويروى عنه وهو على النطع انه قال: يموت الآن رجل ولكن يلد من بعده شعب كبير

### ❦ سلفادور بتانكور ❦

ولدهذا الزعيم في مدينة كمغوي سنة ١٨٢٨ من عائلة عريقة في الحسب والارستوقراطية، إلا انه نشأ ميالا للديموقراطية محبا لها حتى انه رفض لقبه الشرفي المتصل به من عائلته مركز سستالوسيا وقد ضحى فوق ذلك الشيء الكثير من ماله ووقته في سبيل حرية البلاد، وفلا انه كان روح الحركة الثورية في منطقة كمغوي وقد خلف رئيس الحكومة الجمهورية عندما استقال من منصبه في شهر ١ سنة ١٨٧٣

وقد اشترك ايضا في الحرب الأهلية الاستقلالية التي سيجي الكلام عنها، وجاهد فيها ما شاء الله أن يجاهد ولقد كان في السابعة والستين من عمره عندما امتشق الحسام لخوض غمرات الحرب



سافادرر سبناروييتيكورت

التي انتهت بطرد الاسبانيين من البلاد بمساعدة الولايات المتحدة وتطهيرها من ذلك الحكم الفاشم وعندما تولى الامير كيون تنظيم شؤون البلاد بعد الثورة عين عضوا في اللجنة التي انتخبت لوضع القانون الاساسي للبلاد ، وعندما استتب الامر للكوبان وصارت الحكومة منهم وفيهم انتخب بئانكور عضوا في مجلس الشيوخ عن ولاية كينوي وخدم بسلاسه خدمات تذكرك فتشكر .

وقد كانت وفاته في الثامن والعشرين من شباط سنة

١٩١٤ وله من العمر ٨٦

سنة قضى معظمها في خدمة وطنه المحبوب

فيسنتي غرسيا

ولد هذا البطل في تونس ، وذلك في اليوم الثالث والعشرين من شهر ك ٢ سنة ١٨٣٣ من عائلة غنية ومعتبرة في تلك الناحية فعندما نادى منادي الثورة : هيا الى القتال ، الى تحطيم نير العبودية والظلم ، الى التخلص من ربة الاسبانيين وخطر ستهم واستعمارهم ، زحف المترجم

بأربعائة مقاتل إلى ساحات القتال وظل يقاتل فيها مدة ١٠ سنوات كاملة فكان من خيرة الزعماء المحبوبين ، وكان الثوار كبيرهم وصغيرهم يحبونه حباً جماً وقد أبلى بلاء طيباً مع رجاله في كل المواقع التي خاضها وانتصر في أكثرها على العدو فترك بذلك من الأثر الطيب والذكرى الخالدة ما يردده الخلف بعد السلف وعلى أثر فشل الثورة هذه انتقل إلى فنسوالا ومات فيها في الرابع من آذار سنة ١٨٨٦

### انطون ماسيو

ماسيو من كبار زعماء الثورة ومن المبرزين في ميادين الشرف والجهاد ، ولد في سنتياغو دي كوبا في الرابع والعشرين من حزيران لسنة ١٨٤٨ من أبوين فقيرين ، فلم يساعده لذلك القدر على تلقي علومه العالية

لما شب لهيب الثورة في الجزيرة انضم إليها مع أبيه وأخوته ومنذ ذلك الحين لمع اسمه في سماء كوبا الصافية الأديم ، وذاع صيته واتسعت شهرته بالبطولة والدهاء والحنكة فأحبه الناس ووثقوا به ورفضوا منزلته وكان لا يتجاوز العشرين من العمر

خاض ماسيو غمار عدة مواقع حربية هائلة فأصيب بواحد وعشرين جرحاً في جسمه طيلة السنوات العشر التي نحن في صدد الكتابة عنها . وبعد أن فشلت الثورة نزع إلى جاميكا ومنها إلى هندوراس وفي عام ١٨٩٠ عاد إلى وطنه الأصلي — كوبا — وأقام فيها بضعة أشهر فأنفجرت حوله الشعب على اختلاف طبقاته مظهراً تعاطفه واعتماده عليه فخاف الحاكم مغبة هذا الحب وذلك التعلق وأسرع إلى التفريق بين العمياء والشعب فلم ير خيراً من إبعاده إلى كوستاريكا وهكذا كان ولكن ماسيو لم يكن ليندخر مالا ولا وسماً في سبيل وطنه ، ولم يتأخر لحظة واحدة عن مكاتبة أخوانه في مختلف الاقطار لإعداد العدة للثورة الثانية ، ولذا فإنه لم يكدر يرن في أذنه صوت ( ٢٤ شباط ) للثورة حتى عاد قافلاً إلى وطنه وقام بواجبه الوطني حق القيام

كان ماسيو كبير القلب ، طيب الصفات ، صبوراً على المكاراة ، فقد ثبت في كل مواقفه الحربية أمام العدو ثبات الجبال مما أكسبه الشهرة والفخر

ومما يروى عن ماسيو أنه لما خاض معركة بيرالاخو تكاثرت عليه قوات العدو فشمروا بضعف رجاله أمام تلك الامدادات التي كانت تتوالى على العدو يوماً بعد يوم ، وكان ماسيو لا يدري ماذا يعمل وهو غير قادر على الاتصال بقوة أخرى من قوات الثورة



الفرسان الغاليون ماسيو

وفجأ هو على شفا الهزيمة تراءى له عن بعد كوكبة من الفرسان جعلت وجهها اليه فظنها ماسيو لأول وهلة انها قوة من قوى العدو تقصده للقضاء عليه وعلى قواته ، و حار في أمره أيهرب والهرب صفات الجبان ؟ أو أنه يخاطر بنفسه وبرجاله ؟ و (ليس المخاطر محمودا ولو سلما ) وأخيرا أقر القتال حتى آخر ساعة من حياته وما اعتزم التناهب للحرب حتى كان عميد تلك الكوكبة من الفرسان قد انتصب بجواده أمام ماسيو فسلم ثم قال : من أية جهة تريد أن آخذ ؟ ٠٠٠ فأجابه ماسيو من اليمين يا انخل ؟ ٠٠٠ وكر غاراس على العدو فلم يمض ٣ سات من الوقت إلا وقهره وشتت شمله وكان هذا الزعيم انخل غاراس من المشهود لهم بالجهاد الوطني والبلاء الكبير



### الحرب الصغرى

في اليوم السادس والشرين من شهر آب لعام ١٨٧٩ نشبت في الجهة الشرقية من جزيرة كوبا ثورة سموها ( الحرب الصغرى ) كان النافخ في بوقها والمضرم اوارها البطل الشهير كالكستوغرسيا ، وكان هذا البطل من جملة المبعدين إلى اسبانيا فشملة العفو يوم وضعت معاهدة ( سنخون ) التي كان من أشد معارضيه ، لأنه لم يكن من رأيه الكف عن القتال قبل الوصول إلى نفاذ وثيق بين كوبا واسبانيا او قبل أن تعترف الأخيرة باستقلال البلاد استقلالاً تاماً بلا قيد ولا شرط

وقد ذهب غرسيا بعد رجوعه من منفاه إلى الولايات المتحدة ، وهناك عمل مع بقية المهاجرين من الكوبان وباتفاق جميع اللجان الاستقلالية التي كانت تتألف في الولايات المتحدة وجاميكا و ٠٠ و ٠٠ على اصلاء الاسبانيين هذه الحرب ، ولكنها انحصرت في ولايتين اثنتين فقط هما اورينتي وستا كلارا ، كانت على رأس هذه الحرب الصغرى في سنياغودي كوبا القائدان العظيمان خوسي ماسيو شقيق انطون ماسيو وغجارمو مونكادا ، وانضم اليها سارفيد سانتشس واميليو نونيس وغيرهما من كبار الزعماء ، وكان يحكم الجزيرة يومئذ من طرف الاسبان الجنرال بلانكو ، وكان هذا من أشد اعداء الثورة ، فكان همه صرف الكوبان عنها بالكلام المزوق والقول الملقق ، وهذا كان عكس ما يريد قائد الجيش العام في اورينتي كاميليو يولا فيا خا لأن غاية هذا الأخير لم تخرج عن حد القضاء على الكوبان بالدم والنار ابتدأت هذه الحرب بحماسة شديدة ، وانتصار باهر ، ولكنها لم تدم طويلاً لأن أبناء البلاد

لم يفرغوا إلى الثورة بل انصرفوا إلى التسليم ورمي السلاح مما قضى على الثورة في مهدها وفي شهر ايار سنة ١٨٨٠ انزل كالكستوغرسيا في الاسردارومع ١٩ من رجاله الأحرار فنهضه القائد الاسباني يولا فيا خا من مقابلة الجند واضطر غرسيا إلى تسليم نفسه له في ٣ آب سنة ١٨٨٠ دامت الحرب الصغرى سنة وبضعة أشهر ، اشترك فيها أكثر من ٦٠٠٠ كوباني وقع منهم في ساحات القتال ٢٦٠ تقريباً بين قتيل وجريح . ويقال ان عدد القتلى بالضبط كان ١٦٠ والجرحى ١٠٠

هافانا

فاسم الربيعاني

## يا لها قبلة

تليت بمحافل بغداد والتجف بناسبة الاحتفاء في العلامة  
الكبير كاشف الغطاء دامت بركته في المسلمين

هكذا قصّ دفتر الأيام  
ما انتضى مثل عزمك الدين عضبا  
حفز الشرق للنهوض فشبت  
طال وقتنا بالأمة الصمت حتى  
اوغلت في السرى ومذّضلّ عنها  
شخصت نخوك الأثام جيارى  
فافتحت الجموع في حر قول  
كل معنى بلفظه يتامى  
ترجمته اللغات فالناس سكوى  
ومضى الشرق هاتفا بك بتلو

\* \* \*

أطوفينا القرون قرنا فقرنا  
حيث بث الهدى ورشد البرايا  
وانبعث العقول في كل فن  
فلعمري الإسلام أنت بحق  
وكذاك انشيت في كل جمع  
إنما المؤمنون مها تناوا  
فتطامعت في فلسطين بدراً

وأعد عهد احمد في الأثام  
واندحار الأنصاب والأزلام  
ومثار الأفكار والأفلام  
في قضاياه حجة الإسلام  
تنشد المسلمين حفظ الوثام  
إخوة في قواعد الأحكام  
دونهم في التام بدر التمام

يا لها قبلة محمد فيها قبلة للورى وخير إمام

\*\*\*

كل روض بالشام منك عليه  
بعث الرافدان فيه وقاراً  
فانحنى الأردن العظيم خشوعاً  
بلغ الناس باحتفائك شأناً  
حشدوها طوائفاً تترأى  
سار فيها القطار لكن وثيداً  
ما وحت رسكة الحديد ولكن  
عشق فائق على الأكام  
مرء فوق المروج والأعلام  
وهوى الأرز هبة للرقام  
دونه كل بغية ومرام  
في سهول الزيتون مثل الغمام  
خطوة خطوة كحبو الغلام  
أهبطها مواكب الأوعظام

\*\*\*

بشها دعوة اليك أمين  
عقدوها بالقدس ندوة قدس  
تركت في جوانب الشرق هزاً  
تخطى رجال احد فيها  
مل أبرادهم تعاليم طه  
ما حوت غير حكمة وسلام  
تهادى بكل قوم همام  
من جبال المغول حتى الشام  
صعداً في مناكب الأجرام  
ومواضي اليرموك في الأروام

\*\*\*

يا بلاداً تضمها كلمات  
أيقظي الفكر في بنيك وذوديه  
ملاً الصبح لمة الليل نوراً  
إنما نحن عالم ليس يرقى  
فاحكمي الوحدة التي تتعالى  
واشخصي للعلى بأبنائك قدماً  
ليس يحى منعج الحال شعب  
هي أقوم من مدفع وحسام  
عن هداه وسوس الأحلام  
وتوارت غياهب الأوهام  
فيه إلا نوابه الأفهام  
فوق حكم الأهواء والأقسام  
فالمعالي ولائد الأقدام  
ملك الأمر فيه سوس الخصام

محسن سراره

## الشيخ ابراهيم الحوراني

### مقدمة

يعتمد المؤرخون اليوم على النفوس وعلى التواريخ التي تكتب في عصرها . ولذا نرى الاستذريق يقول في محاضراته عن التاريخ الإسلامي ان اهمية النفوس المحيية في التاريخ واعتبارها مصدرا موثوقا به لانها كتبت بيد المحييين انفسهم . وهكذا اعتمدت في مقالتي هذه على ما سمعته من كريمة « الآسة نجلا » وعلى ما كتبه الاستاذ داغر صديق المرحوم وعلى كتاب « تاريخ الصحافة العربية » للكونت دي طرازي واما اشارة فيا يقال عنها هو نتيجة اختباراتي الشخصية إذ قرأت ديوانه الذي لا يزال مخطوطا ومحفوظا عند كريمة . ومصلحه صاحب الترجمة نفسه . فترون ان المصادر ذات اهمية عظيمة لأنها منابع لا سواي

ان الشيخ ابراهيم الحوراني من الذين كاد يحمل ذكرهم لعدم وجود مصادر عديدة تخلد هذا الذكر الطيب ولعل عدم اهتمامه بالظهور وقلة اعتناؤه بفظ ما يكتبه وما ينظمه كان من الأسباب التي دعت إلى تقليل ذكره في الكتب والمجلات وزاد على ذلك ان ديوانه لم يطبع بعد وانه في السنة التي توفاه الله بها مأسوفا عليه كانت معظم المجلات « كالهلال » و« الكلية » وغيرها مدجوبة عن الظهور بسبب اندلاع لبيب الحرب الكونية ومع قلة المصادر وعدم طرق هذا الموضوع من احد قبلي اثنى ان اكون قد قت ببعض واجبي نحو الأدب العربي من قول كلمة يسيرة عن سيرة هذا الشاعر المبقر

### تاريخ حياته

هو ابراهيم بن عيسى بن يحيى بن يعقوب بن سليمان فرح الحوراني . ولد في حلب في ١٤ ايلول سنة ١٨٤٤ ثم انتقل ابواه مع اخ له اكبر منه الى حمص سنة ١٨٤٥ ولشدة ذكائه احكم القراءة في ستة اشهر ثم اكب على حفظ الاشعار فحفظ الكثير منها كلامية ابن الوردى ولامية المعجم للطبراني ولامية المعري التي مطلعها

ألا في سبيل المجد ما نافع  
عفاف واقدام وحزم ونائل

وفي سنة ١٨٦٠م هاجر اهله الى دمشق فأرسله والده الى مدرسة (عبيه) وكانت يوم ذاك من اعالي مدارس سورية . ثم آب الى دمشق وشرع يقرأ العلوم الكونية المختلفة على يد الدكتور ميخائيل مشاقة .

وفي سنة ١٨٧٠ طلبته عمدة الكلية السورية الانجيلية (الجامعة الأميركية اليوم) وعهدت اليه تدريس اللغة العربية والمنطق والجبر والهندسة

وفي سنة ١٨٨٠م ولاء الأمير كيون رئاسة تحرير (النشرة الاسبوعية) والكونت دي



طرازي يقول في كلامه عن هذه المجلة إنه (بعد ان عهد برئاسة تحريرها للكاتب البليغ والشاعر المطبوع ابراهيم الحوراني تحسنت عباراتها واخذت تنشر على صفحاتها فصولا ادبية وعلمية جزيلة النفع) وفي سنة ١٨٩٠م انتدبه رئيس المدرسة البطريركية للروم الأرثوذكس في بيروت لتعليم فنون اللغة العربية وبعد هذا ترك التعليم واخذ ينتقل في المدن العربية حتى اجاب ندا ربه سنة ١٩١٦

### المحيط الذي نشأ فيه

قدمت سابقا ان الأستاذ الحوراني ولد في حلب ولكنه ترعرع في حمص حيث نهر العاصي والمناظر الجميلة الخلابة كخبر المياه وتغريد الطيور وحفيف الأشجار ومنعطفات الأودية . التي تسحر العقول وتقوي في الإنسان ملكة الشعر ولذا تجد صاحب الترجمة ولوعا بالشعر فحفظ الشيء الكثير منه ثم اخذ يتردد الى مجالس الأدباء والعلماء لسمع منها الطرف والمناظرات الأدبية . وكان اذا نظم قصيدة اتى الخوري عيسى العالم المشهور في ذلك المكان كي يصلحها وكثيرا ما ساعده في تكوين شخصيته ومن ثم انتقل شاعرنا الى دمشق جنة سوريا فرأى خضرة الخائل الرائعة وصفاء ماء نهر بردى واستنشق عبير الرياحين والمطورات وغير ذلك من المنظورات التي تسر العين برويتها وتحرك عواطف النفس ورقيق انفعالاتها فإرس الشعر حتى لان له صعبه وانقاد حرونه .

ثم انتقل الى مدرسة (عبيه) وهي للمرسلين الاميركان وهنا شغف بالدين وتأثر بتعاليمه وترى ذلك في كتاباته الثرية والشعرية . ومما زاد في غوصه وغزارة مادته ان قبض الله له رجالا افذاذا كالدكتور ميخائيل مشاقة (جاره في الفيحاء) والخوري عيسى وغيرهما ممن ارضعوه لبان العلم الصحيح وساعدوه على تقوية ملكته الشعرية والأدبية والعلمية . اصف الى ذلك درسه على نفسه ولا شك ان جمال الطبيعة كان العامل الوحيد في رقة شعره وشدة تصاييه وليس من الحكمة ان نبخس حق العامل الأخير وهو التعليم الذي هو لا شك من العوامل الفعالة في تكوين شخصية صاحب الترجمة . اذ فيه اختبر طبائع الإنسان وغزائره على اختلاف انواعها ولا ريب ان حبه للمطالعة واحتكاكه بعلماء عصره ومناظرته لأعظمهم ودخوله تحت لواء صاحبة الجلالة (الصحافة) لما زاد في سعة اطلاعه وتضلعه من العلوم المختلفة .

### آثاره

لم يقتصر الحوراني على قرص الشعر بل تعداه الى التأليف والترجمة وتدبيج مئات المقالات

المفيدة التي نشرت في النشرة الاسبوعية وغيرها . وتلك المقالات تشهد له بطول الباع وسعة الاطلاع وغزارة المادة ومن مؤلفاته « الشهب الثواقب » « ومناهج الحكماء في مذهب النشوء والارتقاء » « والحق اليقين في الرد على بطل داروين » « وكتاب المشرق في علم المنطق » ومن مترجانه « المواعظ الميلاية » (رجال التلغراف ) عدى الخطب التي كان يلقيها استجابة لدعوة عمد المدارس والجمعيات العلمية والادبية في بيروت وصيدا وطرابلس والشويفات وغيرها

### نثره

ومن نثره الذي تجدد فيه سهولة اللفظ وحسن الرصف وزاده جمالا السجع غير المتكلف قال (العشاق بين قليل وشهيد وشقي وسعيد فالقتيل الشقي عاشق الذات والمذات وخانض غمرات الشهوات والشهيد السعيد محب الله والعبيد وناهج العفاف وسنن الحق والانصاف) وقال في تفسيره للمثل ( لقد اعذر من انذر ) ( انك في عصر اذ كنت فيه نذيرا حسبك القوم عدوا كبيرا واصلوك سعييرا وربك اوجب ان تنذر الغافلين وصوب ايجابه الرأي والدين فتيقنوا هذا كم الله . انه لولا الخطر ما حذرنا ولولا الاخلاص والحب ما ائذنا ولو كنا ممن لا يطعم في اسعادكم لا ائزنا مدحكم على ارشادكم وتوقعنا سرعة امدادكم وهمنا في اغواركم وانجادكم فنصحن الله ولعله يشكر . فانتصحو خير لكم والا فقد اعذر من انذر ) هذا برهان قاطع على تأثره من التبشير الذي تلقاه من المرسلين الاميركان في مدرسة عبيه او في الكلية السورية الانجيلية أما ما قرأته من كتب الحوراني فكتابان ( كتاب الحق اليقين في الرد على بطل داروين ) الذي حوى تنسيقا وتبويبا لا غبار عليهما الا اني لا أريد ان انتقده اذ ان ذلك من خصائص درس (البيولوجيا) واما الكتاب الآخر ( ضوء المشرق في علم المنطق ) كتاب مدرسي ولم يتيسر لي انتقاده وكيف انتقده وأنا لا أعرف من هذا العلم ما يخولني ان اخوض هذه المعمة أما ديوانه غير المطبوع فهو مقسم الى ابواب ( كباب المديح والتهاني ) ( وباب المراثي ) ( وباب المواعظ ) ( وباب الهجاء والتقريض ) ( وباب الاستغاثة والدعاء ) ( وباب الروايات والتواريخ ) ولكن ديوانه ينقصه كثير من القصائد التي قرأتها هنا وهناك نظمها الشيخ الحوراني بمناسبة عديدة ويوسف ان يعطل ديوانه من المعنى والموااليات التي اشتهر بها الحوراني ولذلك يرجع الى قراءة هذا الضرب في مجلة ( المورد الصافي ) تحت عنوان ( الدقيق الحوراني ) مدبجة بقلم الاستاذ داود قربان من اخص اصدقاء المرحوم



ان الشيخ ابراهيم الحوراني فضلا عن انه من اكابر العلماء هو بلا ريب من الشعراء  
المبرزين . وان حجب ذكره فلقد آن لهذه الغيمة ان تنقشع واني واثق بأنه بعد أن يطبع ديوان  
الحوراني ستظهر شخصية الحوراني واضحة كالشمس في راحة النهار وسيحلها الأديب في مكانته الرفيعة  
قدمت سابقا ان الأستاذ الحوراني كان شديد التصابي ورافقه هذه الروح المرححة ولازمته  
همة الشباب الغض طيلة حياته ولذا تراه يقول :

شيخا ارى بين الشيوخ وامردا      في المرد مما شاب منه الأمرد  
وانه لمن الصعب عليك ان لم تقل يستحيل ان تقرأ قصيدة نظمها الا وتجد مقدمتها غزلية  
ومن ثم يتخلص بيت او شرطه يدل على حبه لحسن التخلص كيف لا وهو الشاعر الغساني الذي  
وجد آباءه على سنن فاتبعها وعادات فآلفها ولقد ترفع في تشبيهه عما يشين بالأدب فاسمعه يقول :

فكلما نهدت حسناء جدله      من الشبية ما يستأنف الطربا  
لكنه ما أتى في حب غانية      يوما من الدهر امرأ يفضب الادبا  
وان تعجب فمجب من حبه الشريف الذي يظهره للملأ ولا يبالي .

يا طلعة الشمس ما ابهى محياك      جل الذي يبدع الحسن حلاك  
لولاك ما كنت ذا وجد على صغر      وكنت اجهل معنى الحب لولاك  
ما كنت في صبوتي في ريبة لهوى      يدني المنايا ويديمي مقلة الباكي  
اهواك جهرا تطهر كالصباح بدا      لولاه ما قلت للاكون أهواك  
لا استحي من هوى قدسته فيه      يوم القيامة عند الله القاك

مطلع جميل وتصوير بديع وجناس غير متكاف فيه . اوحته السليقة ودفعه الحب وابرزته  
القلم للناس في حالة قشبية . هو صفحة ناصعة البياض من حياة شاعرنا . نعم اكثر من المحسنات  
البديعية لاعن تعمل بل عن حسن طبع وسلامة ذوق وروح تحب البدائع وتتعلى بالفضائل .  
وتجده لا يتقاعس عن بذل النفس والنفيس في سبيل العفة والشرف .

إن كان موتني في الفضيلة رفعة      فليقتض ربي ان اموت مرارا  
وقال في الجناس (١) بينما كان يروح النفس ويستنشق الهواء الليل على ضفة نهر العاصي زلت  
به قدمه فوقع على كاعب هيفاء شكته الى ابها فاعتذر اليه بهذه الآيات

(١) الصحيح انه تورية لاجناس ( العرفان )

ياسيد الحلم يامن نور حكمته يهدي به الناس من دان ومن قاصي  
 زلت في شاطئ (العاصي) الى رشا عن غير عمد فأضحى الطيبي قناصي  
 وقد شكاني اليكم فاغفروا زللي حتى يقولوا غفرتم زلة العاصي  
 وقال في التورية . حين شاهد حسناء تمر بمساكها على اسنانها اللؤلؤة

شاهدتها وسواكها في لؤلؤ بين العقيق فكان دمعي الباكي  
 قالت بكى حسدا فقلت يضيرني تقبيل عود بشامة واراك  
 قالت وهبت لك السواك فقلت لا ولماك مالي حاجة بسواك

وهل ادل على الحب الصادق من ذرف دموع العاشقين والدمع افصح لسان صامت  
 ينبئ عما يخالج القلب من الحسرات

ان تصابي الاستاذ الحوراني وما اختبره من طبائع المرأة واهوائها وغرائزها لا سيما يوم  
 كان استاذاً لمدرسة البنات غرس في ذهنه عقيدة حب الدفاع عن المرأة ورد مزاعم بعض  
 الرجال الذين يتهمونها بالعي والضعف وعدم احكام الأمور وغير ذلك من الصفات الذميمة التي  
 الصقها سيدها الرجل بها وهي بعيدة عنها بعد الأرض عن السماء (ان هي الا شئنة اعرفها من  
 اخزم) فكان الحوراني ابدا مادحا لها معترفا بفضائلها وخدماتها للمجتمع الانساني وأنها لا تقل  
 مواهبها عن مواهب الرجل ان لم تقل موازية له في كل الأمور وكثيرا ما نصحتها بوجوب  
 الاعتدال في معاملة كل منها الآخر فاسمعه ينشد

مهذبات رجال العصر لا برحت في كل عصر تربي السادة النجبا  
 ابنا آدم إن الأرض زينتها بنات حواء قول حفظه وجبا  
 هن الرياحين لا زالت يبهجتها يهدي الينا الشدا منها نسيم صبا

ومن قصيدة تبلغ المئة والثلاثين بيتا عرض بها تاريخ حال المرأة منذ العصور القديمة الى العصر الحاضر

قومي ارفعن مقام كل كريمة ان العقول قضت برفع مقامها  
 إن الرجال الهام اذكن النساء هن الرقاب القلائد بهامها  
 أني قل قل الرووس كأنها قيدت إلى حركاتها بزمها  
 بأني التي سفرت فهاب رجالنا نظراتها من شيخها وغلماها  
 اغنت فضائلها المحيا واللى عن سدل برقعها وشد لثامها  
 علت المنابر والرجال مسامع تصغي لساحر نثرها ونظامها  
 طوبى لمنبرها الطروب بسجعها طرب الفصون بساجعات حمامها



فانظروا كيف انه احب السفور لأن الفضيلة والعفة هما الخرز المكين الذي يحفظ شرف المرأة فهما عدتها الحصينة التي تبقى بها شر الرجال في جهادها بعمرك الحياة . وهما سهمها النافذ الى قلب كل غريوة الى تدنيس عرضها . واصنع اليه حين يتهي قصيدته بوعظ الجنسيتين المرأة والرجل

فالحلم سيف للنساء وحده عند الرجال يفل حد حسامها  
فتألمي في نصح شيخك إنه يشفي ذوات العقد من اسقامها  
وها هو يقول بصراحة كيف انه كرس حياته واوقف قلمه في سبيل خدمتها ما دام فيه عرق ينبض  
فدرى الغرام بهن قبل فطامه واحب سلمى قبل عهد فطامها  
نشر الثناء لكل ذات قلادة في عرب دنيا وفي اعجامها  
خدم النساء يراعه منذ انبرى ويظل ما يبريه من خدامها  
وأنا لها ماقلاً كفي ساعدي وانا ملي قلبي تصون سلاحها(?)  
وقال في مطلع قصيدة مدح بها اهالي صيدا ولكن خشي الانتقاد لأنه شيخ والغزل للشبان) فانهل  
لنفسه عذرا قائلا

قدم الزمان وصبوني تتجدد فكأنتي في كل عصر اولد  
شيخا ارى بين الشيوخ واردا في المرد بما شاب منه الأرمد  
قالت غواني الرقتين وقد رأيت تلج المشيب اظن نارك تحمد  
فأجبتها ما الشيب بل لهب الهوى في الرأس مما في الحشى يتوقد  
قالت مشيك اسود في ناظري قلت الحقيقة ان لحظك أسود

واشتهر الحوراني بحسن التخلص يثبت ذلك مما نوردته من الابيات واللقارى ان يحكم عليها فكل ذوقه ورأيه قال في مدح الدكتور مشاقة بقصيدة مطلعها

صلى اطلعتكم ضحى واصيلا كلف تكون في الغرام اصيلا  
ثم تخلص بعد الابيات الغزلية بقوله  
يا معشر الشعراء هموا واقرأوا صحف الهيام ورتلوا ترتيلا  
فرض علينا الحب فهو كمدحنا لرئيس جند العلم ميخائيل  
وآخر في مدح خالد بك احد ولاة بيروت

ففرتها صبح وطرتها دجى وناظرها يقطان والجفن راقد  
جلت ظلمات المذل انوار شرها فأمن بالوجد العذول المعاند  
وايد دين والاهين جمالها كما ايد الاحكام بالعدل خالد

صباح فالبح وروسانه

الكلية الاميركانية في بيروت



## الجرائم والمجرمون

مما يلاحظ الاهتمام بتقابل الجرائم والبحث عن عواملها في العصور القديمة لم يكن كبيرا اذا قيس بما نشاهده في عصرنا هذا . وذلك لأن الجرائم تكثر بنسبة تكاثر الاشياء التي تدعو الى ارتكابها وحيث ان الحضارة الغربية الراهنة قد فاقت الحضارات البائدة في كثرة وسائلها وتعدد اسباب المعيشة والارتزاق فيها فهي قد فاقتها ايضا في تهمة عوامل الاجرام وتمكين المجرمين من قضاء مآربهم .

ولا يعترض على ذلك بأن التربية قد تحسنت وان انتشار التهذيب في المدنية الغربية اكثر من انتشاره في غيرها من المدنيات السابقة لها . فليس هناك شك في ان التربية والتهذيب مهما تحسنا وانتشرا لا يستطيعان ان يحجوا الظروف التي تضطر الانسان إلى الانغماس في الجرائم والاندفاع مع تيارها .

فهذه الجرائم الكثيرة التي ولدتها المدنية الغربية اوهيات وقوعها بما استحدثته من المعدات والوسائل اهابت بالعلماء الغربيين إلى البحث في الطرق التي تؤدي إلى تقليل المجرمين وتخفيف وطأة اضرارهم وشروطهم

واول من بحث في هذا الموضوع بحثا علميا مبنيا على الاستقراء والتجربة هو لومبروزو العالم الايطالي المشهور وخلاصة ما استنتجته من استقراءه احوال المجرمين ان المجرم يختلف عن غيره من الناس بسمت خاصة منها كثرة الشعر النامي على الجسم وازدياد الجبهة والذقن الى الورا و بروز عظم الحاجب (الحجاج) إلى الأمام وغيرها وهذه السمات هي ردة إلى الأصل البشري القديم الذي كان غارقا في التوحش والقسوة فمن وجدت فيه هذه السمات لا يبعد ان يكون مجرما .

ولكن لومبروزو لم يوفق إلى الصواب التام في ابحاثه لأنه نظر إلى المجرم من وجهة واحدة هي وجهة الصفات الجسمانية الشاذة وما يستتر تحتها من العقلية الغريبة المتوحشة . اما وجهة الجرائم الأخرى فلم يعرها اهتماما ولعل عذره في ذلك انه اول من واجه باب البحث في هذا الموضوع فلا يجدر بنا ان نؤاخذ على تورطه في كثير من الأغلاط فقدم انطباق اقوال لومبروزو على جانب عظيم من المجرمين وعدم وجود تلك السمات

التي الصقة بكل مجرم فيهم تدل على ان المجرمين لا يقتصرون على اولئك الذين يرتدون في تكوينهم الجسماني او العقلي إلى الأصل الوحشي القديم  
 وإذا فإن للجرائم اسبابا اخر . فما هي تلك الاسباب ؟  
 هذا ما نريد تبينه في هذه العجالة :

### ❦ اسباب الجرائم ❦

لقد قلنا ان الحضارة الغربية لم تمنح الجرائم او تقال منها بل اكثرتها ونظرا لهذه الكثرة نجد ان من المحال حصرها في سبب واحد هو ( الردة ) كما حصرها (لومبروزو) فلا بد في هذه الحالة من تعدد اسباب الجرائم ولا بد من ان تتعدد نظريات العلماء في تلك الاسباب فإذا نظرنا الى ما افضى به العلماء من النظريات الدائرة حول وقوع الجريمة وعواملها نجد انها تتأخص ( على تعددها ) في وجهتين عموميتين نرى عند الامعان فيهما ان الجرائم منها تنوعت اسبابها واختلفت حوادثها وتباينت مولداتها فإنها لا تشذ عنها . الاولى :

### ❦ الوجهة الاقتصادية ❦

فساد النظام الاقتصادي وسوء توزيع العمل وقلة المكاسب وانتشار الفاقة بين الطبقات المنحطة وغيرها من اهم ما يدفع المجرمين الى بؤرة الجريمة ومهما عظم العقاب الذي تفرضه الحكومة واشد صرامته فإنه لا يقعد من احاق به الفقر عن ارتكاب الجريمة التي يرى ان فيها اكتساب باغة عيشه وسد رمقه فالفقير الذي يضطره عسره الى الانخراط في عداد المجرمين مع علمه بما يؤول اليه امره اذا وقع تحت طائلة القانون لا يبالي اذا اشبع نهمته ودفع غائلة جوعه بما ينتظره من السجن والوان العذاب . لأن عاطفة الجوع والرغبة في دفع المسر تطفئ عليه فتذهب عنه كل شعور بالخوف او الرهبة ولقد شاهدت مرة ان احد المسرین حکمت عليه المحكمة بغرامة نقدية وعند عدم دفعها يسجن بضعة عشر يوما ولما كان لا بد من سجنه لعدم اقتداره على دفع الغرامة اراد بعض اهل البر ان يستنقذوه من السجن فجمعوا الغرامة التي فرضتها المحكمة لتأديتها عنه فلم يقبل بذلك وفضل البقاء في السجن على العودة الى عسره وقال لهم ادفعوا ما جعتموه لأهلي واتركوني حيث انا . واذا أفشدة السجن اخف على المترب من شدة العسر وشظف الحياة

اما في اوقات الرخاء وتوفر المكاسب بين طبقات الامة فلا شك ان الجرائم تقل لقلّة اسبابها

ودوافعها لأن الفقير اذا ارتفعت ضائقته صار في غنى عن ارتكاب الجريمة للحصول من سبيلها على معيشته اما الوجهة الثانية فهي

### ١٠ الوجهة النفسية

فهناك قسم كبير من المجرمين لم يدفعهم الى الاجرام فساد النظام الاقتصادي ولا قلة المكاسب المشروعة وانما تستولي عليهم نفسيات شاذة تحملهم على اتيان مختلف الجرائم بيد أن هذه النفسيات تختلف فمنها ما تكون ثابتة في الانسان مرتكزة في بدء فطرته ومنها ما تكون طارئة تستولي على صاحبها في ظرف من الظروف ولكنها لا تلبث ان تتلاشى على ان اصحاب هذه النفسيات لا يقتصرون على مجرمي (لومبروزو) فقد توفى الدكتور كروكشانك احد علماء الانكليز الى اكتشاف مجرمين آخرين ليس في نفسياتهم الشاذة اثر (لردة) ولكن فيها نقص في كلا العقل والشعور او في احدهما. وهذا النقص ليس بالامر الطارئ السريع الزوال بل هو ثابت في قرارات انفسهم

فهؤلاء المجرمون من اصحاب النفسيات الشاذة (الثابتة) ليسوا كغيرهم من بني البشر لانهم بما في عقولهم او مشاعرهم من نقص لا يشعرون بعوامل الخوف والرهبة والفضيلة والحياء كما نشعر نحن بها فهم يرتكبون الجنايات المتنوعة ويقتربون الاثم المختلفة كالقتل والسرقة والسلب والنهب بدون تقدير منهم لعواقبها او ادراك لاضرارها.

اما اصحاب النفسيات الشاذة (الطارئة) فهم الذين تسلط عليهم المشاعر الوهمية الكاذبة لوقوع حادثة ما في احد الاحيان كالنصب او الغيرة او التمسح فيندفعون مع تيار عواطفهم التي يفرون منها ساعة حدوثهم وصفاء بالهم

### ١١ معاقبة المجرم

فاذا نظرنا الى اسباب الجرائم وعواملها التي ادلى بها العلماء وقارناها بما نرى من العقوبات القانونية نرى ان معاقبة المجرم مهما تكن صارمة فهي ليست قادرة على استئصال الجرائم وقطع دابرها وتخليص المجتمع البشري منها — فالقوانين لا تعتمد الى الاسباب التي تولد الجرائم وتعمل على محوها بل تقبض على المجرمين وتذيقهم صنوف العذاب وعليه فاذا كانت هذه الاسباب باقية على حالها فلا يتظر ان يكف المجرمون عن اتيان الجرائم

واذا فخير ما يعمل لقمع الجرائم ليس هو (العقاب) فقط بل التخلص من اسبابها وعواملها



## فكيف يكون هذا التخلص ؟

يرى العلماء ان انفع ما يعمل لذلك ( المعالجة ) اي معالجة الظروف التي وقعت بسببها الجريمة وتحسينها . فإن كانت الجريمة تمس الوجهة الاقتصادية اي ان صاحبها انما اندفع الى ارتكابها لفقره وسوء حاله فيجب ان لا تكتفي الحكومة بزوج المجرم الفقير بالسجن فقط بل ان تعالج الحالة الاقتصادية وتعمل على توفير المكاسب وتحسين اسباب المعيشة فالفقير الذي يندفع الى الجرم رغبة في الحصول على كسرة خبز ليست جرمه جرم اختيار بل هي جريمة اضطرار فلا كفتاء بماقبته في السجن لا ينيل المجتمع كبير فائدة مادام الفقر ضاربا اطنابه

اما اذا كانت الجريمة تمس الوجهة النفسية فهنا ايضا نرى ان المجرم لم يرتكب الجريمة باختياره بل كان مندفعاً اليها بسائق قاهر من نفسيته الشاذة وعليه فإن ماقبته لا تجد هنا نفعا عظيما بل الواجب ان نسلك به طريق ( المعالجة ) فندرس عقلية ومشاعره ونتعرف مواطن الضعف والخلل فيهما . وذلك لأجل تربية عواطفه وقواه المفكرة واثاء حاسة الواجب والشرف في نفسه وحمله على الفضيلة فإن لم يأت هذا العلاج بثمرة طيبة يجب عزله عن الناس كما يعزل المجنون طول حياته اتقاء لضرره .

وبالخلاصة فإن النفع الذي نجنه ما تفرضه القوانين من الوان الشدة والارهاب قليل اذا قيس بالفائدة المرجوة من النظر في الاسباب والمولدات الحقيقية للجرائم والعمل على استئصالها .

عبد الغني سوفي

العرفان

تفقه للدنيا

تشطير بيبي فضيلة الشيخ جعفر النقدي

( تفقه للدنيا أناس تنافسوا )	على نجر القاب ونحت عناوين
وما قبضت كف لهم إذ تنازعوا	( عليها فلا فازوا بدنيا ولا دين )
( بكى ظلهم حتى الملائك في السما )	وقهقه من أعمالهم كل ملعون
أقاموا لأملاك السماء مآتماً	( وفي الأرض عاشوا ضحكة للشياطين )

عباس شير

البصرة

## الفرد ده موسى ALFRED DE MUSSET

### حياته

ولد الفرد ده موسى في (باريس) عام ١٨١٠ ونشأ في عائلة ممتازة بتعشقها للآداب والمتأديين وراح يتلقى دروسه في مدرسة هنري الرابع . .

ومذ بلغ الثامنة عشرة من عمره ارتبط بصلات وثيقة مع جماعة المتأديين المبدعين (الرومانتيك) . ثم كتب (قصص اسبانيا وايطاليا) وكتب (منظر في مقعد) وذلك سنة ١٨٣٣ ثم كتب (الكأس والشفاه) ، (بماذا تحلم الفتيات ؟) (نامونا) وجمع كل هذا في ديوان اسماه (الاشعار الأولى)

وفي الثالثة والعشرين من عمره (١٨٣٣) اتصل بالكاتبة جورج ساندا التي كانت اكبر منه بعشر سنوات ورحلا رحلات واسفار طويلة في ايطاليا . . ولم يلبثا ان انفصل كل عن الآخر طيلة الحياة . .

وبدأ موسى من سنة ١٨٣٥ ينشر اشعاره في مجلة (العالمين *Les deux mondes*) وأجمل قطعاته فيها (أغنية الى مالبيراك . . الليالي . . رسالة الى لامارتين . . الأمل بالله . . الخ . .) وقد كتب كل هذا تحت عامل الحب القديم ثم الفراق والشغف . فالأسى فالندم . فالبكاء وجمعها في ديوان اسماه (الاشعار الجديدة) وكلها دموع واوجاع .

وفي الثلاثين من عمره (١٨٤٠) تعلق باهداب الخمرة والتهتك وانصرف الى انواع الملاهي وقد ظهر اثر ذلك في شعره . .

وفي الثانية والاربعين (١٨٥٢) قبل في المجمع العلمي . ولكنه لم يمش فيه كثيرا اذ عاجلته المنية بعد خمس سنوات (١٨٥٧) عن عمر يناهز السابع والاربعين ربيعا قضاه بالحب والأسى والبكاء . . .

### مؤلفاته الشعرية

بدأ موسى بنشر مؤلفه الأول وهو في التاسعة عشرة من عمره تحت عنوان (قصص

اسبانيا وايتاليا) ولكن اشعاره كانت غريبة المقطع . غريبة الوزن . تذكرنا بحماسة الشاعر في اندفاعه مع المبدعين ، وقد نشرها على قطعات صغيرة في مجلة ( العالمين ) كما ذكرنا - ثم طبعها في جزئين الأول الأشعار الأولى والثاني الأشعار الجديدة .

١ - الأشعار الأولى : - ١٨٢٩ - ١٨٣٥ اهم ما فيها :-

١ - الصفصاف : - وهي قصيدة حب وهيام يذكر فيها عشق الشاب ( سينبوروس ) ( لس سمولين ) إذا حبا ومات وهو يعني كأنه في حلم : ( الصفصاف . تحت ظل الصفصاف ٠٠ )  
ب - نامونا : - وهي قصيدة في شابة اسبانية سرقتها القرصان وباعوها للمحد كافر .  
وقد ضمن الشاعر هذه القصيدة الحب والغرام والغنى والجمال .

٢ - الاشعار الجديدة : - ( ١٨٣٦ - ١٨٥٢ ) اهم ما فيها :

١ - رولا : - وهي قصة شاب ملحد اسمه جاك رولا كان يحسب انه بثروته يمكنه ان يعيش ثلاث سنين ايضا بسعادة ورفاه ولكنه ينهمك في الملذات ويذر ماله فاذا وصل الى آخر دينار قضى متتحرا .

ب - مقطوعات الى ماليراك : - وفيها يغتنم موسى موت مدام ماليراك المغنية المشهورة فينشدها لحن العبقريه والحب والفن

ج - الليالي : - وهي اربع قصائد نسجها ألم موسى بعد ان انفصل عن محبوبته جورج ساند . وهي تعد من ابداع ما نظم هذا الشاعر فلا يتاح لنا اذا ان نربها مر الكرام . لأنها من ذخر الأدب الافرنسي ؟ الذي ازدان بامثال موسى . ذلك الشاعر الذي ينظم بما يشعر بدون تكلف ولا تطبع فيخرج شعره صورة حية عنه . وأشهر ليليه ليله ايار : -

وفيها تدعوه الإلهة الى الغناء قائلة : -

خذ قيثارتك وغن . . . خذ قيثارتك واشرب نخب شبابك . . .

ولكنه يتألم كثيرا ويأبى الا أن يظهر لها حزنه والمه المنسوجان مع لحمه ودمه . . فيقول : -  
اذا كان لا يجوزك يا عزيزتي الاقابلة من شقة صديقة ؟ ودمعة من عيون رفيقة . . فساجيبك الى طلبك دون كبير عنا . . وستدكرين غرامنا ان صعدت الى السماء . . فانا لا انشد الأمل ولا النصر ولا السعادة . آه ! حتى ولا الألم . لأن « فعي سبطل ساكتا ليسمع كلام القلب . . »

*La bouche garde la silence*

*Pour écouter parler le cœur . . .*

وهكذا يختار السكوت ورفض الإجابة الى طلبها بقوله اخيرا:  
 ايها الإلهة ! ايها الخيال الجشع . لا تلاح في الطلب وتطيل اكثر من هذا . فالرجل  
 لا يكتب على الرمل وهو يعلم ان الرياح ( تعصف وتجعل من الرمال اعمدة الى السماء .  
 وبعد طول هذا السكون والألم في ليلة ( ايار ) ينشد الشاعر : ( ليلة كانون الاول ) : —  
 وفيها يصور نفسه وهو يغني الحان حزنه في غرفته وحيداً اذ يرى بقره :  
 رجلا هادئاً رزيناً مفكراً يشير بيده الواحدة الى السماوات وبالأخرى يمسك سيفه المسلول  
 ويظهر انه كان يتألم ولكنه ( لم يزفر الا زفرة واحدة . ثم يغنى عليه فكانه في حلم . )  
 ثم يراه ايضاً امامه  
 حين يرفع الكأس للشرب في الوليمة فيلاصق كأسه بكأس الشاعر ليشرب نخبه ولكن  
 كأس الشاعر تتحطم . ثم يراه :  
 حين يموت والده فينظر له كيتيم متشح بالسواد . وعيناه مغرورتان بالدموع السخينة  
 حزنا والمأ : ويراه ملازماً له  
 في كل مكان . حين يريد النوم . وحين يطلب الموت وفي الطريق ويسأله اخيرا :  
 من انت ؟ هل انت خيال شبابي ؟ . قل لي لما ذا اراك دائماً في كل ظل امر فيه مستترا  
 لماذا تبغني على الارض ؟ فيجيبه ذلك الشبح قائلاً .  
 انالست بآله ولا شيطان . واست بلاك ولا انسان . بل انا الذي سميتني باسمي حين  
 كنت تدعوني ( أخي ) وسالازمك حتى آخر لحظة من حياتك . لأن السماء قد عهدت بقلبك  
 الي فساتبعك في كل طريق وفي كل مكان . انا . انا صديقتك . ( العزلة . )  
 واذ يشمر ( موسه ) بثقل وطأة السكون في ( ليلة ايار ) وبشدة الحزن في ( ليلة كانون الاول )  
 فيبده بتلحين اول نشيد للأمل في ليلة آب . اذ يقول مخاطباً الإلهة .  
 تحية يا صديقتي الأمانة ! وسلاماً يا مجدي وغرامي ! .  
 تحية يا امي الروومة . وسلاماً يا مرضعتي الحنونة . افتحي لي ذراعيك فانا سأغني . . .  
 اذا فهو يعدنا بالنقاء في هذه ( الليلة ) بعد ما قطع املنا في سابقتها ( ليلة كانون الاول ) اذ يقول  
 لأن فيمن سيظل صامتا يسمع كلام القلب وهو يغنيها الآن قائلاً :  
 حين مررت في البرية وجدت في الطريق زهرة ذابلة والى جانبها برعوم اخضر صغير يحركه



النسيم العليل . ويقول ايضا

وحين قطعت الوادي سمعت العصفور يغني في وكره واولاده مشرفون على الموت ولكنه  
مع ذلك كان يغني انشودة الفجر . . آه اينها الالهة لا تبكي فسوف يذهب الكل ويبقى  
الاله وحده في السماء . والأمل . على الارض .

وهكذا ترى الشاعر في هذه (الليلة) شديد الأمل كبير الرجاء برى الزهور النضرة  
والعصافير المفردة بيناهناك لا يرى الا اشباحا سوداء قائمة وخيالات مظلمة مرعبة . ولا غرو أن قال  
احب ! فاذا فعلت فانك تولد مرة أخرى . اذا تألمت فتألم ايضا واذا احببت فأحجب بدون  
انقطاع مهما كاف الامر .

### ليلة تشرين الاول

وفيهما يعود الشاعر الى سالف الذكرى المؤلمة . بعد أن يستعرض مختلف حوادثه الغرامية  
بالتفصيل وشرح اسباب كلومه . فيرى ان الألم قد غمر قلبه فلا بد له ان يعترف له بالقوة  
والغلبة فيخاطب الالهة قائلا

عار عليك ! لقد كنت أم آلامي ومصائبي الأولى ؟ وتركت جفني ينبجس بالدمع  
انبجاس عين الماء . انظري اليه انه يجري ولا شيء يجففه هو يتألم من جرح لن يشفى ابدا .

✽ الأمل بالله ✽

وفيهما يطلب الشاعر من الأديان المختلفة السعادة ولكنه لا يجرب ان يدخل في احدها حتى  
ولا المسيحية التي نشأ عليها . وتنتهي القصيدة بصلاة مهمة . يقول فيها

اب العالم بأجمعه يمجذك يا إلهي فالعصفور يغرد في وكره وآلاف النفوس تباركك  
وتمجذك من اجل قطرة ماء . لاشي يا إلهي يضع لدننا الكل يصلي لك ولكمك لا تبسم  
الا حين ترانا جاثين خاشعين صامتين

٣ - : المؤلفات المسرحية

وبعد ان هجر الادب وتلهم بأشياء لم تكن الا وقتية عاد الى معتزكه يتعيش من  
وراء رواياته الهزلية التي لم يكتب لها التمثيل بل كتب لها ان تقوم هي بنفسها على المسرح وقد اظهر  
رواية هزلية (١٨٣٠) دعاها الليلة الوندكية لم تلق النجاح المنتظر . ولكنه اظهر بعدها (١٨٣٣)  
رواية دعاها (منظر في مقعد) لاقت نجاحا حسنا

ثم الف رواية ( فاننازيو ) فرواية ( لورانزاسمو ) ثم الف عدة كتب في الشر اخصها ( اعتراف فتى العصر ) التي يقص فيها حياته وانطباعات ذاكرته وخصوصا صاته بجورج ساند . وله رسائل كثيرة في النقد والأدب

### ✽ مكانته في الشعر ✽

كان موسى عبقريا لطيفا جسورا ولكن غرابة اشعاره وموافاته الاولى لم تسرع في انتشار اسمه لأنها لم يكن لها من القيمة ما يذكر . لذلك اندثرت وانحت ولكننا اذا قارنا موسى بغيره من المبدعين ( الرومانتيك ) راينا ان اكثر انطباعات بالمدرسية ( كلاسيك ) اذ انه احب لافونتين وموليير وذكر ذلك في شعره .

حتى أن حبه لهما حبه الى اسلوبهما فأشبههما بصراحة الفكر وجمال الحاسة . كما انه حاذاهما ببساطة الاسلوب ولكنه سرعان ما انفصل عن المبدعين وخصوصا مجمع الأدباء في باريس ورفض أن يضع نفسه تحت قيد الوزن واذا كان له من حسنات تذكر فشكر فتلك هي انه كان يفض النقل فيرى أن ذلك شائن جدا وقبيح من الشعراء اذ يقول وقد اتهموه بها

*Je hais comme la mort l'état de plagiaire*

*Mon verre n'est pas grande . . .*

*Mas je bois de mon verre . .*

انني ابغض السرقة والانتحال كما ابغض الموت ؟ . نعم إن كاشي ليست كبيرة ولكنني اشرب منها . .

وهكذا ذاق ( موسى ) في حياته الكؤوس المريرة التي جرعت اياها الاقدار وساعدها عليه بغض الناس للعبقرية والعبقرية . فنسبوا اليه السرقة والنقل وسلقوه بالسنة حدادا أما هو فلم يكن له من سلاح الالبكاء القريحة في ابیات رقيقة مستعطفة ولم يبق له من أمل او رجاء الا البكاء فيقول .

*Le seul bien qui me reste au monde*

*Est d'avoir quelquefois pleuré*

ان الجليل الذي بقي لي في هذا العالم هو ان ابكي بعض الاحيان . وكذلك فعل اذ كانت حياته حياة بائس مريرة يثقل على اشواك التعاسة ويجرع كؤوس الشقاء حتى اراحته المنية . ولبت طلبه . بعد اذ خيبته كثيرا

## تحية . . .

تليت في ساحة الاحتفال النجفي بحجة الإسلام الاستاذ العلامة الاكبر  
الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء بعد رجوعه من المؤتمر الإسلامي  
المنعقد في فلسطين

ورنت اليك بلهفة زهراته  
أزهاره بسرورها ربواته  
عند التحية والحقوق لغاته

حيثك في وادي الهدى نفحاته  
فاض السرور عليه حتى شاركت  
ويرف كالاحتشاش جنح حمامه

\* \* \*

عزت بمعرفة الحياة حماته  
جزعا فضاعت في الفضا أناته  
عذبا وتحلم بالنعيم بناته  
تقضي على احلامها صولاته  
وبصدره محبوسة آهاته  
وقايلت نشوانه شجراته  
إن لم تنل شرف العلى رغباته  
تحمي الشجاع من العدو قناته  
من روحها ومن الهدى رشحاته  
دجت الحياة تشعشت قطراته

ياحامي الإسلام في اليوم الذي  
كم أن من جور الخطوب وظلمها  
كانت بنوه بظله نجم المني  
واليوم كاد لها الزمان وأوشكت  
ما في الرجال سوى شبح متأوه  
حتى نهضت تذود عنه فأورقت  
كجاهد يجد الحياة عقوبة  
تحمي لواء الحق صولته كما  
قلم الإمامة في يمينك روحه  
ما زال يشرق في الحياة وكلما

\* \* \*

واجهته وتهلت جنباته  
والصوت من وحي السما نبراته  
عبر واحوال الشعوب رواته  
ومن الفنون وغورها كلماته  
وعليه من ورد الربى نسماته

والمنبر السامي تهادى حينما  
ما كنت إلا صوت احمد فوقه  
تلي على الدنيا حديثا كله  
فمن الكتاب وضوئه أسلوبه  
فيه من الرعد الغضوب دويه

لم يبقَ في الإسلام قطر هادئ  
وبكل قلب رعشة روحية  
هي نقطة في مصره وعراقه  
لا ينهض الإسلام من عثاره  
ما قيمة الدرع الدلاص إذا التوت

\* \* \*

إلا وهاجت روحه نغماته  
خفقت كما خفقت به نبضاته  
زأرت على خطواتها شاماته  
إن لم تسر في ضوئه طبقاته  
وتفككت بنظامه حلقاته

يا رافعاً للدين صوتاً بعدما  
لما وقفت ترد عنه تراجمت  
قلب من الفولاذ أحماه الأبا  
قد قتش الله القلوب فلم يجد  
لا خير في قلب إذا عصفت به

\* \* \*

كادت تذوب وتختفي أصواته  
من خلف أروقة الشجر عداته  
وقدأ فشالت أمة ضرباته  
الاه فارتاحت به نظراته  
نوب الخطوب هوت به خفقاته

ماذا رأيت وما سمعت بموطن الـ  
حدث عن الوطن المقدس انه  
ماذا جنت أوعاد بلفور وهل  
في ذمة الدهر الحُرثون وأهله

\* \* \*

ميمعاد هل عادت اليه حياته  
وطن النبوة والهدى عرصاته  
كانت سوى خزي له دعواته  
عصر تطالب بالحقوق طغاته

يا أمة لعب الجنون برأسها ٠٠  
لا تقرني الشجر الرفيع بأرضه

\* \* \*

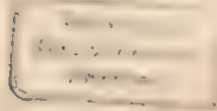
وطفت على أحلامها موجاته  
ما كل دوح تجتنى ثمراته

يا ايها البلد الذي عكفت به  
ضمي اليك على الهداية والابا

روح الحسين وعوذته صلته  
شعبا تطالع في البلاد أباته

نزىل النجف

محمد شراره





## الإسلام

تدور على الأقلام والألسن في المحافل والاندية وفي أماكن كثيرة اشاعات مؤداها ان الدين الإسلامي الذي جاء به محمد بن عبد الله (ص) في عصر الفترة والذي انقذ به العرب من وهدة الخول والذل ووضع عن اعناقهم نير الاستعباد والأسر قد اخذ يتأهب للزحف وينجلي للعيان بعدما اختفى مدة طويلة ، وان الشعوب الإسلامية المضطهدة قد هبت من رقادها اليوم لتعيد مجدها السابق وتسترجع سيادتها العظمى وترغم العالم على الخضوع للقرآن كما حدث في التاريخ غير مرة ، وان خطرا عظيما يحقد بالعالم الغربي ويهدد كيان الدول المستعمرة في الشرق الا وهو خطر الإسلام ويقظة المسلمين اليوم .

ما هو الإسلام ؟ كيف بدأ ؟ هل بفلح المسلمون ؟ هذه اسئلة تتوارد على ذهن القارىء الفطن كلما خطر في باله حديث الإسلام سنسجعاها موضع بحث اليوم

ولد الإسلام في مكة في شعب هاتم من قريش احدى قبائل العرب الشهيرة وترعرع هناك في جو عصف وبيئة خذلة اكسبته القوة والمرونة وعودته على الصبر والجلد وساعدت على طول بقائه كثيرا وتاريخ هذا المولود يشتمل على سلسلة من الفواجع والمحن والآلام التي قام بها المرجفون ضده . ولقد اغترته في سن الطفولة حادثة خطيرة - وقعة الاحزاب - تفوق آلاف الكروب التي وقعت ، كادت ترديه المهالك وتقضي عليه وهو في المهد . لكنه استطاع بما اوتي من الصبر والجند وما أتبع له من الثبات وقوة العزم ان يقف في وجه أولئك المعارضين ويخرج من ذلك المأزق الحرج ظافرا بسلامة روحه واستطاع كذلك ان يتغافل في الاعماق وينفذ في الصميم بصورة مدهشة ، فلقد غطى معظم الجزيرة بظله في ظرف سنين قلائل ونحا الى الشمال فبسط جناحيه على البوسفور ومضيق جبل طارق وكاد يبتلع القارة الأوروبية من كلار كنيها لولا ان صدته الجيوش الفرنسية والأحلاف الذين انضموا اليها في واقعة توروس سنة ٧٣٢ م

اجمع مؤرخو العرب والإفراج على ان الباعث الأصلي على نمو الإسلام وانتشاره

الانتشار العجيب يرجع الى نقاوة تعاليمه وإحكام مبادئه واسسه التي منها الوحدة والاخلاص والتفاني وإنكار الذات وغير ذلك من المزايا القيمة وسرى كيف ان المسلمين لما فقدوا هذه الخصائص انحطوا وسقطوا الى الهاوية

كانت « المدينة » في عهد النبي (ص) وفي ثلاثين سنة بعد وفاته مركزاً مقدساً للإسلام عاش فيها عيشة مهابة ، ولقد شاء معاوية بن ابي سفيان رأس الدولة الأموية ان يضع عت المدينة ( مهجر النبي ) تلك المكانة المقدسة وأن يصرف أنظار المسلمين عن الحجاز لأغراض سياسية في نفسه فنقل هذا المولود الطفل الى دمشق كعبة آماله وصيرها مقراً للخلافة وعاصمة للملكة الجديد وقد ظلت كذلك زهاء قرن كامل يتعاقب على كرسيها الخلفاء الأمويون واحداً بعد واحد الى أن قويت الأحزاب المعارضة لهم وكثر الطامعون في الخلافة وفي نيل الملك ، سقطت الشام وخلفتها مدينتا بغداد وقرطبة في كل منهما أمير ينتحل الخلافة لنفسه وبرى انه الأحق بميراث النبي وتربية طفله . وهذه هي المرة الأولى التي بدأ فيها الانقسام السياسي في الإسلام بهذا الشكل القوي . ظلت العاصمة تنناجزان وتحتدمان في سبيل الجاه والسيادة باسم الدين ففسد الزعماء والولاة وصارت العامة تعجنح الى التمرد وزال من نفوسهم ذلك الإيمان والحب وفي أثناء ذلك كانت بعض الشعوب الطورانية الدخيلة تقترب من الإسلام وتقبل الى اعتناق مبادئه ورأت خلافة بغداد ان تستعين بهؤلاء الأجانب الأقوياء في تنظيم شوئونها وإخضاع رعايها وإخادثة الثورة الثائرين عليها فألفت منهم حرساً خاصاً عدده ( ٥٠٠٠ ) وولتهم على الثغور . وقد قدر لهذه العناصر الطورانية فيما بعد ان تشغل في تاريخ الإسلام دوراً مهماً وان تحمل رايته الجميلة وتدير عز صولجانه مدة مديدة

انحلت الدولة العباسية بعد ان مضى على تأسيسها ٥٢٤ سنة وتلاه اعصر — ملوك الطوائف الذين كانوا اكبر ضربة على الإسلام وفي سنة ١٤٥٣ م سقطت القسطنطينية — وهي العاصمة الوحيدة للدولة الرومانية في الشرق — على يد الأتراك العثمانيين بقيادة محمد الفاتح بعد ما حاول العرب ذلك فلم يفلحوا فاهتز العالم الغربي لهذا النصر وارتعدت له الفرائص وبذلك أصبحت القسطنطينية مقراً للإسلام وكعبة جديدة للمسلمين ومن ثم جردت كنيسة القديسة صوفيا من شعائر المسيح وأنزلت من عليها الصلبان والنواقيس واستعويض عنها بالعلم الهلالي الاغر وطفقت الجموع تهتف بحياة محمد وأتباعه الفاتحين

دامت هذه العاصمة الجديدة اربعة قرون كاملة تحمي الإسلام وتصد عنه هجمات الاغيار والمعادين فأتسع على عهدها نطاقه وامتدت سطوته وأصبح الخلفاء العثمانيون ما كان للعرب قبلهم من المقام والنفوذ غير ان لذة الفوز قد اسكرتهم في العهد الأخير وأشاعتهم عن اداء الواجب الديني والاصغاء لوحي الكتاب المقدس والعمل بتعاليم القرآن ومن هنا أخذ الضعف يتسرب الى الإسلام من طريق تهاونهم وإيهالهم بهذا العيان جلياً حتى قال قيصر روسيا - نقولاً الثاني - في أثناء حديث له مع سفير انكاترة في بطرسبرج « ان قربنا مريضاً - يعني الإسلام - شديد المرض فمن نكد الطالع أن يعجل وتحن على غير إهبة » ونقولاً هذا هو الذي أثار على الأتراك حرب ( القرم ) وضايق الإسلام مرات عديدة وكان داعياً لانسلاخ كثير من ممتلكات تركيه عنها ومنها جزيرة قبرص . ولقد صدق هذا القيصر في نبوءته فلم تمض على الإسلام سنون قلائل إلا وأخذت المصائب تنهال عليه كالسيول فتقلص ظله وانكشفت عضلاته ولازم فراشه . زارت اليونان ، وتحركت رومانيا ، ( وتنحج ) العرب وكان من سوء الحظ انضمامه الى الألمان في الحرب العالمية ففي اليوم الذي اعلنت فيه الهدنة ودقت طبول الخلفاء في القسطنطينية أسلم روحه للموت وسبق الى حفرة القبر ولفظ النفس الأخير . هذا معجمل ما حدث في تاريخ الإسلام من الوجهة السياسية أوردناه بصورة مجملة ونريد قبل ختام هذا الفصل أن نقف بالقارئ هنا قليلاً لنرى ما كان للعناصر الأجنبية فيه من الأثر ، لاشك ان المنازعات الدينية والحروب المذهبية شأنها كبيراً في تدهور الإسلام وسقوطه العاجل ونحن إذا بحثنا في سر هذه المنازعات والمشاحنات وجدنا القسم الأعظم منها يستند الى هؤلاء الأجانب فإن الخلفاء المسلمين كانوا في كل عصر يفسحون المجال لهؤلاء الدخلاء وكانوا يحسنون الظن بهم ويندفعون بايعازاتهم دون أن يتهموهم في شيء وذلك لأن في طبائع العرب شيئاً غير قابل من سلامة النية وطيب القلب وحسن الظن بالغير ويتجلى ذلك للمتتبع تاريخ الإسلام خصوصاً في الدور العباسي الزاهر ، وعليه فمن العدل التاريخي ان نمرؤ المخطاط الإسلام الى العناصر الدخيلة فيه لاسيما العنصر الاسرائيلي العاث . بقي علينا أن نبعث في نجاح المسلمين في الوقت الحاضر وفيما إذا كان من الممكن ارجاع ذلك الميت المقبور من لحده وبعثه الى الحياة مرة ثانية ؟ أما ان الدين الاسلامي سيعود الى الوجود فذاك أمر لا يحيط من وقوعه نظراً لاستعداداته الذاتي للحياة وانطباقه على قواعد العصر وصلاحه للبقاء . وكيف يظل

دين ينطوي على المثل الأعلى للأخلاق والكمال والفضيلة مقبورا في عصر تتمطش فيه الأفكار لكل نظام صالح فالوقت كفيل بهذه الجهة . اللهم إلا ان تنعكس آية التقدم البشري ويتقهقر هذا العصر وتعود ليالي العهد القديم !

واما نهضة المسلمين فتتوقف على أمرين الأول الاعتبارات المعنوية ونعني بها الاخلاص وصدق العزيمة والتفاني في سبيل المصاحبة العامة وغير ذلك من المزايا النفسية وهذه أمور قد تقول بأنها هينة فإن احتكاك المسلمين بالأغيار واختلاطهم بالشعوب الحية وأنواع الحيف والإهانة اللذين ذاقوها من وراء الاستعمار قد بعثا في النفوس احساسا صادقا وشعورا حقيقيا وخلقا منهم رجالا خبيرين وقد قيل ان الضغط يولد الإحساس والقوة . الثاني الوسائل المادية ولا شك انها معدومة عندنا بالمرّة فنحن اليوم عالة على الأمم الغربية نرتزق منها أنفها الأشياء لا خبرة لنا بالشؤون المادية . إذا صح ان وسيلة الدفاع في العصر الحاضر تنحصر في المعنويات والحروب العالمية إنما تقوم على نوع من السياسات السلمية فإن المسلمين اليوم ما يكون لتلك الوسيلة لعل الساعة قد دنت واقرب ذلك اليوم الذي يقوم فيه الإسلام من لحدّه ويرفع رأسه شامخا بين الأمم فيتلو على العالم رسالة السلام ويهديهم إلى الصراط السوي وإلى الحقيقة

النجف

محمد الراسمي

## كلمات كبيرة

الفني اللثيم كالخنزير السمين لا ينتفع منه إلا بعد موته  
الذهب يمتحن بالنار والمرأة بالذهب والرجل بالمرأة  
حيثما يكن زواج بغير حب يكن حب بغير زواج  
كن بطيئا في اختيار الصديق وأبطأ في تغييره  
الثروة ليست لمن يحصلها بل لمن يتمتع بها  
ليس شجاعا من يطمع الأسد في قفاه ويهرب من وجه الفأر

بنيامين فرنكلين



## كيف تحول الإنسان الشبيه بالقرود إلى إنسان؟

تابع بحث أصل الإنسان الذي جرى بين  
الدكتور وليم غريغوري والمستر ميشال موك

ميشال موك وعدتني يا دكتور بأن تخبرني عن أسلاف البشر الأولين وهناك بعض مسائل أريد أن أعرفها، ما الذي جعل الإنسان شريراً هل ورث ذلك عن أعمامه أفراد الغوريلا الدكتور غريغوري لا أظن ذلك لأن القرود الشبيهة بالإنسان هو مثال الاستقامة والوفاء وسبب ذلك أن دماغه غير نام جيداً ليصبح شريراً . وأن دماغ الإنسان هو الذي جعله شريراً والإنسان هو مخترع الشر والأعمال الشيطانية . وأن عجرفة الإنسان وأميله الشهوانية هي التي أوجدت به الشر والهمجية

م ومتى بدأ الإنسان يحسن أحواله ؟

غ عندما بدأ دماغه يفكر بالاجتماع وسم أنظمة للاجتماع بعد أن كان يفكر بالشرور  
م كيف عرفت ذلك ؟

غ إن الجثث التي كشفت والتي يرجع تاريخها لمدة ٢٠ إلى ١٠٠ ألف سنة قد عرفت أن أولئك القوم كانوا يعيشون جماعات وكان لهم نظم اجتماعية وأن الأسلحة الكثيرة التي وجدت بين الجثث تدلنا أنهم كانوا يقاتلون بعضهم بعضاً كما يقاتلون القبائل الحيوانية لحماية نوعهم  
م إذاً الشر من جهة وحب الاجتماع من جهة ثانية فرقا الإنسان الأول عن القرود

غ إن هاتين المسألتين هما من جملة المسائل التي فرقت الإنسان الأول عن القردة ولكن المسألة المهمة التي فرقت الإنسان عن غيره هي الكلام وهذه أهم هبة للإنسان فرقته عن الحيوانات  
م من هو أول من تكلم ؟

غ هذه المسألة يصعب معرفتها لأن هناك اضطراب في آراء العلماء عن الإنسان الأول لوجود حلقات مفقودة كثيرة كما أخبرتك سابقاً  
م ماذا تعني بذلك ؟

غ غ أعني ان لدينا الآن انواعا كثيرة مختلفة من مستحاثات البشر القدماء ومن بقايا صنف ما قبل الانسان ويصعب تحديد العلاقة التي بينهم من جهة والتي بينهم وبين أسلافهم من جهة ثانية وبعبارة أخرى ان هذا العدد الكبير من المستحاثات أوجد الاضطراب في معرفة الإنسان الأول خصوصاً ان بين المستحاثات بقايا قد وجدت بشكل مقلق

م بشكل مقلق ! وكيف ذلك ؟

غ غ خذ مثلاً لذلك الانسان الياباني الشبيه بالقرود المدعو ( بيتاكانتروبيس إيراكتس Pithecanthropis Erectus ) لم تشاهد مستحاثات افراده بشكل منتظم كما شوهدت مستحاثات المصريين محنطة وبجانب كل منها تاريخ مكتوب بأحرف من ذهب ، ولكنها شوهدت مشتتة في مجرى نهر سواو القديم . شوهد اولاً رأس شخص ثم عظام الكتف ثم شوهد ثلاثة اسنان واخيراً شوهد قطعة ذقن . وقد أحدث وجود هذه البقايا ضجة كبيرة بين علماء الطبيعة بأن هل هذه القطع هي بقايا مخلوق واحد وقد فرقها المياه الجارية أم هي بقايا بضعة مخلوقات

م وماذا كان الجواب ؟

غ غ سأجيبك بعد برهة ، وأخبرك ايضاً ان مسألة ثانية قد لوحظت في البقايا وزادت اضطراب الآراء وهي ان رأس الجمجمة لم تشبه رأس الانسان بل ان كثيراً من العلماء حكموا بأنها جمجمة جيبون ( نوع من القرود ) ضخمة ، وبهذه الوسطة أخرج البيتاكانتروبيس من فصيلة الانسان .

م ومتى أعيد اليها ؟

غ غ لا تدعني أشد عن الموضوع وإني سأبين لك اشكال البقايا . الجمجمة تشبه جمجمة القرود ، عظم الفخذ يشبه عظام الانسان . ولكن الأهم من ذلك هو شكل الاسنان التي كانت ثلاثة منها ضرسان . وشكلها مضطرب تشابه من جهة اضراس القرود المدعو ( اورانغ اتيان ) ومن جهة ثانية اضراس الانسان الأول كالإنسان الاوسترالي . وقد أحدثت هذه البقايا ضجة كبيرة في الأوساط العلمية الى أن انتهى الخلاف أخيراً

م وكيف كان ذلك ؟

غ غ في سنة ١٩٢١ أنى الاستاذ ديبوا مكنشف جنس القرود الشبيه بالانسان بقطعة جبص تمثل شكل دماغ البيتاكانتروبيس وأثبت انه في طبيعة الأجناس الانسانية بدون شك .

م ولماذا أزال الشك شكل الدماغ ؟

غ لأنه ليس بين القرود من يشبه دماغه دماغ البتياكانترويس

م وهل كان البتياكانترويس يتكلم ؟

غ نعم يتكلم

م وما يمنحك إذاً من الحكم بأنه هو الحلقة المفقودة وأنه اول من أعطي هبة طلاقة اللسان

غ لأنه عثر على كثير من أنواع المستحاثات في نفس القرن الذي عثر به على البقايا

التي مر ذكرها وكل نوع من أنواع المستحاثات التي وجدت في قرن واحد يمكن أن يدعى حلقة مفقودة من حلقات السلسلة التي تربط البشر بالقرود

م ومتى ظهر هؤلاء الناس على الارض ؟

غ لهذه المسألة عدة آراء ، وأما رأيي فهو أنهم عاشوا في بدء العصر الجليدي الكبير أي

من مدة تقارب المليون من السنين . وعلى كل حال ان كنت تعني بالحلقة المفقودة الجنس البشري الذي يمكن أن يعتبر كجسر بين أعلى صنف من القرود وأسط صنف من الناس ففي رأيي ان تعتبرها مستحاثات الإنسان الصغير القردي الذي عاش في شال افريقيا

م الإنسان القردي ؟ وما تعني بذلك ؟

غ نعم . لأنه أقرب إنسان الى القرود ، وهذا هو رأي اكثر علماء الطبيعة

م ولماذا دعوته الإنسان القردي الصغير ؟ فهل كانت افراده ذات قامات قصيرة ؟

غ كلا . انه كان صغيرا في الثالثة من سنه ولكن رأسه بقدر رأس الولد ابن السنة

وجبهته أقل بروزا من جبهة الولد

م وما الذي دعاكم أن تعتقدوا بأنه لم يكن قرداً ؟

غ لأن أوصافه تشابه اوصاف الصبية اكثر من شبهها بصغار القرود

م وأين وجد ؟

غ وجد في تونكس من اعمال بشوالند وهي منطقة جرداء الآن وكانت ايضا جرداء في

الآزمنة القديمة

م وماذا يلفت الانظار في هذه المسألة ؟

غ الذي يلفت الانظار هو وجود الإنسان القردي في محل نصف صحراء بعيد عن

الحراج وينظر اليه علماء الطبيعة كهد للانسان

م ولماذا ؟

غ لأن أكثر العلماء يعتقدون انه لو كان بقرب الانسان القردي احراج لمسا عاش في السهول ولكان جنس البشر لا يزال إلى الآن يعيش في الأشجار . واني بدون النفات الى المكان الذي خرج منه أول إنسان اعتقد ان هذا الإنسان القردي هو الذي اخبر بظهور الإنسان على الارض

م أين تعتقد انه جرى هذا الحدث العظيم ؟

غ هناك عدة آراء بهذا الموضوع لا أتأكد من صحتها . ولكن رأيي هو أن مهد الانسان الأرض القديمة أي نصف الكرة الشرقي . وقد ادعى داروين ان الانسان انحدر من القردي في قارة افريقيا وقال كثيرون من علماء الطبيعة ان مهد الإنسان آسيا الوسطى ولا تزال بعثات الآثار تفتش عن عادات تمكن علماء الطبيعة من معرفة ما يهمهم بهذا الموضوع على الضبط والتحقيق

م متى عاش الانسان القردي الافريقي ؟

غ عاش من زمن يفوق المليون سنة

م إذا الإنسان الجاوي أحدث منه

غ لا شك في ذلك

م اخبرني انه شوهد عدة مستحاثات لأجناس البشر بزمان واحد فهل لك أن تخبرني

عن مستحاثات الأجناس الأخرى ؟

غ أحد هذه الأجناس هو إنسان بيلتدون وسمي كذلك لأنه اكتشف في بلدة بيلتدون من أعمال انكلترة من مدة عشرين سنة . وأول ما شوهد من الآثار بعض قطع من الججمة جمعها العالم الانكليزي شارل داوسون وأخذها إلى المتحف الاينكليزي . وعلى أثر ذلك حمي وطيس معركة علمية ثلثية

م وما سبب هذه المعركة ؟

غ سبب ذلك ان كل عالم رسم شكل الججمة بشكل مخصوص كما تصورها

م صف لي الرسوم المختلفة لشكل الججمة



غ غ ان السر ارثور سميث قد رسم الجمجمة بشكل صندوق دماغ صغير يشبه بتركيبه  
شكل رأس القرد

وأما السر ارثور كايث فقد رسمها بشكل رأس يشبه (البالون) وكثير من أفراد البشر  
يحملون رؤوساً شبيهة بهذا الشكل . ثم أتى الاستاذان إليوت سميث وج . ش . ما كريفور  
ورسم كل منهما الجمجمة بشكل متوسط بين رسمي ارثور كايث وارثور سميث . والرسم  
الذي وضع في المتحف الأميركي هو رسم الاستاذ ج . ش . ما كريفور وهذا يحمل انسان  
ييلتدون أرقى بقليل من إنسان جاوى

م وهل هذا كاف؟

غ وبعد مدة شوهد في المحل الذي وجدت فيه احدى قطع الجمجمة قطعة الفك  
الأسفل وبها خرسان . وظل كل شيء بمكانه إلى أن أتى بعد مضي سنتين كاهن يسوعي عالم  
بالآثار وأخذ يبحث عما هناك في المحل المذكور من آثار فشهد ناباً شبيها بناب القرد . وهنا  
بدأ الجدل من جديد

م وما الذي سبب الجدل الجديد؟

غ ان الناب لا شك انه يخص الفك . والناب شبيه بناب القرد ، ان المخلوق الذي  
تخصه تلك البقايا يملك رأس إنسان وفم قرد بعكس انسان جاوى  
م وهل هناك مستحاثات حقيقية أخرى لأفراد الإنسان؟

غ كثيرة . وأحدث ما اكتشف من هذه المستحاثات هو رجل باكين الذي اكتشف  
منه أثران احدهما في سنة ١٩٢٩ وثانيها في سنة ١٩٣٠ اكتشف هذين الأثرين نفر من  
تلامذة كلية الطب في باكين برئاسة الاستاذ الدكتور دافيدسون بلاك وذلك على مسافة سبعة  
وثلاثين ميلاً من مدينة باكين . واعلم انه عرف بعد التحقيق ان هذين الأثرين هما بقايا  
شاب وامرأة

وأنا أرجح انها بقايا آدم وحواء في جنتهما . وان إنسان باكين هو بتركيبه وشكله وسط  
بين انسان جاوا وانسان ييلتدون من جهة وبين انسان هايدالبرج وانسان نادارتال من جهة أخرى  
م وما هو انسان هايدالبرج؟

غ اكتشف أثر إنسان بقرب مقاطعة هايدالبرج في المانيا . والأثر هو فك أسفل

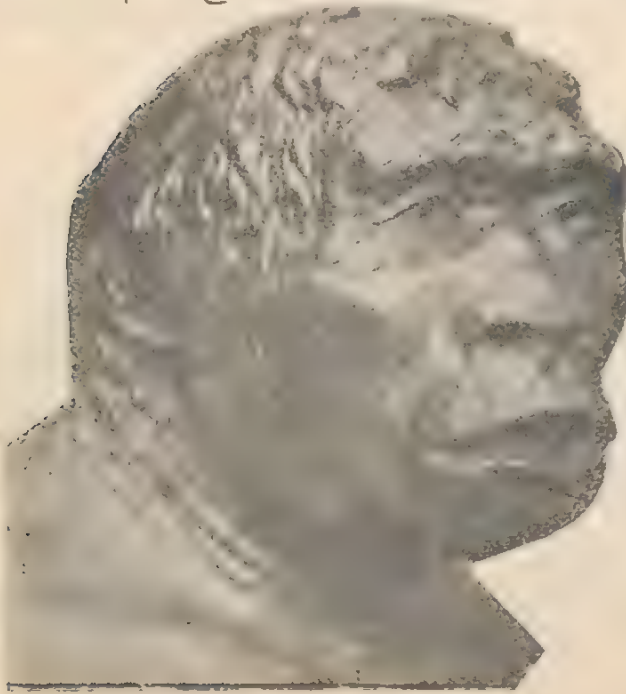
كبير وقد دعي أثر إنسان هابيد البورج ، وقد قرر العلماء ان هذا الإنسان هو اول إنسان عاش في أوروبا في العصر الجليدي الأول ولذلك يدعى انسان العصر الجليدي الأول . وهو سلف إنسان نادارتال

م وهل كانت رجال نادارتال متمدنون ؟

غ كانوا في أحط دركات التمدن وكانوا يعتمدون على الحيوانات البرية في مأكلهم وملبسهم . ثم أتى العصر الحجري وعاش اثنائه الصنف البشري المدعو كرومانيو وأفراده عاشوا من مدة عشرين الف سنة ، وان التمدن الذي نعتيه هو خزن الطعام وتقديم الزراعة وتربية الحيوانات وهذه هي أسس التمدن القديم في العصور الأولى ، وان الإنسان الأبيض الحاضر هو نسل ثلاثة عروق بشرية قديمة وهي : ١ عرق البحر المتوسط ، ٢ عرق الشمال ، ٣ عرق بحر البلطيك

م وكيف يمكن لهذه العروق التي ذكرتها أن تنتج إنسان العصر الحاضر مع ما به من شتى الاختلافات عنها

غ الآن دخلت في بحث الوراثة وهذا بحث آخر فالإلى الاجتماع القادم



شكل إنسان جاوا ، شكل وجهه يشبه شكل وجه القرد لكنه يتكلم ويفكر

- ﴿﴾ اصناف البشر ﴿﴾ -



- ١ - إنسان جاوي
- ٢ - إنسان باكين
- ٣ - إنسان هايد البورج
- ٤ - إنسان تادارتال
- ٥ - إنسان بلتدون
- ٦ - إنسان كرومانيون
- ٧ - الإنسان الاوسترالي
- ٨ - الإنسان المنغولي
- ٩ - إنسان العرق الأبيض

محمد ادب الزبير

صبر

## ﴿ تنفس فأذا بها ﴾

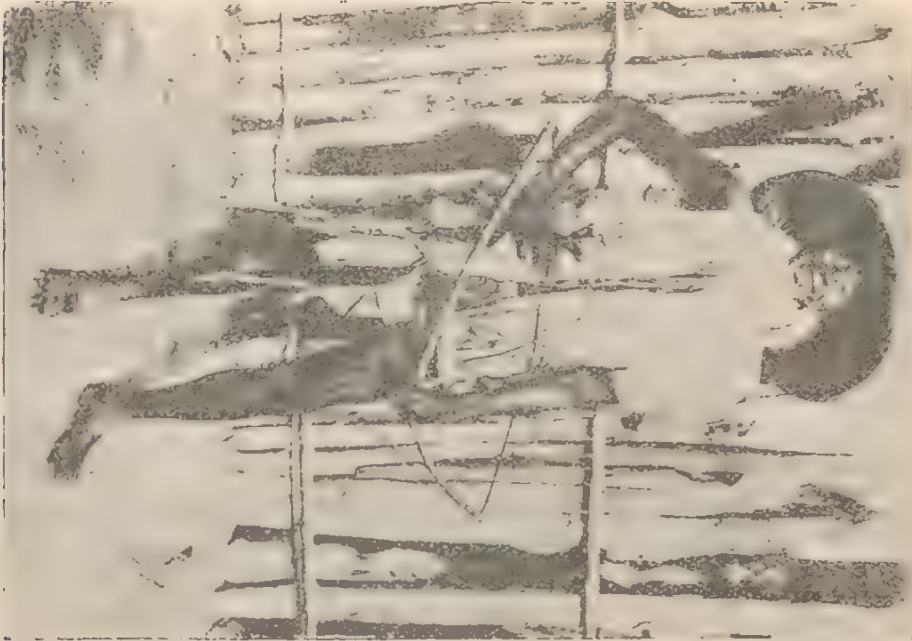
لما قدم دمشق أحد علماء تونس السيد حسن حسني عبد الوهاب من أعضاء المجمع العلمي العربي اقام له المجمع العلمي حفلة ثم اقيمت له حفلة في نزل فكتوريا تكلم بها الكثيرون واقتراح على السيد احمد الصافي النجفي الشاعر العراقي نزيل دمشق تلاوة قصيدته في الشاي لأن الحفلة كانت ( حفلة شاي ) فتلاها ونالت الاعجاب وبهذه المناسبة انشده المحتفى به للشيخ محمد العربي الكايداني التونسي هذين البيتين

وفي الكأس من ماء الحدود عصاره      أباح الهوى للعاشقين شرابها  
وما كنت ادري قبلها ان روضة      تنفس فيها عاشق فاذابها

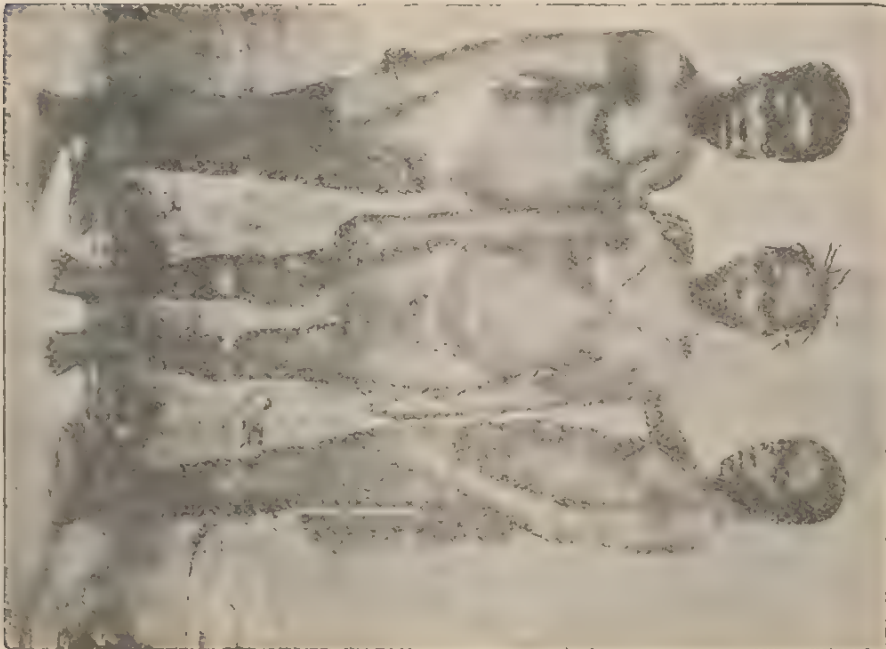




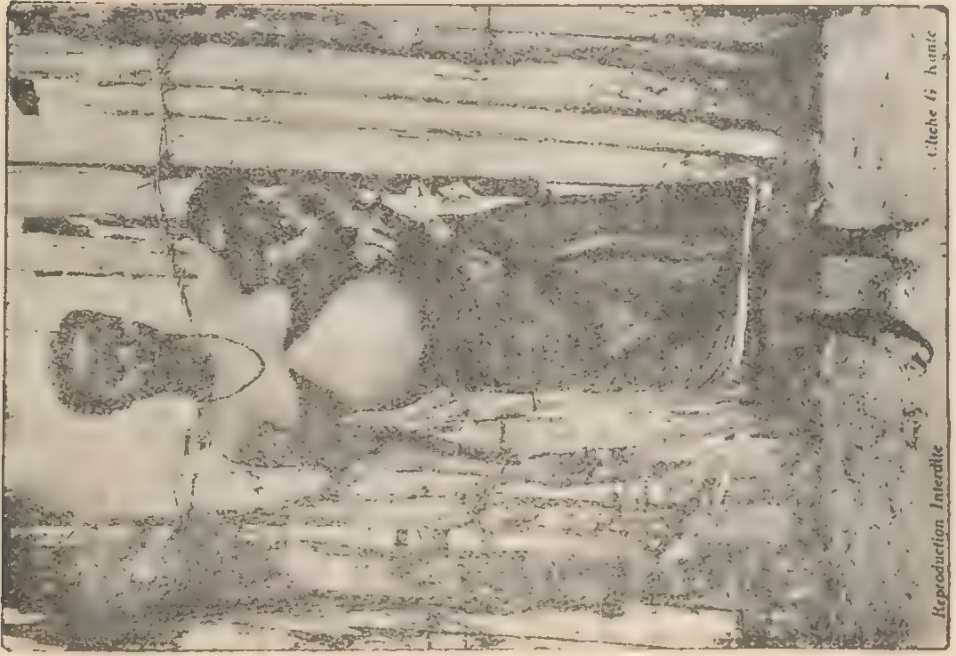




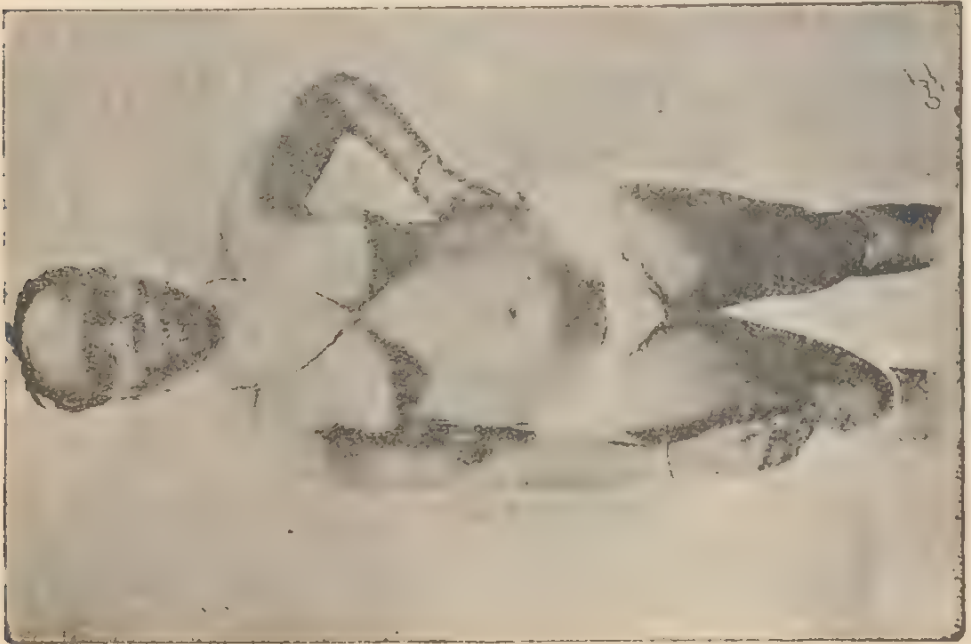
مباد في الكوت ديفوار



ثلاث فتيات من عرق الأبي في الكوت ديفوار



مرضة من عرق الايني في الكوت ديفوار



الفتاة الجميلة ( من عرق بواك ) في الكوت ديفوار



الفتاة سوسو



فتاة مختطفة من عرب البوآك في الكويت ديقوار

وبأس جلودها وسكناء المغاور والكهوف . ومع انه مضى على استعمار الأبيض لهم زهاء خمسين سنة فلا يزالون متوحشين لدرجة متناهية بالرغم من سهر الحكومة المستعمرة على ترقيتهم ووجود المبشرين اليسوعيين بينهم الذين يحضونهم على اعتناق الدين لأن الدين كان ولا يزال هو الوسيلة لرقى الإنسان ومهد سبيل الحضارة التي وصلت إلى ما وصلت إليه اليوم

فإنك ترى المنديين من هؤلاء الزوج أرقى من سواهم اللادينيين وأسبغهم للدين أرقاهم اليوم وقد يتضح هذا الفرق عندما نقارن بين قبائل السنغال وقبائل (البوشمان) — وهنا حقيقة لا بأس من ذكرها على سبيل الاستطراد — وهو ان الاقبال على الإسلام أكثر من النصرانية بالرغم من وجود المبشرين بالنصرانية وعدم وجودهم بالإسلام وما ذاك إلا لأن الإسلام أكثر ملائمة للزوج من النصرانية ويرجع هذا السبب إلى تعدد الزوجات فالزنجي لا يستطيع الإقامة مع امرأة واحدة والنصرانية تحرم ماعداها فالمرأة عند الزوج هي التي تكسح في طلب القوت لزوجها وأولادها وغنى الرجل منهم يرجع لتعدد زوجاته

#### قبائل الزوج (البوشمان) وشرائعهم وعاداتهم

من جملة شرائعهم هو ان ابن الأخت يرث الخال حتى ولو كان له أولاد فالوقت الذي يموت فيه احدهم يأتي ابن أخته فيستلم موضعه وأملاكه وبالحال يطرد أولاده وزوجاته فإذا لم يكن له ابن لأخته يرثه كبير أولاده فقط ويتقضي عند وفاة احدهم أن تقام له الأفراس فيسقون عن روحه المشروبات المسكرة ومن ثم يجمعون الزجاجات الفارغة ويضعونها على قبره وقد يبقى الميت في البيت ثلاثة ايام او اربعة ثم يوثن قبيل دفنه بزوجاته وأولاده وذويه فيحلقون رؤسهم جميعا وساعة دفنه يحضرن نساء فننزل الكبيرة منهن إلى الحفرة المراد دفن الميت فيها فتنام في القبر بضع دقائق ثم تنهض وتليها الأخرى حتى آخر نسائه على مرأى من جمهور المشيعين وبعد الدفن يضعون على القبر ابريق ماء وكأس وزجاجة من المشروبات الروحية

#### الهمجية المطلقة عند قبيلتنا (البيتي والجاكوبا)

أكثر قبائل (البوشمان) همجية قبيلتان (البيتي والجاكوبا) فالبيتي الذين لا تتجاوز عدد كلمات لغتهم خمسين كلمة لذلك تراهم في خصام دائم فيما بينهم لقصر لغتهم عن التعبير فيحصل من ذلك سوء التفاهم — وتعدد اللغات شيء معروف عند الزوج فكل قبيلة لها لغتها الخاصة بل كل قرية تتكلم بلغة مستقلة عن الأخرى — وكلهم حفاة عراة مع ان لديهم أموالا لا تحصى



من استيفاء ثمن المحصول ولكنهم يطعمون دراهمهم تحت الأرض فيموت احدهم ولا يعرف الموضع الذي وضع فيه الدراهم . ومع اختلاف لغاتهم المتعددة فاللقاء التحية واحدة عند جميع هذه القبائل وهو أن يقول ملقي التحية (ايو) فيجابه الآخر (ايوكا) وقد يزيد عليها لفظة (هوسيو) وطريقة المصافحة عندهم أن يمسك احدهم شمال الآخر بكليتي يديه ويبدأ بلمسها من الكتف إلى رؤوس الأصابع

### ❦ قبيلة الجاكوبا ( آكلة لحوم البشر ) ❦

أفراد هذه القبيلة في منتهى الهمجية والتوحش رغما عن تأديب الحكومة المتواصل لهم فلا يزال البعض منهم عند اغتنام الفرصة يفترس لحم البشر فمن مدة ليست ببعيدة القت الحكومة القبض على احدهم في وسط بلدة كبرى تدعى (ماه) حيث أكل زوجته ولكنهم يخافون الأبيض مخافة شديدة فإذا شاهد احدهم في الحرج رجلا من البيض يعدوا راكضا أتذكر لما كنت مارا في السيارة من هناك أي في الجهة التي تسكن فيها هذه القبيلة وإذا برجل يستوقفني في الطريق ويستغيث وهو يلث من التعب لشدة عدوه وحالما أوقفت السيارة ونزلت منها أخذ بتقبيل قدمي فكلمه الترجمان بسأله عن شأنه فقال ان ذلك الرجل وأشار إلى زنجي من بعيد كاد يتواري بين الأحراج منذ ساعة يطار دني ليفترسني أرجوك أن تصحبني معك إلى البلد فأجلسته خلف السيارة وذهبا

### ❦ الأعداد الحسابية عند تلك القبائل ❦

وأما الأعداد الحسابية عندهذه القبائل فهي مفقودة ولا يستطيعون العد أكثر من الاربعة وهناك تبدأ عمليات الحساب بالإبهام والإشارة فإذا أراد احدهم أن يقول عشرين يضرب يديه بعضها على بعض إشارة العشرين وبعضهم يجاس القرفصاء فيجمع أصابع يديه مع أصابع رجله إشارة العشرين أيضا ولم يجد التجار صعوبة وقت مشترى المحصول منهم لذلك في بعض البلدان تعين الحكومة اثنين من قبلها فيشتري التجار المحصولات بواسطة وتعين يوما مخصوصا من الأسبوع بمثابة سوق للبيع والشراء

### ❦ إطاعتهم العمياء لرؤسائهم والكهنة ❦

ولا تسئل عن إطاعتهم للرؤساء والكهنة خدام الأصنام فهم دائما يطلبون رضا الكهنة فيقدمون لهم المال والقرابين ليكون الصنم راضيا عنهم فإذا غضب الكاهن على احدهم يوما

وهذا حصل له حادث صدفة كوقوعه من أعلى الشجرة او تصيبه مصيبة فليس عندهم أقل شبهة في ان ذلك من غضب الصنم وهذا الصنم عبارة عن خشبة صغيرة منقوشة موضوعة داخل علبة من الخشب ايضا عليها بعض صور وتماثيل مرصعة بقطع من الذهب يبقى مع الكاهن لا يفارقه طرفة عين ولا يسمح لأحد بمشاهدته

﴿ العمل الفظيع الذي تفعله قبيلة (البولي) ﴾

وقد اهتمت الحكومة في المدة الأخيرة إلى جريمة كبرى ترتكبها هناك من وقت لا آخر قبيلة تدعى (البولي) وهو انه إذا مات رئيسهم يذبجون له تسعة رجال فيقطعون رؤوسهم ويضعونها في الصندوق — أي تابوت الرئيس — بزعمهم ان هذه الرؤوس التسع يخدمون الرئيس في قبره كما لو كانوا احياء فألقت الحكومة القبض على الذين يقومون بهذا العمل

على مروه

جمع

### ﴿ ابو عيسى والمأمون ﴾

من المثنين أبو عيسى بن الرشيد ، هو أبو عيسى أحمد وقيل : بل اسمه صالح (١) ابن هارون الرشيد ، وأمه أم ولد بربرية . كان من احسن الناس وجها ومجالسة وعشرة وأمعنهم واحدهم نادرة واشدهم عيشا ، وكان أبو عيسى جميل الوجه جدا ، فكان إذا عزم على الركوب جلس الناس له حتى يروه أكثر ما كانوا يجلسون للخلفاء ، وكانت عريب المأمون تقول : ما سمعت غناء احسن من غناء أبي عيسى بن الرشيد ولا وجها احسن من وجهه

وروي ان الرشيد قال يوما لأبي عيسى وهو وصي : ليت جهالك لعبد الله ! - يعني المأمون - فقال له : يا امير المؤمنين على ان حظك منك لي ! فمجب الرشيد من جوابه على صباه وضمه اليه وقبله . قال ابو الفرج : وكان ابو عيسى جيد الصنعة وله اغان منسوبة اليه ومعروفة به ، منها

رقدت عنك سلوتي والهوى ليس يرقد | انت بالحسن منك يا حسن الوجه يشهد  
واطار السهاد نو مي فتومي مشرد | وفؤادي بحسن وجهك يشقى ويكمد  
وله غير هذا من الأصوات . قل : وكن كثير البسط والمجون والعبث وكان المأمون اشد الناس حبا له وكان يمهده للأمر بعده ويذكر ذلك كثيرا حتى لقد حكى عنه انه قال يوما انه ليسهل علي امر الموت وفقد الملك ولا يسهل شيء منها على احد وذلك لمحبتي ان يلي ابو عيسى الامر بعدي لشدة حبي إياه . وكانت وفاة أبي عيسى في سبع ومائتين (نهاية الارب للنويري)

(١) اورده الطبري باسم ( صالح ) في صفحات ٧٣٨ ، ٧٥٨ ، ٧٦٤ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ١٠٣٩ ، ١٠٦٧

١١٥٨ ، انظر المجلد الثالث من القسم الثالث طبع اوربا

# ديوان التقى

## في الميزان القومي الوطني

### صفحات رائعة من تاريخ الجهاد العربي

من حق البلاد العربية على ابنائها - وقد اجتاحتها هذه العاصفة السياسية الهوجاء فذهبت باستقلالها ، وفرت شملها ، وقضت على سيادتها - أن ينصرفوا بكل ما في نفوسهم من قوة إلى العمل القومي المشعر ، وأن يسيروا بكل ما في قلوبهم من بأس في طريق الجهاد الاستقلالي المنتج ، وأن يعتقد كل فرد منهم انه وحده المسؤول عن رد الحرية السلبية فيناضل جميع الافراد في مختلف الميادين ويتحمل كلهم عبء الصراع الوطني

فالتاجر في متجره ، والزارع في مزرعته ، والتلميذ في مدرسته ، والعامل في مصنعه ، والطبيب في عيادته ، والأديب بين اوراقه ، يعملون جميعا فيما اختطوه لأنفسهم من اعمال على ان يكون هدفهم الأسمى فيما يعملون هو ( الاستقلال ) وعلى ان يكون الشطر الأكبر من انتاجهم المادي والمعنوي وقفا على الغاية القصوى ( الحرية ) فما يفكرون إلا في هذا النعيم الذي حرمتهم إياه القوة ، وما يجلدون إلا بهذه الأمنية التي خنقتها لهم المطامع

فالإنسان مهما بلغ في الحياة من سعادة فردية ، وهناء شخصي لا تعادل سعادته وهناؤه شيئا إذا لم تظللها راية وطنية ، ولم يفي عليها سلطان قومي ، وأي رجل يعرف معنى الرجولة الحققة تطلب له حياة إذا هو تطلع الى الناس فوجدهم ينعمون بحرياتهم ، ويتلذذون باستقلالهم ثم هو لا يرضى لقومه إلا ذلا مستحكما واستعبادا متأسك الأطراف ، وأي عربي يتحدر من سلالات غسان وعدنان يصفو له عيش إذا هو ذكر أنجاده الماضية وشاهد حاله الحاضرة ووجد ما بينهما من فرق بعيد ، واختلاف عظيم

فنحن نريد أن تتفاعل العاطفة الوطنية بين جميع الطبقات وان يعلم العرب اجمعون اي

داهية دهماء رمتهم بها السياسة ، وأي نكبة مريرة ساقتهم اليها ، وان يعرفوا انهم ليسوا اول  
أمة ناضت عن حقها فوصلت اليه ، وجاهدت لاستقلالها فثأته ، وان الضعف ليس مما يستدعي  
الاستخذاء والخنوع (١)

فهذه الفكرة وحدها سأقدم للقراء دهبوان ( اديب التقي ) الذي صدر حديثا طافحا بالشعر  
الوطني ، والقوافي القومية ، وبهذه العقيدة فحسب سأدرس هذا الشاعر الذي قد يعرف وقد  
لا يعرف القراء الشيء الكثير عن مناحيه الوطنية :

لقد رافق ( اديب التقي ) النهضة العربية منذ ان ذر قرنهما قبيل الحرب العامة ايام شعر  
العرب بالحيف النازل بهم من جراء استسلامهم للاتحاديين ، فقاموا يطالبون بالاصلاح  
وعلى راسهم الصفوة من زعمائهم وقادتهم ، ثم تطورت الحركة بعد ذلك واتقلبت من طلب  
للاصلاح إلى طلب للاستقلال بعد ان رأى العرب الشرح كامنا في عيون الاتحاديين ، وبعد  
ان عرفوا نواياهم في تترك العرب ومحو قوميتهم ، وكان بعد ذلك ما كان من استشهاد ذاك  
النفر الكريم على اعداء المشانق في غضون الحرب وثوران العرب في منابهم الأولى وتعلمهم  
إلى خلع النير الاستعبادي عن اعناقهم

ولقد كان العرب في مفتتح الحرب يناضلون في الصفوف العثمانية نضال الأتراك واعظم  
اعتقادا منهم ان الكيان كيان واحد ، وان الأتراك إخوان السراء والضراء ، وان الأخ  
يعرف في ساعات المحن والشدة

ولكن بينما كان ضباط العرب وجنودهم يتهاوون تحت الرصاص ، فتفص بهم مهاويع  
الدردنيل ، ومهامه القفقاس ، ومقاووز فلسطين دفاعا عن الغاية المشتركة كان جمال باشا يرسل  
إلى الموت سادة العرب وقادتهم لينالوا جزاء جبههم لبلادهم ، ومحافظتهم على كيانها ، فكان ان  
انشق الصدع وعرف العرب أي غدر بيئته لهم الاتحاديون ، فهبوا هبة واحدة ، واخذ فريق  
منهم يتخلى عن مواقفه في الجيش العثماني وينضم إلى الجيش العربي الناشئ الذي ابتداء يدنو  
من اليرموك ليعيده فوزا عربيا جديدا ، ويسير في نفس الطريق التي سار عليها سلفه الجيش العربي الغابر  
وقد كان اديب التقي في تلك الاثناء ضابطا في الجيش العثماني يقوم بقسطه من الواجب  
وينزل في معسكرات الاستانة استعدادا للسفر الى الجبهات الحربية ، فتذكر وهو على ضفاف



البوسفور يسرح طرفه في تلك المشاهد الأخاذة ، وينغمر في هاتيك الأمواج من الجند الشاكي  
أي بلاد خلفها وراءه وأي قوم تركهم في ديار الشام فهاجت في نفسه الذكريات وقاضت  
على قلبه العواطف فأرسلها قصيدة عاطفية ضمنها ما يجول في صدره من الحنين لوطنه فقال :

أجلى هل للعيش فيك ودوننا      وهاد النوى עוד بنا ورجوع  
أحن إلى عيشي لديك وإغا      يحن إلى الأم الروم رضيع  
هيا اثلاث النيربين يشوقني      لديكن من عين الشام قطع  
تغير حسن الربوتين ودمر      وحال مصيف فيهما وربيع  
ثم دعا الداعي وجد الجد ، وسقت الفرقة التي كان فيها إلى القفقاس وكان إذ ذاك قد بلغ  
مسامعه ما تعانيه بلاده من العسف والجور وما تتمخض به من الثورة اللاهبة وتذكر المجد  
العربي السالف فقال يودع الاستانة وقد آذن عنها بالنوى

أتينا ذاثنين اليك ندمي      فهل أكرمت مشى ذاثنينا  
دعانا للكربة منك داع      أجبناه خفافا مسرعينا  
وجدنا بالنفوس وما نبالي      ذهاب نفوسنا إذ تسلمينا  
فكان جزاؤنا جوعا وعريا      وذلاكي نهون ، ولن نهونا  
حفاظ يعرب تأبى خمودا      وتأبى يعرب أن تستكينا  
فأنت ترى انه يمثل في قصيدته هذه ما كانت تتحسس به النفس العربية في ذاك الحين ،  
وما كان يشعر به العرب من الظلم والارهاق وما بدأوا يتهامسون به من ذكر الإرباء العربي  
والغضب المضري ، وما أصبحوا يستشعرونه من وجوب مقابلة الشر بالشر والعود بالحفاظ  
المستثارة أيها الظالمون : لن نهون !

حفاظ يعرب تأبى خمودا      وتأبى يعرب أن تستكينا  
ولما هبطت فرقته القفقاس حالفت الطبيعة أعداءها عليها فكفتمهم مؤنتها وأخذ البرد القارس  
يتغافل في عظام الجنود فلا يجدون ما يدفعونه به عن أنفسهم ، وغلت الطبيعة في حربها فحالت  
بينهم وبين الأقوات المرسلة اليهم فلم يجدوا غير حشائش الارض يقتاتون بها فكانت غذاءهم  
الوحيد طول ثلاثة أشهر ، ثم لم يجد بعضهم حتى الحشائش فلبأوا إلى الجيف يسدون بها أرواقهم  
وإلى لحوم موتاهم يحفظون بها صباوات نفوسهم ، فهاجت عاطفة الشاعر — والشاعر يبيع لأقل  
من هذا — واكبر في هؤلاء الجنود الصبر على الضر ، والبسالة الخارقة التي قاوموا بها هذه

الأعداء الطبيعية برباطة جأش ، وثبات عزيمة ، فقال يصف بعض هاتيك المشاهد المؤثرة من قصيدة :

من الفيلق الجرار كاليم زاخرا	تدفع كالأمواج فيه النفوارس
سروا والبندو الأحمر فوق رؤوسهم	خوافق تحميها الكماة الأشاوس
لجندبيهم خلق الغزاة إذا غزوا	ونفس على ورد الحمام تنافس
ولا مثل تلك الشوس هيا إلى الوغى	إذا قيل يوم الروع أين الأحامس

\* \* \*

هلموا الينا وانظروا ما أصابنا  
يعاودنا الداء المبرح والطوى  
وكم جيفة وحش الفلاة يعافها  
تتازع فيها جوع وتنافسا

وبعد أن تمر جميع هذه الحوادث أمام عينيه وتنطوي كما ينطوي الخيال يتلفت الى الوراء قليلا ، فيشهد ( جيش البطحاء ) تمر به الأودية ، وتجري به السهول ، فتنطلق نفسه من عقالها ، وتهال أسارير وجهه لهذا المشهد الذي عمه الزمن من صفحات الوجود حينما طويلا ثم جاء يرسمه من جديد ٠٠١

جيش عربي يقوده امير عربي ، وتحقق عليه راية عربية يسير لتحرير بلاد العرب ٠٠١  
وأي مشهد أحلى على النفس من هذا المشهد الذي شد ما حلم به العرب ، واشتاقوه فإذا به أمامهم اليوم حقيقة مرئية :

لمن الجحافل كالسيول تدفقت	تعلو البقاع وتنزل القيعانا
حشدوا الكتائب كالجبال وأقبلوا	يحمون مجد العرب والأوطانا
وإذا القلوب لدى الهياج تطايرت	الفيت كل مدجج ثلانا
عرب إذا نودوا ليوم كريمة	هزوا السيوف وأشرعوا الخرصانا

وهكذا يشهد فوز الجيش العربي فوزا باهرا ، ( ويشهد ( الراية العربية ) الأولى تنشر بعد ما طواها الزمن ، فترف على رؤوس الجنود وتحقق ما بين الصفوف فيمد اليها يمينه ليوشيهما بطراز جهل يحوكه من ذوب فؤاده ، وينسجه من عصارة نفسه :

جاؤا بجبات القلوب فوشعوا  
لك من سواد القلب فضل لثام

وزهور من وشي الربيع بأخضر      وبأبيض كالزهر في الأكام  
وصبغت من لون الدماء بعندم      هو طيب كل مجاهد وعامي  
تفديك من ان تستباحي عصبة      نزاعة لبلوغ كل صرام  
تحمي حاك بصدر كل مثقف      ومجد كل مهند صمصام

هذه هي الراية التي طالما تغنى بها ومنى نفسه برويتها والتي كانت تلوح له من خلال  
الأجيال خفاقة من وادي السند في الشرق الى وادي التاج في الغرب فيقول فيها :  
أترى يرف بأرضنا علم      وقد انطوى في غابر الدهر  
ويعود منصوراً نويد      بفيالق من عسكر مجر

ولكنها وقد تحققت أمنيته فيها فأبصرها تنثني مع نسيم الغوطة المخلل ، وتقبل مع ارواح  
قاسيون البليدة لم تلبث إلا حيناً قصيراً حتى لفها الزمن وطوتها الأيام ، وتوارت اظلالها عن  
مغاني دمشق مخلفة في النفوس حسرة أية حسرة !

فهنالك في تلال ميسلون أخذها يوسف العظمة يمينه وأقسم لن يراها تطوى قبل أن  
يطويه الموت ، فما لبث أن صرع حبالها فاضطجع على الأرض بلف صدره بها لترتوي من  
دمائه ، وتشرب من قلبه ، ثم نظر اليها نظرة عميقة ارسل بعدها ابتسامة عذبة واغمض عينيه  
على هذا المشهد الدموي القاني ، ونام قريراً هادئاً !

فشى الشاعر يتطلع الى الراية حيناً وإلى الشهيد حيناً آخر ، فهاج المنظر فيه كوامن  
الشجون فقال يبكي :

أي قبر قد أجنث ميسلون      بين هاتيك الظلال  
جث ما احدثت فيه السنون      عز في الوادي وطال  
أي نصل أغمدت فيه المنون      عن نزال وصيال

ثم دارت الأيام دورتها وصبر شامئ والعرب على مضض وناموا على قذى يتظنون  
الساعة التي يفرجون بها كرههم ، ويروحون عن أنفسهم ، فلما تعالى الصوت الناري في جبال  
حوران تجاوبت بأصدائه بطاح قاسيون ، ومروج الفيحاء وحمله الهواء إلى ضفاف بردى  
فشى به يردده على سمع دمشق اليقظة ، ويهمس به في آذان الغوطة النابئة فما هي إلا عشية  
وضحاها حتى كانت الدماء تسيل غدراناً في المهامه والفلوات ، والأشلاء تملأ البطاح والهضبات

فإذا دمشق عروس الجزيرة أطلال وخرائب. تتعالى في جوانبها النيران ، ويتصاعد من نواحيها  
الدخان ، وإذا بالميدان — الحي الدمشقي الباسل — يسقط تحت النار والحديد ، فتخرج  
عقائله من الخدور داميات الأطراف ، سلبات الأثواب ، منتهكات الحرمات ٠٠!  
وكان الشاعر إذ ذاك منتزعا عن داره ، بعيدا عن هذه المآسي ، فما بلغت سمعه أخبارها  
حتى راح دافع الطرف منكسر القلب وأخذ يناجيهما عن بعد قائلا :

البرق هيج مني الذكر فاهتاجي      وناشدي جلقا ما شئت أو ناجي

\* \* \*

تلك العقائل من أدمى أناملها      من راع آمنها في الحندس الداجي  
من فك دملجها من حزم معصمها      من بزها الثوب من وشي ودياج  
من نص برقمها من حل مئزرها      من ساقها حاسرات بين افواج  
مثقفات ضلوع خافقات حشا      مهشمت عرائن واثباج  
دع الأباى تكفكف من مدامعها      فغن لها بعد أبناء وأزواج

\* \* \*

مضت دمشق ولم تجزع لنازلة      ولم تقف موقف المستضعف الراجي  
وقد كان يود لو يستطيع العبور إلى ضفاف بردى الكاسية ، فيتفقد هاتيك الاطلال  
الفيئانة التي شد ما جلس اليها مستمعها بعرف الأزهار ، وارج الأوراد ، ولكن النوى كانت  
تلح في إعناته فما يجد الى الفوطة الخضراء سبيلا  
والذين قدر لهم فقصوا شطرا يسيرا تحت افياء الشمس من خمائل الفوطة ، وبين اغصان  
الصفصاف من غابات الربوة والذين حلا لهم العيش يوما فمشوا في الصباح الباكر في المسالك  
المظلال على شواطئ الجداول الى رياض النيرين فاضطجعوا على الأعشاب المخضلة ، يستمعون  
إلى وسوسة الماء وهينمة النسيم ، يعرفون ما يفعله الشوق في القلب الدمشقي إذا هو شطت به  
الدار ، وبعد المزار ٠٠!

فلا بدع ان يرح الشوق بشاعرنا الذي له تحت كل خيميلة من خمائل البساتين ، وعلى  
حافة كل ساقية من سواقي الحدائق وإلى جنب كل منعطف من منعطفات الأودية ذكرى  
عذبة ، وأثر طيب ، ولا بدع أن يبكي غريبا نازحا ذكرياته الماضية ، وآثاره الغابرة ، فيقف



إلى نسائم البلقاء المنبعثة من خلال الأشجار والمروج ، يذاكرها أي شجي هيجت في نفسه  
وأي أسي أثارت بين ضلوعه حين ذكّرتة نسيمات الشام وغوطتها

نسائم الشام وغوطتها هي فالوجد بنا برّح  
وإلى الآن لأزال اذكرك تلك الهزة النفسية التي عنونا أمامها ساعة جاءتنا «مجلة العرفان»  
تحمل بين صفحاتها هذا الموشح الوجداني الباكي الذي لمسنا خلال قوافيه نفساً تذوب أسي ،  
وفؤاداً يتقطع حسرات ، فشاركننا الشاعر في بكائه وانتحابه وقاسمناه آلامه واشجاناه !

الليل وفحمته احترقت	أترأه يسفر عن فجر
في الكوة منه خيال شبح	رثت احشاه من الصبر
لم يبق الوجد سوى رمق	منه يتردد في الصدر
شخصت لمهيك عيناه	وتلفتنا نحو القبر
قد ظل إيرواح بينها	لا يدرى إيهما الأرواح

\*\*\*

نسائم الشام وغوطتها هي فالوجد بنا برّح

\*\*\*

وبعد فإني أعيد هنا ما قلته أولاً من اني لم أنظر إلى الديوان إلا نظرة قومية بحتة ، ولم  
أشر فيه إلا إلى المواضيع التي لها مساس بالعقيدة الاستقلالية ، والفكرة الوطنية ، وإلا ففي  
الديوان مواطن أخرى لم يقصر فيها الشاعر وأجاد أي اجادة  
واني تارك لغيري أن يدرس هاتيك النواحي من هذا الشاعر الذي لم يتكاف موضوعاته  
وإنما جاءت فيض شعوره وثوران عاطفته .

دمشق ( الجامعة السورية )

حسن الامين



## الأمة ومصلحوها<sup>(١)</sup>

لم تزل الأمة الإسلامية « بعد صاحبها (ص) » في كل دور من ادوار حياتها تبرز رجالا او رجلاين من أولئك المصلحين الذين يفخر بهم التاريخ إلى أن بلغت الأديار الوسطى ( التي نسميها بالعصور الذهبية ) بلغت اوج الكمال وكثر فيها النبوغ والعبقرية وفانت الأمم بأشواط واسعة الخطى بحضارتها ومدنيتها الإسلامية إذ فاضت منها ينابيع الحكمة وفارت أنابيب العلم والأدب ولكنها ( مع الأسف ) ما استقامت على هذه المنصة اللينة غير برهة لا نعتها طويلا ثم بدأت تتدهور وتنحط وذلك بسبب انتشار التخاذل وعدم الاتحاد والإلفة وتفرع الأحزاب الدينية والسياسية وبترك التمسك بالقانون الذي سنه لهم متقدم الأعظم ومصلحهم الأكبر ألا وهو المبادئ الإسلامية ، وما زالت تهوي والأجانب تضرب رأسها بأيد من حديد إلى أن أدركت مرتبة الحول والخنوع وبذلك فشا الجهل على الأكثرية الساحقة فاستضعفت ورجالها قليلون وقليلون جدا . وحتى الآن لا نكاد نرى ذلك المصلح الشاذ الذي يجدد ثوب هذه الأمة الخفاق ويعيد لها مجدها الضائع فيكون عظيما أخذ على عاتقه أمرا من أجل الأمور وقام بذلك العبء الذي يؤهل له لأن يكون في مصاف العظماء للذين يمتن التاريخ ويخط له صفحات نقية على جبين عصره

ما احوجنا لمثل هذا الرجل في وقتنا الحرج الذي اخذنا من جميع اطرافنا وسد علينا فرجة النور ومنفذ النفس

إني لأرى إياها السادة ( في شيخنا الأجل والإمام الحجة ) ذلك الذي سوف ينقذنا من هذه الهوة السحيقة ويتشلنا من هذه الأزمة العمياء فإنه أدرك هذا الخلل ، وعرف هذا التقهقر ورأى هذا الخلل فلبث يتحين الفرص ويتنظر الوثبة لإصلاح شعبه البائس ولما ان حانت قام ولبي دعوة المؤتمر برحابة صدر ليتخذ منه طريقا يوصله إلى ضالته المنشودة وان لنا الأمل الوطيد بأن سوف تنكشف لنا ظلم الغد وينجلي لنا صبح المستقبل النير عن

(١) من خطاب طويل لصاحب التوقيع وقد ضاق المقام عن نشره برتمه وقد القي في احدى الحفلات التي اقيمت للعلامة المصلح الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء بعد عوده من حضور المؤتمر الإسلامي في القدس لوطنه النجف

أعمال جليلة يخلدها له العصر بمداد النور (والآخرة خير لك وأبقى \* واسوف يعطيك ربك فترضى)  
أيها المولى إنا نقدر جد التقدير إجابتك دعوة المؤمن ، لأننا نعتبرها بأكورة أعمال عظيمة  
ومفتاح مشاريع مهمة نغز بها كلمة الإسلام وتشيد كيان المسلمين ، وتستشرك الأمة  
الإسلامية على ذلك شكرها لمن يمد إليها يد الإغاثة والإحسان ، وبذلك يمجّد التاريخ اسمك  
كما مجّد أسماء المصالحين من قبل . وها نحن نأمل منك أن تظهر للملا ( تلك المقررات والآراء  
التي أبديتها هناك ) عملاً محسوساً تتمثل بذلك الحزم وقوة الإرادة ، فسر راشداً مهدياً وجاهد  
في سبيل الله وفي سبيل دينك والى على المسلمين نصائحك المفيدة وتعاليمك القيمة

الى النصيحة غير هائب وقمها ليس الشجاع الرأي مثل جبانها

وان الشيعة ( وانا بين افرادها ) لتعاق آمالها على شيخنا الحجة في امر نهضتها ونشر ثقافتها  
ومبادئها فيؤلف الجمعيات الارشادية ( كجمعية التأليف والنشر ) وامثالها بما ينهض بالشيعة الى أعلى  
ذرى العز والمجد ويخلق بها بجناحي الحضارة والرقى في سماء الشهرة فتسترد مجدها الغابر وعزها الضائع  
وما نراه إلا ناهضاً بهذا الواجب المقدس ملبياً هذه الدعوة الحقّة مجهداً نفسه في النصيح  
ملته وأمتة ( والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا ) فانهمضوا لا عزاز هذه الطائفة واعملوا  
لاسترجاع حقوقها المغتصبة إنا معكم عاملون ( وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون  
وستردون الى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون

صدر الديبه شرف الديبه الموسوي

### ✽ الشيخ محمد عبده الشاعر ✽

لم يعرف عن فريد العام والإصلاح المرحوم الشيخ محمد عبده انه كان شاعراً لكن الذي روي عنه مع  
قلته يدل على شاعريته فقد قال في السجن على اثر الحادثة العراقية قصيدة هائلة عامرة الأبيات روي منها  
تلميذه العلامة صاحب المنار في تاريخه هذه الأبيات

مجدي بمجد بلادي كنت اطلبه	وشيمة الحر تأبى خفض اهليه
احاول الصعب في رأيي فادر كة	ولا حصار ولا رمح ارويه
وإنا الفكر يفتي نفس صاحبه	عن الجيوش إذا صحت مباديه
واحفظ له يتيين جيدين جدا وها	

قالوا تهاب الموت قلت لهم اجل	ذل الحليم وعزة السفهاء
اما انحلال الجسم عن تركيبه	فهو البقاء وغاية الأحياء

وايائه المهيبة عند موته مشهورة

## رمان يحمل مرجان

الموشح الذي القاه (الناظم في النادي الأدبي الارثوذكسي في الشام

لک هذا الروض ، زنا بقة	انا لا اهوى الا صباغ ولا
وخزاماه ، وشقائقه	طرفا بالاثمد مكتحلا
والفصن الرطب بمائقه	اهوى خديك اذا حملا
غرد للفق على فمه وتران وفي يده قلم	ورداً يسقيه من عيني ومن كبدي دم ودم
ولي الاحلام تخط يديه	اهوى شفتيك اشمها
فاها بمداد من كبدي	ورداً وامصها عينا
يفتر كثر فرك عن برد	واذا موته عقيقها
اترشفه وكان في بائالي فترك ملتحم	ايقتت بأن وراءها قلباً كشفاهك يتهم
الروض زها بك فازدانا	اهوى بك من حور الحدق
وشيا وتضوع اردانا	ما اسود كخالك في العنق
والصبح يوقع الحانا	وأحب جمالك في الشفق
فيه .. النصن لها وتر ونجي بلابله نعم	قبلاً يملئها الصبح على وجنات الأفق فترسم
شيب حيتك وشبان	تبدین لعيني شيطانا
بشقائقه لا النعمان	حيناً وملاكاً أحيانا
وبأفئدة هي رمان	يتجلى فينا إنسانا
في صدرك مضطرب وعلى وجناتك جرم مضطرب	لجمال الشعر على فمه عقد بالؤلؤ منتظم
لم تبصر عيني رمانا	من اين أذوق كرى وجنى ..
في العالم يحمل مرجانا	وجناتك يسلمني الوسنا ؟
اكن هنالك بسنا	قد كنت ظفرت به زمنا
يحلولي منه وانت به نهدي وبنان يد وفم	ايام جهلك باسمه تسمين الدر بما يصم



وتكاد تحولها قبلا  
نفسه يترامي الشوق بها وتعز بساحتها الشيم  
مرعي يا هند على كعبي  
بيد وعلى رأسي بيد  
فطبيب الحارة جس يدي  
بالأمس وقال دواؤها حب العناب أو العنم  
أنا من يهوى ليزوب جوى  
ويذوب جوى ليموت هوى  
انفدت له دمعي فذوى  
غصن زرواه دمي زمنا وهويت فأذواه الستم  
وكذاك حياة العشاق  
أبدًا هي تحت يد الراقي  
هي بين فؤاد خفاف  
وعيون باكية ٠٠ ثم تجنيه اللذة والألم

الحرماني

مدرس الآداب العربية

ما أجمل وجهك والجلجل  
نار تعلوه فيشتمل  
سلك بفؤادك يتصل  
فيشع سنا مهج العشا ق عليه فراش يزدهم  
تمشين وردفك يضطرب  
فيكاد القلب له يشب  
والى نهديك بما يجب  
قد اخبت يحسب انهما وصلبك بينهما = صم  
يا زهرة منشور الياسم  
يزدان بها الزهر الناجم  
في النفس إلى فمك الباسم  
أشياء تهم النفس بها وتراك العين فتحتشم  
لحظات الصب تقوم على  
شفتيك لتشار العسلا  
دمشق (الجامعة العلمية)

### بني سورية

بني سورية اطرحو الأمانى  
فمن خدع السياسة ان تغروا  
وكم صيد بدا لك من ذليل  
نصحت ونحن مختلفون دارا  
ووقفتم بين موت او حياة  
والقوا عنكم الأحلام القوا  
بالقاب الامارة وهي رق  
كما مالت من المصلوب عنق  
ولكن كلنا في الهم شرق  
فإن رمتهم نعيم الدهر فاشقوا

شوقي

# من أنا ؟

لقيته بالأمس في احد شوارع المدينة مرتدياً حلة بهية فضفاضة ، وعلى وجهه امارات الكبرياء والانفة وكنت عرفته قبل ارفيقا لي على مقاعد التدريس ، فبادرته التحية وتقدمت منه أصافحه ، فالتفت إليّ وحذق بي دون أن يمد لي يده . فتأملت ملامحه مليا وقلت عساني أخطأت النظر ، ثم ما عتمت ان قلت : بلى هو سعيد بذاته ! فدهش مني وقال :

— من أنت ايها الشاب ؟

— فأجبتہ :

— ألا تذكرني قط ؟

— قال :

— لا

— وأخذ يهرز كتفيه ازدراء وترفها ..

— قلت :

— تأملني ملياً !

— قال :

— لم أعرفك . . . ابن من ؟ !

فصبرت حينئذ كفاً على كف وأردت أن اتابع سيرتي ، فابتدرني بقوله :

— املك اميل ؟

قلت :

— تأملني ملياً !!

— قال :

— ابن من ؟ ؟

— قلت حينئذ :

انا ابن من سهر الليالي على كرسي قديم ، وذاق مر العيش — ولما يذق —

انا ابن من شقي ليسعد . . . .

؟ ! . . .

انا ابن رجل روئوف هدء صحته وافنى ايام شبابه لاجلي  
 انا ابن من بللته الامطار في الشتاء ، واحترق جلده حرارة الشمس في الصيف  
 انا ابن من لم يعرف الحرير والديباچ ، والقصور والجنانين ، والذهب والفضة !

؟ ! ! .

انا ابن من افترش الأرض ، والتحف السماء ، وأكل الخبز يابسا ، وشرب الماء عكراً .  
 انا ابن من حرث الأرض ودفن فيها حبوب الحياة ، ولكن لغيره لا لنفسه !  
 انا ابن من الف الاسفار ، وركب الاهوال ، وعارك الأيام ، واستذل البحر . . .  
 انا ابن من غذى الصناعة والفن بما استخرجته يديه من أملاح ومعادن  
 انا ابن من حفظ اجسام الناس من برد الشتاء القارس وحر الصيف المضني بما استنبطه  
 من ضروب الأنسجة من صوف وقطن وحرير

انا ابن من سير السفن في البحر ، والسيارات على الأرض ، والطيارات في الفضاء .  
 انا ابن من صقل المعادن وصنع منها آلات ليستعين بها على اعمال الحياة  
 انا ابن من بنى لكم دور كم ايها الأغنياء ، وقصور كم ، وملاعبكم !  
 انا ابن من عاش في الكوخ ، واقتات الأثمار ، وارتنى البالي من الانطمار بينما انتم  
 ترفلون في نعيمكم !

انا ابن من دب الشيب في رأسه قبل أن يبلغ سن الاربعين  
 انا ابن من يحافظ على العهد ، ويرعى الذمم ، ويحفظ الجليل  
 انا ابن فئة من الناس كرسست حياتها كلها لاسعاد الانسانية !  
 انا ابن من جاع ليطعم !

انا ابن من مات ليحيى ! . . .

انا ابن الشعب ! ! ابن الشعب !

قلت هذا بحماسة شديدة وهو يصغي إلي بشي من الخجل ! ثم تركته مفكرا وانسلت  
 بين جموع الناس !

بيروت

محمد كزما

# ابواب العرفان

صفحة	صفحة
١٣٩-١٣٠ مختارات الصحف (أربع مقالات)	١٧١-١٧٤ المطبوعات الحديثة
١٤٣-١٤٠ سير العلم وفيه ١٤ نبذة منها	١٧٥-١٧٦ نوادر وحواضر ( ١٢ نادرة )
أربع مصورة	١٧٧-١٨٥ رواية الشهر (عبدالرحمن الفافقي)
١٤٤-١٥٣ المراسلة والمناظرة (ثلاث مقالات)	ثلاثة آيات
١٥٤-١٥٧ الصحة وتدبير المنزل (مقالان)	١٨٦-١٩٤ أهم الأخبار والآراء (٧ مقالات)
ونبذتان	١٩٤ رسم اتحاد الطبقات الثلاث في فرنسا
١٥٧-١٦١ الزراعة والصناعة (مقالان)	١٩٥-١٩٩ خلاصة الأنباء ( ٢٥ نبأ وستة
١٦٢-١٦٤ السؤل والجواب	رسوم متنوعة)
(سبعة أسئلة وأجوبة)	٢٠٠ فهرس المقالات
١٦٥-١٧٠ التفریط والانتقاد (سبع كتب)	

## ❦ اقرأ في هذه الابواب ❦

في مختارات الصحف التايو أو اللامساس بقلم الدكتور شهبندر وتعليقاً على هذا المقال وإسلام بنت ملك البسكويت وفي سير العلم عجائب الاختراع لاسمي مسدس في قلم رصاص ، وفي المراسلة والمناظرة افتراءات مجلة التقوى بقلم السيد محسن الأمين العلامة الشهير ، وفي الصحة وتدبير المنزل السل والوقاية منه ، وفي الزراعة والصناعة مقال مفيد عن الاسمدة ، وفي السؤل والجواب زكي بش ، والمتأولة ، وفي التفریط ولانتقاد ما كتبناه عن بعض الكتب لاسمي عن الإلهام وديوان التقى ، وفي المطبوعات الحديثة ما كتبناه عن مجمع البيان والصحف الجديدة والقديمة ، وفي النوادر وحواضر فككت تسر خاطر ، وفي رواية الشهر رواية عبد الرحمن الفافقي وبها محاولة لعرب فتح غايا (فرنسة القديسة) وفشلهم ، وفي أهم الأخبار والآراء أخبار مهمة عن المؤتمر الإسلامي والانتخابات السورية والاحياء الجديد ووفيات بعض الكبار ، لاسمي نجل إمام اليمن وشاعر الفيحاء الرافعي الخ ، وفي خلاصة الأنباء أنباء مهمة مع اختصارها فاقراً وقدرد الجهود حق قدرها وحاسب نفسك قبل ان تحاسب إن كنت من المتأخرين عن اداء حق العرفان



# مختارات الصحف

822

فتحنا هذا الباب لنختار من كل مجلة وجريدة ما يروقنا نشره وبذلك يفف القراء على حركة الصحف العربية

## ❦ قصة رفيق الشعري ❦

المقطف \* مصر - ابريل - سنة ١٩٣٢

ليس ( رفيق الشعري ) موضوع هذه القصة من رجال الحب المشهورين كإبن أبي ربيعة ودون جوان ولا هو من أبطال اصحاب الخيال في الآداب العالمية كهملت والملك لير وغيرهما في مآسي شكسبير ، وكجان فليجان ودافيد كوبر فيلد واندريه كورنليس وببت في روايات هوغو ودكتور وبورجو وسنكلير لويس . بل ان رفيق الشعري لا يأت إلى الإنسانية إلاّ بجبل ضئيل من الضوء لا تبيته إلا عدسة التلسكوب ، لأنه نجم صغير لا تراه العين المجردة على مقربة من الشعري اليانية في كوكبة الكلب الأكبر . ومع ذلك له قصة تجتمع فيها نواحي بعض القصص البوليسية من بحث عن ( غامض ) والمكر والدهاء . في استجلائه . والشعري أبهى الكواكب في القبة الزرقاء ، ولذلك رصدها علماء الهيئة من أقدم العصور واستعملوها كما استعملوا غيرها من الكواكب المتألقة لضبط الوقت . ولكن ثبت لدى مراقبتها وموالة رصدها انها لا تصلح لضبط الوقت قط لأنها تتقدم في شروقها وغروبها رويدا رويدا في بعض السنين ثم تتأخر في الأخرى . وفي سنة

١٨٤٤ فسر بسل ( Bessel ) سبب هذا الاختلاف بقوله ان الشعري تسير في فلك اهليلجي . وإذا كانت تسير فعلا في فلك اهليلجي فلا بد من وجود جسم في احد محترقي هذا الفلك تدور حوله . وعليه قال العلماء بوجود كوكب مظلم داخل ذلك الفلك لم يره أحد من قبل ومن المشكوك ان أحدا في اواسط القرن الماضي كان يظن ان رؤيته مستطاعة . ودعي هذا الكوكب رفيق الشعري . ويظن السر ارثر ادنجتون انه اول كوكب خفي عن الأبصار اعترف العلماء بوجوده . ومع ذلك لا يصح أن يحسب وجود كوكب كهذا من قبيل الافتراض . خواص المادة الميكانيكية أهم جدا من مجرد كونها ظاهرة لعين الإنسان - اي ان عدم ظهورها لعين الإنسان لا يمكن ان يؤخذ دليلا على وجودها أو عدمه . فإننا مثلاً لا نستطيع أن نحسب وجود لوح زجاجي صافي الأديم وجوداً مفترضاً لأننا لا نستطيع أن نرى الزجاج . وإذا سلم العلماء بوجود شيء على مقربة من الشعري له صفة من اخص صفات المادة وهي صفة جذب المادة المجاورة

له . وهذا الجذب أبعد أثراً في اثبات وجود جسم من مجرد المقدرة على رويته ومع ذلك لم تنقض ثلثي عشرة سنة على افتراض وجود رفيق الشعري حتى رآه الفن كلارك صانع التلسكوبات الأميركي المشهور . واكتشافه لهذا الكوكب كان غريباً في بابه . فإن الفن كلارك كان يرصد الشعري لا لشدة عنايته بها ولكن لأنها نقطة لامعة من الضوء في كبد السماء . يستطيع ان يضبط بها اتقان الصقل في عدسة جديدة كان في سبيل صنعها . ولعله لما رأى نقطة ضئيلة من الضوء قرب الشعري تأسف شديد الأسف حاسباً ان وجودها سيبيه خطأ او خلل في صقل العدسة . فأعاد الكرة على عدسته مدققاً في صقلها ولكن النقطة الجديدة من الضوء على مقربة من الشعري لم تنزل . وقد ثبت بعدئذ انها تمثل رفيق الشعري المذكور

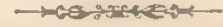
إن روية رفيق الشعري الآن بالتلسكوبات الحديثة أمر ميسور ، وقد اتسع نطاق معرفتنا به في العهد الأخير ، فثبت انه كوكب لا تقل كتلته عن كتلة الشمس ، وعند التدقيق ان كتلته تبلغ  $\frac{1}{2}$  كتلة الشمس . ومع ذلك فإنه يبعث بضوء لا يبلغ إلا جزءاً من ٣٦٠ جزءاً من ضوء الشمس . وضآلة ضوئه هذه لم تدهش الباحثين في أول عهدهم به لأنهم لم يكونوا قد توصلوا إلى معرفة علاقة الكتلة بمقدار الضوء فحسبوا انه من النجوم التي لم تبلغ في حوها إلا اول درجة الحمرة ، ولذلك فضوونها ضئيل

ولكن في سنة ١٩١٤ وجد الاستاذ ادمز من علماء مرصد جبل ولسن - وهو مديره الآن - ان رفيق الشعري ليس نجماً ، بل انه بلغ درجة البياض لشدة حرارته . وهذا مدهش . اذا كانت كتلة هذا النجم مقاربة لكتلة الشمس فلماذا لا يشرق بضوء قريب من ضوئها ؟ لا بد أن يكون حجم النجم إذاً صغيراً جداً . لأنه إذا كانت كتلته من رتبة كتلة الشمس ، ولمعان ضوئه من طبقة لمعان ضوئها ، فلا بد أن تكون مساحة سطحه صغيرة إذاً مساحة سطحها ، ولذلك لا ينبعث من هذا السطح ضوء يتفق وكتلة النجم وشدة حرارته . وحسب قطر النجم فإذا نصف قطره يجب ان يكون  $\frac{1}{4}$  من نصف قطر الشمس واذا كثرته صغيرة قريبة من كرة سيار لا من كرة شمس . ولما دقق العلماء في تعيين مقاييسه وجدوا أنه متوسط في حجمه بين الأرض واورانوس ولكن . . . ولكن إذا شئت أن تضع مادة وزنها من قبيل وزن الشمس ، في كرة لا تفوق حجم الأرض كثيراً ، وجب ان تحسبها حشكاً والواقع ان كثافة المادة في كرة رفيق الشعري تبلغ ٦٠ ألف ضعف كثافة الماء أي ان كل بوصة مكعبة من مادته تزن طناً ! وعلماء الفلك لا يستطيعون ان يعلموا شيئاً عن النجوم إلا بالتقاطهم الأشعة الواصلة منها وتفسير ما تحتوي عليه من الانباء وهم إذا حلوا رموز الانباء الواردة إلى الأرض من رفيق الشعري كان مؤداها : انا رفيق الشعري مبني من مادة تفوق ثلاثة آلاف ضعف اكثف مادة عندكم . ان طناً من مادتي لا يزيد على سبيكة صغيرة يستطيعون وضعها في علبة من

علب عيدان الكبريت ) وأي جواب يستطيع العلماء أن يجيبوا به على هذه الرسالة؟ إن جوابهم في سنة ١٩١٤ كان : ( هذا كلام لغو ) ولكن في سنة ١٩٢٤ اخرجت النظرية القائلة بأن ذرات المادة في الأوساط التي بلغت حرارتها درجة عالية جداً - كحرارة قلب نجم - تتجرد إلكتروناتها عن النوى وحينئذ تحت ضغط كتلة النجم يمكن حشك الإلكترونات والنوى حشكاً يجعل مادة قلب النجم شديدة الكثافة شدة ، لا عهد لنا بمثلها على الأرض . فلما اخرجت هذه النظرية استعاد العلماء ذكر الرسالة الواردة من رفيق الشعري بعد ما صدقوا عنها حاسبين انها كلام لغو . ولكن لم يسلموا في الحال بصحة ما تنطوي عليه . إنفا هو بالانصراف إلى امتحانها والتدقيق في تطبيق النظرية على محتوى الرسالة . وهو ما لا نفعله عادة ( بكلام لغو ) ولا بد من القول هنا ، بأنه كان متعذراً على العلماء ان يهملوا مؤدى الرسالة كل الإهمال . فلا ريب قط في أن كتلة رفيق الشعري تبلغ ٪ كتلة الشمس لأنها قيست بأربع الرسائل المستعملة في قياس كتل النجوم . ثم انه بديهي ان تكون كتلته كبيرة جداً ، لأنه استطاع ان يحرف الشعري عند مسيرها . اما قياس قطره فتم بطريقة غير مباشرة ولكنها مع ذلك دقيقة جداً . وقد امتحنت قبلاً وصحت . فقد قيس بها قطر منكب الجوزاء ، ولما استنبط ميكلصن آله المعروفة ( بالانترفرومتر ) وقاس بها قطر منكب الجوزاء قياساً مباشراً تطابق القياسان . ثم ان رفيق الشعري ليس النجم الوحيد الذي يتأاز بهذه الكثافة في مادته . فشمعة نجمان معروفان يشبهانه في هذا وإذا حسبنا حساباً لضعف وسائل الرصد التي نملكها لم نستبعد ان تكون هذه « الأقزام البيضاء » (١) كثيرة بين النجوم ولكن يجب الانكتفي بأول تعليل يحظر لنا ، لئلا يقودنا إلى الخطأ . لذلك عني الاستاذ ادمز في سنة ١٩٢٤ بامتحان هذا التعليل بطريقة جديدة . ذلك ان نظرية اينشتين في الجاذبية تقتضي ، إذا حل ضوء نجم بالسبكتروسكوب حدوث انحراف في خطوط طيفه إلى جهة اللون الأحمر ، إذ قربت بالخطوط الممثلة للعناصر الأرضية . وهذا الانحراف في خطوط الطيف الشمسي ضئيل جداً ، يكاد يتعذر قياسه . ولكن الباحثين اجمعوا على ان هذا واقع ، مع ان بعضهم ظن اولاً ان لديه ادلة تنافيه . إلى هنا كانت نظرية اينشتين عند الفلكي ، شيئاً يحتاج إلى امتحان بالطرق الفلكية ، ولكنه في هذه الحالة يستطيع ان يثبت صحتها في حالة غير منتظرة إذا خرجت مقتضياتها النظرية مطابقة للنتائج المشاهدة فانحراف في الخطوط الطيفية نحو اللون الأحمر ( وهو ما يعرف بفعل اينشتين ) يختلف باختلاف كتلة النجم مقسومة على نصف قطره ولما كان نصف قطر رفيق الشعري صغيراً جداً إزاء كتلته فالانحراف يجب ان يكون كبيراً وهذا يجعله قابلاً للمشاهدة . على ان المشاهدة (١) دعت اقزما لصغر حجمها وبيضاء لشدة تألقها وحموها البالغ درجة البياض

قياساً مباشراً تطابق القياسان . ثم ان رفيق الشعري

شديدة الصعوبة لأن رفيق الشعري ضئيل الضوء . فيها ساطة ، وكان صاحب القارب رجلا من عوام  
كما مر ولأن ضوء الشعري يكاد ينفيه أشدة الشيعة من قبائل (٢) (المعدان) التي تعيش على الشاطئ  
لمعانه . على أن الأستاذ ادمز صرف سنة في حل ضوء رفيق الشعري وقياس انحراف الخطوط  
الطيفية فيه فخرج بنتيجة متوسطها ١٩ في حين أن نظرية اينشتين تقتضي ٢٠ فأصاب الأستاذ ادمز  
بقياسه هذا عصفورين بجحر واحد - ففي الناحية الواحدة امتحن نظرية النسبية العامة امتحانا جديدا  
ثم انه اثبت ان في العالم النجمي مادة كثافتها ٢٠٠٠ ضعف كثافة البلاتين



### ﴿\*﴾ التابو أو اللامساس ﴿\*﴾

بقلم الدكتور عبد الرحمن شهبندر

المعرفة \* مصر - نيسان - سنة ١٩٣٢

حدث لي ولرفيقي المرحوم السيد توفيق الحلبي أحد المجاهدين الذين استشهدوا في الثورة السورية الكبرى ، أننا بعد المجازر التي قام بها أحمد جمال باشا السفاح وأعوانه من طغام الاتحاديين اضطررنا إلى مغادرة دمشق الشام ، فوصلنا في أواخر سنة ١٩١٥ إلى مدينة ( الهي ) (١) على نهر الفرات حيث استأجرنا قاربا وطلبنا القبات المقدسة كربلاء ، والنجف ، والكوفة ، لأنها كانت في ثورة على الإدارة العسكرية ، فلم يكن الاتحاديين

(إنما المشركون نجس) وهم يحشروننا في زمرة هؤلاء المشركين ، لأننا آمنّا بخلافة أبي بكر وعمر ، ولم نتنصر لأهل البيت الانتصار اللائق فنحن والحالة هذه رجس بكل ما في هذه الكلمة من المعاني المستكرهة ، وفي الحقي إن في هذا الموقف لشئنا من المهازيل الاجتماعية ، فالملاح كان يحارب وجدانه ويقهر عاداته فيما تنزل إليه من دعوتنا إلى مشاركته في الطعام ، ونحن كنا نفكر في انتحال الأعذار للنجاة من قدره

(١) كذا والصحيح ( هي ) (٢) المعدان في العراق مقابل الفلاحين عندنا وهم ليسوا قبائل

(٣) الصواب الثمن بالتاء



والخلاص من ملاعقه (١)

والمقصود من سرد هذه الواقعة ليست المهازل الاجتماعية ، وهي كثيرة تحيط بنا في حياتنا من كل جانب ، بل هذا التنجس الذي يشعربه إخواننا الشيعة من كل من خالفهم ، شعورا محمولا على المعنى المادي المحسوس ، كما يشعر جماعة غاندي الهندو كيون عندما يجتمعون بطائفة الأنجاس أو المنبوذين من أبناء وطنهم ولا يقل عددهم عن سبعين مليوناً ، فهل أأتانا هذا التنجس يا ترى من جملة ما أأتانا من العقائد الباطنية التي تغفلت في صدورنا ، أم هو مظهر من مظاهر التابو التي سنعرض لها في الكلام الآتي ؟

التابو : فمن عادة ( الساووريين ) الدينية وهم من سكان جزائر ( بولينيزيا ) في المحيط الهادئ مثلاً ، ان الرجل منهم إذا أراد حماية ثماره كجوز الكاكاو أو غيره ، وضع على الشجرة علامة تدل على نذر هذه الثمار للآلهة فلا يمسها أحد ، وهذه العلامة تدعى في لغة تلك البلاد ( تابو ) ومعناها في معظم الأحوال ( لا مساس ) ، وقد اصطلح علماء الإنسان والاجتماع من الأوروبيين على نقل هذه الكلمة بنصها إلى لغاتهم للمعنى الخاص الذي تؤديه ، فالتحريم الذي تفيد هذه الكلمة ليس التحريم الذي نعده في الشؤون الأخلاقية وما تركز عليه من تحبيب الخير

وتمتيع الشر ، بل هو تحريم خاص مشوب بشيء من الرهبة والتقديس والتلف بالأسرار وكما يوضع التابو على الأشياء لمنع الاقتراب منها ومسها كما توضع اعلانات الخطر على اسلاك الكهرباء الثقيلة ، كذلك يوضع على الكلمات لمنع استعمالها ، وعلى الأعمال لمنع اتيانها ، وقد تكون الغاية منه الابتعاد عن النجاسة كما هو الحال في تحريم بعض المأكول ، ومس جثث الموتى والنظر إلى الحيز . أما الذين يحق لهم في تلك البلاد أن يضعوا ( التابو ) فهم الأمراء أو الكهنة غالباً ، وشكل التابو عند البولينيزيين - وهم أكثر الناس استخداماً له - علامة أو وسم ، وينتشر التابو في الأقوام الابتدائية كثيراً ، ولكن آثاره لا تزال ماثلة حتى في أرقى الأمم وفيما يأتي مجموعة اخبار عن ( التابو ) استقيناها من دائرة المعارف البريطانية وغيرها من أمهات الكتب الوثيقة ، فمن ذلك ان الأمراء البولينيزيين الذين يدعون أن سلسلة نسبهم الكريم تتصل بالآلهة يطلق عليهم الاسم ( آديي تابو ) أي الأمراء المقدسين ، فتفيد كلمة ( تابو ) هنا تحريماً مقدساً لا يجوز مسه ، وعلى العكس من ذلك كلمة ( نوا ) فإنها تفيد العموم والاشتراك بدلاً من التخصيص والانزغال ، والمثال على ذلك ان المرأة في تلك البلاد قبل أن تتزوج توصف بكلمة

(١) لوجأت هذه الكلمة القاسية التي لا صحة لها في غير كلام الدكتور لمرنا بها مرور الكرام أما وهي للدكتور شبندر المشهور بحبه لتألف المسلمين فغرية جداً ولا نرد عليها إلا بقولنا إنها افتراء محض ولم يقل احد من الشيعة غلاة وغير غلاة بأن الذين يؤمنون بخلافة ابي بكر وعمر هم من المشركين بل المشركون هم مشركو مكة كما عليه أكثر المفسرين لأنهم كانوا يحدثون قدراً في المسجد الحرام وأهل الكتاب ايضاً غير مقصودين فضلاً عن فرق المسلمين والاحد بدر بكونه الزعيم أن يترك الامور الدينية لغيره

(نوا) اي انها حرة في تصرفها ، طليقة يباح لها من العاشقين ما شئت وشاء هواها ، ولكنها متى تزوجت اسدل عليها ستار من التابو ، فتحرم على جميع الناس إلا على زوجها  
ومن ادق قوانين التابو وأشدّها تطبيقاً تابو الأموات ، فالذى يس جثة ميت او عظمه او يشترك في جنازته يطوق بالتابو ، فقد حدث في بلاد ( التونجا ) أن واحداً من الدما ، مس جثة أمير فحكم عليه بالحرمان التابوي عشرة أشهر قمرية والقاعدة في بلاد ( نيوزيلانده ) أن القارب الذي ينقل جثة لا يجوز استعماله ثانية ، بل يجز إلى الساحل حيث يطلى بالبياض للدلالة على ( اللامساس )

ولا يزال العامة من الناس في بلادنا يفرعون من لمس الميت ، ويظنون ان في جثته شيئاً من التحريم الخاص<sup>(١)</sup> مما يجعله شبيهاً بالتابو البولينيزي أو ناشئاً عن الفكرة التي بني عليها ، وليس هذا التحريم قائماً على ما في الميت من مرض معد ، فالخوف من العدوى بالمعنى الجرثومي شيء حديث العهد ، بل يظن أن فيه سراً عجيباً يحول دون مسه .

ومن يتجاوز على حدود التابو فجزأوه عظيم ، حتى أن الملك في جزائر ( هاواي ) يعين رجلاً من الشرطة ، للبحث عن يغفلون حق التابو ، فيعاقبون بالاعدام إلا إذا كانوا من أهل المكانة أو كانوا كهنة أو أمراء ، ولكن العقاب في جزائر

( فيجس ) قلما يكون موتاً ، بل في الغالب يكون نهبا ومصادرة في الأموال والأموال والمثال على ذلك انه لو سقط لوالد ولد في النار هوجم الوالد من جميع الأطراف وسلب متاعه وجميع ما يملكه ، ويظن بعض الباحثين ان هذه العادة متسلسلة عن قبيلة ( الدييري ) في جنوب أستراليا ، فمن عادتهم أن الولد من اولادهم إذا أصيب بكارثة ضربوا رؤوسهم بالعصي إلى ان يسيل الدم منها على وجوههم ، وهم يظنون ان هذه العملية الجراحية تخفف عن الولد أوجاعه .

ومن قواعد قبائل ( المريكزة ) أن الرجل إذا ذبح عدوا له حكم عليه باللامساس عشرة أيام يحرم عليه في غضونها مس امرأته والاشتغال بالنار ، فلا بد له والحالة هذه من طاء يطبخ له طعامه ، وأي رجل من أهل المكانة حمل زاده على ظهره تسريل هذا الزاد بالتابو فأصبح محرماً على جميع الناس ، إلا على صاحبه ، لأن حمل الأشراف زادهم على ظهورهم ( متوب ) فكأن ( التتويب ) ينتقل بالعدوى من الأشخاص إلى الأشياء . والرؤوس وما يتبدل منها من الشعور ولا سيما رؤوس الأمراء ، تتمتع بالشيء الكثير من اللامساس ، فلمسها يعد إهانة لا تغفر ، وإذا مس أمير رأسه بأصبعه فعليه أن يقربها من خيشومه من غير ابطاء ليستنشق منها القداسة التي علق بها من الرأس

(١) العامة والخاصة من المسلمين يلمون أن مس جثة الميت غير محرمة لكن المس بوجوب الفسل وحكمة ذلك لا تخفى على الطبيب الأريب

وتجوز إزالة التابو ورفع الحجر المنصوب على المتزوجات ، فقد يكون أساس شرعة الزواج ، وقس على ذلك بعض الأوضاع الاجتماعية الأخرى التي ضاعت علينا مأخذها ، ولكنها من غير شك نشأت في الأصل عن فكرة التابو الحالية

يمس الطعام ما لم يمسح يديه بأخصص امير أرفع من الأمير الملموس ، ثم عليه ان يبلها بالماء ، وإذا تعذر فبعضير الموز

وقصارى القول : ان التابو على نوعين اثنين : نوع يكسب صاحبه نفعا ، ونوع يجلب له ضرا ، فذاك يحل الأشخاص والأشياء طاهرة مقدسة وهذا يجعلها رجسة مستقدرة

وعلى القارئ أن يبحث عن أصل التابو في الأوضاع الدينية لا في الأوضاع المدنية ، فهو ليس من عمل المشتريين ، بل تفرغ ونشأ على مهل من العقائد الاسترواحية الحالية ، يعني من عقائد ( الانيميزم ) وقد ساعد على انتشاره وتأيينه فيما بعد طمع الأمراء والأشراف والكهنة ، وما لهم من المصالح ، خذ على ذلك مثلا : إن بعض الأحم يقسم عند الاسرائيليين إلى ( طاريف ) و ( كاشير ) وقد يكون لهذا التقسيم سبب غير ما هو معروف ، إلا أن الرسم المالي الذي يتقاضاه خدمة الدين على الذبائح للتفريق بينها ، قد ساعد كثيرا على بقاء هذه السنة عند اليهود حتى في ارقى المدن الأوروبية والأميركية

على ان الخدمة التي أداها التابو للأمراء والكهنة ، لم تحل دون انتفاع المجتمع به انتفاعا جزيلا ، فعلامة اللامساس التي توضع على الشجرة لحماية ثمرها ، قد تكون أساس الشعور بحق التملك وكذلك الحال في اللامساس المنصوب على النساء

ومن العادات المستحسنة التي جرى عليها اليهود ومن بعدهم المسيحيون تجنب القسم بالله وهذا مأخوذ من الكتاب المقدس (١) ، وليس من (١) وفي (قرآن أكرم) ولا تفعلوا الله عرضة لآيما نكم

الصعب تدرجه من قواعد اللامساس ، فقد عرفنا اليهود في القدس لأنهم لم يسعوا لمقاومته في يوم السبت ، وان انتيوكوس الرابع السلوقي افتتح القدس عنوة لأنهم راعوا يوم السبت ايضا فلم يدافعوا عنها ، وهكذا خسروا موقعين فاصلين يحملونها ، فلا جرم انهم محرم عليهم ان ينطقوا بهذه الأسماء ، كما يتورع الاسرائيلي عن القسم باسم ( يهوه ) ، وقد ارتقى هذا التخصيص حتى صار من المغيب في المجتمعات الاوربية الراقية القسم بأي شيء اجمالا ولو بالشرف واذكر في عهد السلطان عبد الحميد ان الناس تهيئوا ذكر اسمه واسم اخيه المخلوع السلطان مراد ، فكأنوا يطلقون اسم حميد بدلا من عبد الحميد ، ومرأت افندي بدلا من مراد افندي ، وقد حرم أحد أعيان الشام رتبة سنية الاسم الذي يحمله ، وهذا كله شبيه بالتابو البولينيزي ، ومن مس جثة ميت عند اليهود فقد عد نجسا لمدة سبعة أيام وتنتقل نجاسته إلى كل شيء يلمسه ، وعليه في ختام الأيام السبعة أن يغسل لباسه ويستحم بالماء ليتطهر ، وكذلك النفساء فهي عندهم نجسة كما هي مجلبة بالتابو عند البولينيزيين ، فلا يجوز الاقتراب منها ، وهذا حال المرأة في الطمث ايضا اما السبت فله عندهم قواعد دقيقة تتعلق بالمحافظة عليه والاستراحة فيه ~~كما~~ ( استراح الرب في اليوم السابع ) من خلق الخليقة ، وهذه القواعد شبيهة بالتابو بالمعنى التحريمي ، فقد حرم على اليهود فيه : العمل ، واشعال النار في المنزل وطبخ الطعام ، والخروج من المنازل إلى مسافات بعيدة ، وفي التاريخ ان بومبي الكبير تغلب على

اليهود في القدس لأنهم لم يسعوا لمقاومته في يوم السبت ، وان انتيوكوس الرابع السلوقي افتتح القدس عنوة لأنهم راعوا يوم السبت ايضا فلم يدافعوا عنها ، وهكذا خسروا موقعين فاصلين يحملونها ، فلا جرم انهم محرم عليهم ان ينطقوا بهذه الأسماء ، كما يتورع الاسرائيلي عن القسم باسم ( يهوه ) ، وقد ارتقى هذا التخصيص حتى صار من المغيب في المجتمعات الاوربية الراقية القسم بأي شيء اجمالا ولو بالشرف واذكر في عهد السلطان عبد الحميد ان الناس تهيئوا ذكر اسمه واسم اخيه المخلوع السلطان مراد ، فكأنوا يطلقون اسم حميد بدلا من عبد الحميد ، ومرأت افندي بدلا من مراد افندي ، وقد حرم أحد أعيان الشام رتبة سنية الاسم الذي يحمله ، وهذا كله شبيه بالتابو البولينيزي ، ومن مس جثة ميت عند اليهود فقد عد نجسا لمدة سبعة أيام وتنتقل نجاسته إلى كل شيء يلمسه ، وعليه في ختام الأيام السبعة أن يغسل لباسه ويستحم بالماء ليتطهر ، وكذلك النفساء فهي عندهم نجسة كما هي مجلبة بالتابو عند البولينيزيين ، فلا يجوز الاقتراب منها ، وهذا حال المرأة في الطمث ايضا اما السبت فله عندهم قواعد دقيقة تتعلق بالمحافظة عليه والاستراحة فيه ~~كما~~ ( استراح الرب في اليوم السابع ) من خلق الخليقة ، وهذه القواعد شبيهة بالتابو بالمعنى التحريمي ، فقد حرم على اليهود فيه : العمل ، واشعال النار في المنزل وطبخ الطعام ، والخروج من المنازل إلى مسافات بعيدة ، وفي التاريخ ان بومبي الكبير تغلب على

ومع أن المسيح اجتاز في السبت الزرع وقطف تلاميذه السنابل وهم سائرون وراه ، وأجاب الفريسيين لا غمزوه على تهاونه هذا وقلة اكترائه بقوله : ( السبت إنما جعل لأجل الإنسان لا الإنسان لأجل السبت ) فإننا نرى الأمم المسيحية ، ولا سيما البروتستانتية منها تحافظ على السبت وهو يوم الأحد بالطريقة المثالية ، محافظة اليهود على سبتهم ، حتى انني في سنة ١٩٢٤ كدت ابيت على الطوى أنا وزوجتي لأننا عدنا إلى لندن في يوم الأحد متأخرين ، فوجدنا المطاعم مغلقة ( حرمة ) لليوم الذي استراح فيه الرب ومن المستغرب أن تكون هناك اليوم قضية تتعلق بالسينما والتشخيص في يوم الأحد ، وتحريم هذا وتحليل ذاك كأن الممثل البارع يجوز له ان يظهر في ذاك اليوم على ستار السينما ، ولكن لا يجوز له ان يظهر على مسرح التمثيل ، مما يدل على أن ليس الشرق وحده الذي يشغل بالسفاسف ، بل أن أعظم عاصمة في اوربا في القرن العشرين تبحث في التابو وتشغل بشؤون اللامساس وقد تحقق من الوجهة الاجتماعية ، أنه كلما كثرت الموانع التابوية وانتشرت أصول اللامساس كانت المدنية وضيفة ، لأن ذلك يدل على حاجة العائشين تحت كنفها إلى الحدود والحواجر .



قال الأستاذ ديلي في كتابه ( الاجتماع ) : يقول : لاتبك على اللين المسكوب على الأرض .  
والمدينة المبنية على التحريم ، هي بالضرورة مدينة  
منحطة وابتدائية ، وبدل التابو على عصر قاصر

لا عقل له ، وهو يحسب ان الناس بلغوا من  
الجهل والشر أنهم لا يقومون بالحق ، لذلك  
يجب أن يمنعوا من عمل الشر بأمر أناس أرشد  
منهم عقلا وأحسن طينة )

### ﴿ سبيل السعادة ﴾

نصائح جديرة بالتأمل

« ملخصة عن مقال لاندريه موروا »

ضيف مصر الآن

العلال \* مصر - ابريل سنة ١٩٣٢ -

البؤس والألم هما أعداء السعادة في العالم .  
والطف والمحبة هما الحقل الذي تنمو في تربته .  
ولتعبيد طريق السعادة لا بد من القضاء على  
الأوليين وتنمية الآخرين

وأول شرط يجب على المرء مراعاته لكي  
يضمن السعادة هو أن ينزل الستار على الماضي  
ولا يفكر فيما مر به من أفراح او اتراح .  
فذكريات الافراح تنشئ في نفسه الأسف على  
ما فات . وذكريات الاتراح تفتح في قلبه جروحا  
قد لاتقبل الاندمال أضف إلى ذلك ان الإصرار  
على ذكرى الماضيات قد ينشئ في النفس افكارا  
سوداء . والخطر كل الخطر ان يظل المرء يفكر  
في كل مصيبة نزلت به وخسارة نكب بها وإهانة  
وجهت اليه وكأمة أفلتت منه . والمثل الانكليزي

وشرط اخير للسعادة : وهو ان تختار لنفسك  
بيئة تستطيع ان تضم فيها جهودك إلى جهود  
غيرك لتجي مشرة نافعة ويسود بينك وبين  
الآخرين كل وفاق ووثام

لزمت غرفتها وكانت تمسك القرآن بيد ولغافة  
التبغ في يدها الأخرى وأفضت للصحفيين بأحاديث  
والابتسام لا تفارق ثغرها

ولما كانت الطائرة طائرة فوق خليج المانش  
نظر الإمام إلى الساعة ثم نهض ووضع القرآن  
على منضدة واجتمع في هذه الفترة أكثر الركاب  
عند باب الغرفة المحولة إلى مسجد ثم رفع الإمام  
يديه إلى السماء وصلى صلاة وجيزة ثم وضع يديه  
على كتف الأميرة التي نطقت بالشهادتين (لا إله  
إلا الله ومحمد رسول الله) وكررت ذلك ثلاثاً  
بعد الإمام

وبعد ذلك قال الإمام بصوت جهوري : اني  
باسم الله ونبيه محمد الكريم (ص) امنحك ايها  
الأميرة اسم (خير النساء) وبذلك انتهت الحلقة  
الدينية في الهواء وتم اسلام الأميرة وبعد ساعة  
نزلت الطائرة في مطار (بورجيه) بفرنسا

فخرجت الأميرة وركبت سيارة برفق الإمام  
وقصدت رأساً إلى مسجد باريس فوجدت عند  
بابه جمهوراً من المصورين والصحفيين والناس  
ووقفت فترة عن طيبة خاطر امام آلات التصوير  
وقد استقبلها عند مدخل الجامع رئيس الجالية  
الإسلامية في باريس الوزير قدور بن غبريط  
الذي حادث الأميرة حديثاً طويلاً لم يسمع منه  
كلمة ثم خرجت من المسجد وقصدت مطعماً  
اسلامياً حيث تناوات فيه الطعام وقابلت عدداً  
من الصحفيين وأجابتهم على ما القوه عليها من

الاستئلة .



❦ إسلام بنت ملك البسكويت ❦

الاخاء \* مصر - ابريل (نيسان) سنة ١٩٣٢ -

قرأنا في إحدى الجرائد الروسية التي تصدر  
في باريس الحادثة الآتية فمر بناها كما هي لغربة  
حوادثها قالت الجريدة :

في اليوم التاسع عشر من شهر فبراير الماضي  
طار من مطار كرويدون في لندن الطائرة  
المسماة (الأجنحة الفضية) قاصدة باريس وكان بين  
ركابها البرنس دايان سراواك (ليدي بالمر سابقاً)

وامام مسلم اسمه الشيخ خالد شلدراك (كذا) «١»  
وأفرد بان الطائرة غرفة خاصة للبرنس

حولتها مسجداً على طراز المساجد الشرقية .  
وتقول البرنس انها من عهد بعيد بحثت ابحاثاً

دقيقة عن الدين الصحيح فلم تجده في الدين  
الكاثوليكي ولا في الدين البروتستانتى ولا في

المذهب البوذي ووجدت ان الدين الصحيح الذي  
تطمئن اليه النفس هو الدين الاسلامي فاعتنقته

ان هذه البرنس هي ابنة السير ولتر بالمر  
ملك البسكويت الذي ترك لها بعد وفاته إرثاً

يبلغ ٢٥٠ مليون جنيه انكليزي  
وقد تزوجت من امير من امراء قبيلة الملايو

حام سراواك وهي الآن وريثة عرش سراواك  
الواقعة في شمال جزيرة بورنيو وأهلها نصف متوحشين

وعندما طارت الأميرة من مطار كرويدون  
«١» لا حاجة لوضع (كذا) ومن راجع ما كتب  
في العرفان عن هذا الإنكليزي المسلم يزول عجه (العرفان)

# سير العلم \*

نشر في هذا الباب ما يعرّبه لنا الإذباء عن المجلات الأميركية والأوروبية وجلها تنف ونوادير  
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

تسجيل الأنغام الموسيقية يستلزم تسجيل الأنغام الموسيقية باليد وقتاً طويلاً



وعناء شديداً ودقة كلية لا يعرفها إلا المؤلفون  
الموسيقيون الذين يكتبون أنغامهم ، وقد شعر  
بذلك مهندس اميركي من سان فرنسيسكو  
فاختراع آلة حساسة جداً ذات مفاتيح عديدة توضع  
بقرب أي إدارة موسيقية أثناء العزف عليها فتسجيل  
كل الأنغام بحروف الموسيقى على ورق مصمغ خاص  
وهي قادرة على تسجيل أسرع وأصعب الأنغام  
دون أي خطأ طفيف ، وقد مضى على مخترعها  
ثلاث سنوات وهو يعمل جهده في تصليحها  
وتحسينها ، ويرجح انه سيكون لها دور عظيم في  
المستقبل العاجل

آلة لتسجيل الأنغام الموسيقية

مسدس في قلم رصاص ابتكر الماني قلم رصاص معدني له في رأسه ما لغيره من  
اقلام الرصاص وفي أسفله كل مميزات المسدس العادي إلا انه صغير الحجم تنطلق منه طلقة صغيرة  
إذا ضغط على زر خاص وتوضع الرصاصات في داخل القلم المجوف ولا تنطلق منها استعمال القلم  
إلا إذا ضغط على الزر ، وبذلك يقدر الانسان أن يدافع عن نفسه بواسطته فضلاً عن انه يستعمله  
كأداة لكتابة ما يريد.

التنازع على بطولة سرعة السيارات في الربيع المنصرم وضع السير ملكولم كامبل  
الانكليزي رقماً عالمياً لسرعة السيارات إذ استطاع أن يقود سيارته ( السهم الذهبي ) بسرعة  
٢٤٧ ميلاً في الساعة الواحدة ، ولكن ذلك أثار طموح السابقين الاميركيين فقاموا الآن بمحاولون

\* اقتبسها عن الانكليزية - كامبل مروه

انتزاع البطولة من انكلترا وضمتها الى جانب الولايات المتحدة ، وقد بدأ احدهم هري فانكلر اخيراً ببناء سيارة لذلك الغرض قوتها ٣٠٠٠ حصان باسم ( اميركا ١ ) ( America 1 ) ذات محركين واربع عجلات . وقد عرض مثالا مصغراً لها في لوس انجلوس

من وسائل السلام . ترى مع هذا الكلام رسماً يمثل سرباً من الطائرات مصطفاً على سطح حاملة الطائرات الدارعة الاميركية ساراتوغا ( Saratoga ) وهي تستطيع أن تحمل على سطحها اكثر من سبعين طائرة حربية كل منها مجهز بأحدث القنابل وأشد المدافع الجوية فتسكا ، وتطلق الطائرة من الدارعة عند اللزوم بواسطة دفاع خاص فتذهب في الجو حيث تقوم




سرب من الطائرات مصطف على سطح الدارعة ساراتوغا

بمهمتها من اغراق السفن وتدمير المدن ونشر الغازات السامة ثم تعود بعد الانتهاء من عملها الجهنمي فتتزل على سطح الدارعة بأمن وهدوء . وتتملك الولايات المتحدة اكبر عدد من حاملات الطائرات فضلاً عن ان كل حاملة هي بنفسها دارعة بحرية لا ينقصها شيء

لقتل الجرذان . الجرذان هي علة من اكبر الملل ووسيلة من افظع الوسائل لنقل الأمراض ولذلك فإن وزارات الصحة في كل بلدان العالم تقوم بكل واسطة تتمكن منها للقضاء عليها وآخر ما اقترحوه لقتل الجرذان التي تسرح في عناير البواخر هو أن تسد كل الثقوب التي تمكن الهواء من دخول العنبر واطلاق الغاز السام فيها بواسطة أنابيب خاصة فتتموت الجرذان كلها خنقا واثنا القيام بتلك العملية يبتعد البحارة عن المركب ثم يعودون بعد مدة لالتقاط الجرذان الماتة وطرحها في البحر . وقد يبلغ عددها الآلاف





غاندي مخترع !  يعد غاندي اليوم من أعظم الشخصيات العالمية البارزة خاصة في السياسة . ولما عزم في الشهر الماضي على زيارة لندن لحضور مؤتمر الدائرة المستديرة رأى انه من





غاندي يغزل بالنسج الذي اخترعه

الصعب عليه ان يحمل معه نول الحياكة الضخم الذي يستعمله هو لنسج ثيابه، ووجد انه لا يستطيع القعود بدونه ففكر طويلا ولكن الحيلة فتت له بأن يبترع نولا صغيرا يحمله معه وفعلا فإنه قد بنى ذلك النول الصغير الذي لا يفارقه أينما ذهب، وله علبة صغيرة فإذا انتهى من النسج أطبق العلبة عليه فأصبح في حصن حصين

وترى في الصورة غاندي جالسا أمام نوله هذا يغزل وقد أخذ الرسم على ظهر السفينة التي أقلته إلى انكلترا أخيراً لحضور المؤتمر

 المنطاد اكرون  كان آخر ما ( أتحدثنا ) به اميركا من العجائب المنطاد العظيم اكرون AKRON وقد طار للمرة الأولى أخيراً . وتبلغ سعته ٦٥٠٠٠٠٠ قدم مكعب وطوله ٧٨٥ قدما واطول قطره ١٣٢ قدما ونصف قدم ومحمله ٩٠ طنا وقوته ٤٤٨٠ حصانا واقصى سرعته ٨٥ ميلا في الساعة الواحدة . وهو مملوء بغاز الهليوم الذي لا يحترق وبذلك لا خوف عليه من الانفجار وهو مجهز بكل ما يمكن استعماله فهو كبسيت طائر ولكننا لا نعلم إذا كان ربانه احذق من البارون الكز ربان المنطاد الألماني ( غراف زبلين ) الذي تفوق عليه اكرون بالحجم . وسنرى قريبا النتيجة

 كأس شيندر  فاز الطيار الانكليزي بوثنان بكأس شيندر المصنوع من الذهب والفضة والبرونز إذ انه تمكن ان يقطع في السباق الأخير مسافة ٤٨١ ميلا بالساعة الواحدة في الطائرة S. B.



### ✽ اختراع جديد لنقل البريد ✽

تنظر وزارة البريد في ألمانيا باختراع عرض عليها وهو يتركب من علبة مستطيلة مجوفة توضع الرسائل في داخلها ثم تسير بهجلاتها بين سلكين تجري فيهما الكهرباء إلى أن تقف في أماكن محددة يقطع فيها المجرى الكهربائي . ويستطيع هذا الناقل أن يسير بسرعة مئتي ميل في الساعة الواحدة فيجوز أن نقول انه يضارع الطائرة في سرعتها

### ✽ أعظم جسر في العالم ✽ افتتح في ١٦ ناقله البريد كما تظهر بين السلكين

تشرين الأول الفائز اعظم جسر في العالم على الإطلاق واطلق عليه اسم ( جورج واشنطن ) اكراما لمحرر الولايات المتحدة ، وهو يصل بين نيويورك ونيوجيرسي على نهر الهدسن وقد بلغت تكاليف بنائه ٦٠٠٠٠٠٠ دولار . وتبلغ المسافة بين الدعامين اللتين يتعلق عليها الجسر ٣٥٠٠ قدم وفي كل واحدة من الاطراف الاربعة التي تحمل الجسر ٢٦٤٧٤ سلكا غليظاً

✽ آثار اميركية منذ ١٦٠٠ عام ✽ قامت بعثة اميركية من مؤسسة موريس كارنجي بحفريات في بعض كهوف ولاية ( اريزونا Aizona ) في الولايات المتحدة فعثرت على عدة آثار قديمة بينها أدوات خزفية وشبابة موسيقية وبعض شالات مختلفة وأنابيب وبز لفائف وغيرها وقد قدر عمر هذه الآثار بـ ١٦٠٠ سنة أي منذ زمن الهنود الحمر القدماء في اميركا

✽ طائرة بحرية ضخمة ✽ انتهت المعامل الألمانية من صنع طائرة مائية ضخمة لحساب إيطاليا . وهذه الطائرة هي نسخة طبق الأصل من الطائرة الألمانية الشهيرة Do - X إلا انها اصغرم حجماً ، وقد دعيّت باسم I - REDI

✽ طائرة تجارية ✽ يبني المهندس رتشاردسون الأميركي طائرة جديدة تسير بقوة البخار وهذه هي اول طائرة من ذلك النوع إذ ان الطائرات الآن تستعمل المحركات الكهربائية ✽ مخ من الزجاج ✽ من أنباء جامعة الطب في فينا ان ولادة الأمر فيها قد صنعوا مثالا لمخ الانسان لا فرق فيه سوى ان ذاك من مادة والاخر من غيرها . وهو ملون حسب لون عقل الانسان ، وبذلك يتوفر على الجامعة مبالغ عظيمة تدفع سنويا لمشترى مخاخ الموتى



## للمراسلة والمناظرة

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بها  
مسلك المناظرة لا المعاترة معتقدين أن مناظرك نظيرك

### — افتراءات مجلة التقوى —

إننا كلما رجونا للمسلمين خطوة إلى الأمام  
في التمسك بدينهم وإصلاح دنياهم قام فيهم  
من يرجع بهم أميالا إلى الوراء في دينهم ودنياهم  
باسم الإصلاح والحث على الدين  
سررتنا ونز العالم الإسلامي كافة بانتباه  
المسلمين إلى لم شعهم وجمع كلمتهم الذي ظهرت  
بوادره في عقد المؤتمر الإسلامي العام في القدس  
الشريف من جميع شعوب المسلمين الذين تجمعهم  
كلمة التوحيد وجميع امهات وأصول احكام  
دينهم الحنيف وبتنا زجو أن يعقب ذلك خيرا  
كثير للإسلام والمسلمين  
وإذا بنا زى في ذلك الوقت فئة تسعى الى  
تفريق الكلمة وإيفار الصدور في اعظم بلد من  
بلدان المسلمين باسم الوعظ والتبشير بالدين  
الإسلامي  
ذلك انه وقع بيدنا اعداد من مجلة مصرية  
اسمها ( التقوى ) وقد نقش حول اسمها آيات  
كريمة وأحاديث شريفة في الحث على التقوى  
وكتب عليها انها جريدة عظيمة إسلامية تصدرها  
جماعة الوعظ والتبشير الإسلامي بإذن من الحكومة  
المصرية ( اقرأ تفريح جرب تعزن )  
تصفحتنا بعض ما في هذه المجلة فوجدناها  
تضرب على وتر الوهابية وتتمسك بشبههم المعروفة  
وتسعى للفرقة بين طوائف المسلمين وتنازع باللقاب  
ولا تبالي بالكذب والافتراء وتعول على ما تسمع  
بدون أن ترى وتجادل بالتي هي أسوأ فعلنا أن  
اسمها لا يطابق مباحها وان بينها وبين التقوى  
كبعد ما بين السماء والأرض  
ورب سودا واسمها فضة  
وكم تسمى عبد سوء سرور  
قرأنا في العدد ٨٧ للسنة الثامنة من هذه  
المجلة الصادر في المحرم سنة ١٣٥٠ ص ١٤ تحت  
عنوان ( محمدات وبدع عاشورا )  
ما صورته : وقد يقصر بعض الخطباء خطبة  
الجمعة على ذكر نبي الحسين (رض) واستشهاده  
بكر بلاء بما يشير أفندتهم ويحرك احزانهم وقد  
سرى لهم هذا الداء من الرافضة الذين تغالوا في  
حزنهم لهذه المصيبة واتخذوا يوم عاشورا مأتما  
لقتل الحسين وقد زاد بعضهم بأن يأتي بخروف  
ويضربونه بسيوفهم وأسنة رماحهم كأنه القاتل

يثلون هذا الدور كل عام في بهيمة هي مثال  
الرداعة تتخذ منها الناس دروسا فكانت رعاية  
الأغنام أول ما يشتغل بها الأنبياء ومن بعدها  
ينتقلون إلى سياسة الشعوب والأمم  
ما ذنب هذا المخلوق الضعيف الوديع أما  
سمعوا قول الرسول (ص) : لا يحل لامرأة تؤمن  
بالله واليوم الآخر ان تحد على ميت فوق ثلاثة  
إلا على زوج اربعة اشهر وعشرا  
وإنما واجب الخطيب ان يذكر الناس بماضي  
اسلافهم وبما آل اليه حال المسلمين من الضعة  
والذلة حتى اصبحوا المستضعفين في الارض لعل  
دبيب الحياة يدب فيهم اه  
(ونقول) نصب اصحاب « التقوى » أنفسهم  
للوغظ والتبشير بالدين الاسلامي ، ويا حبذا لو  
ساروا في ذلك على طريقة مرضية إذا لكانت  
غايتهم من أنبل الغايات وذلك بأن يظهروا للملأ  
محاسن الدين الاسلامي ويدعوا كما أمر الله إلى  
سبيل ربهم بالحكمة والموعظة الحسنة ويقتصروا  
على ما اتفق عليه المسلمون وثبت بالضرورة من  
دين الاسلام لا بأن يدعوا إلى الطريقة الشاذة  
المعلومة ويجادلوا في الأمور الاجتهادية التي يرى كل  
نفس فيها مصيبا ويعدوا إلى القذف والقذف بالباطل  
والمناظرة بالألقاب فيحبطوا بذلك اعمالهم  
حسن بالمسلمين أن ينشروا تعاليم دينهم  
الحنيف ويظهروا محاسنها للملأ ويدعوا الناس إلى  
ملتهم الحنيفية السهلة السمحاء بالتي هي أحسن  
وينشروا المواعظ والحكم والآداب الماثورة عن  
نبينهم الكريم واهل بيته وعن علماء أمتهم

وقبيح بمن ينصب نفسه للوعظ والارشاد  
ويدعو إلى تقوى الله على صفحات مجلة يسميها  
( التقوى ) في بلاد كصر ويجهل ما عليه شيعة  
اهل البيت الطاهر واتباع الثقل الأصغر من عقيدة  
وعمل فينبذهم بالرافضة ويفتري عليهم الكذب  
والزور والبهتان بأنهم يضربون خروفا يسوقهم  
ويطعنونه بروماهم كل عام يوم عاشوراء  
يا للفضيحة والعار والجهل والحماقة أن يكون  
اصحاب ( التقوى ) وقد نصبوا أنفسهم للوعظ  
والتبشير يفترون الكذب على الشيعة بما لا يصدر  
من عاقل ويجهلون اعمالهم يوم عاشوراء وهي  
غير خافية ولا مجهولة لأحد فمن هو هذا البعض  
صاحب هذه الزيادة وأين يوجد أفوق الأرض أم  
تحتها وفي السماء ام في الهواء ( سبحانك اللهم  
هذا بهتان عظيم )  
ان الشيعة ايها الأفاضل الجيرون الأتقياء  
الودعون الداعون في مجلتكم إلى التقوى يقرؤون  
من ربيع المسلمين في العدد ويناهزون تسعين مليوناً  
وهم يقيمون عزاء الحسين (ع) في جميع أنحاء  
المعور في الهند وإيران وأفغان وروسيا وتركيا  
وسوريا ومصر والحجاز وأوروبا وفي عواصم هذه  
البلاد تجتمع الملايين من الأمم المختلفة اما كان  
يطلع على ضرب الحروف وطعنه من بعضهم أو  
يسمع به احد غيركم ولو كان صحيحا سمعت به  
وعرفته الحيوانات الصائمة حتى الخراف فضلا عن  
الانسان ونشرته الجرائد والكتب لأنه من  
الغرائب ولكان اشتهر اكثر من حلقات الذكر  
وضرب الدفوف فيها



حقاً لقد أغرقتم نزاعاً في افتراءاتكم وجهلتم في هذا القرن الذي لم يعد فيه شيء مجهولاً ما لا يعذر عاقل على جهله بعيد عن التقوى التي يدعون إليها

كان يقيم عزاء الحسين (ع) في عاصمة السلطنة والخلافة الإسلامية (استانبول) بحضور الأوف والمؤلفة من المسلمين وغيرهم وبمرأى الافرنج وسفراء الدول أكان يخفى عليهم هذا الأمر أو كان واقعاً أو كان يجهله أحد

وفي بلاد الهند ما يزيد عن عشرين مليوناً من الشيعة الذين يقيمون عزاء الحسين (ع) في عواصمها وبلدانها وقراها

وفي إيران لا توجد مدينة ولا قرية ولا رستاق لا يقيم فيه عزاء الحسين (ع) يوم عاشوراء وفي جميع مدنها توجد الألوف من الغربيين والفرنجة الذين لا تفوتهم شاردة فكل هذه الأمم جهلت هذه الخرافة وعرفها اصحاب (التقوى) النبهاء الحبيبون وحدهم

وفي مدينتكم (مصر) يقيم عزاء الحسين (ع) في كل سنة فيمكنكم ايها الأتقياء البررة مشاهدة هذا الأمر بأنفسكم ولو فعلتم لنجوتكم من الكذب والافتراء ولم تسجلوا على أنفسكم في مجلتكم العار والجهل عند كل من قرأها من اهل الادراك

كان على اصحاب مجلة التقوى إن كانوا يطلبون التقوى حقاً أن لا يسجلوا في مجلتهم الكذب والافتراء والضلال والخرافات والقذح في اعراض المسلمين الذي يبقى عليهم وزره واثمه ما قرأه قارئ ونظر اليه ناظر قبل أن يحققوا

ما يقولون ويعلموا صدقه من كذبه وان لا يمولوا على كل ما يسمعون قبل تحقيقه فإن فاعل ذلك بعيد عن التقوى التي يدعون إليها  
عذرا ايها القارئ في إطالة الكلام على رد هذا الهذيان فهو مما يجب المبالغة في رده دفاعاً عن الحق والحقيقة وقد فاضت النفس بما ليس في الحسبان الشيعة ايها الأفاضل الأتقياء البررة الذين نبتوهم بالرافضة هم أتباع اهل البيت الطاهر الذين اذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً وجعل مودتهم اجر الرسالة وجعلهم بمنزلة سفينة نوح التي من ركبها نجا ومن تخلف عنها هوى وبمنزلة باب حطة الذي من دخله كان آمناً كما نطق به القرآن الكريم ورواه علماء المسلمين في صحاحهم والمتمسكون بالثقلين الأكبر والأصغر حسباً أوصى به نبيهم (ص)

الشيعة هم الذين شهدوا لربهم بالوحدانية وتزوهوا عن الجنسية والظلم والكيف وعن صفات النقص والحدوث ووصفوه بصفات الكمال والقدم وشهدوا لنبيه (ص) بالرسالة وآمنوا بجميع ما جاء به من عند ربه وأحلوا حلاله وحرموا حرامه واتبوا احكامه وحفظوه في عترته واهل بيته فإذا تنقمون منهم وبما تستحلون ثلبهم وذمهم وافتراء الكذب عليهم ونبتهم بالألقاب الذي نهى الله تعالى عنه في محكم الكتاب

الشيعة هم الذين برعوا وتقدموا وسبقوا من سواهم في كل فن وعلم في كل عصر وجيل وفي التفسير وعلوم القرآن الكريم والحديث وعلومه والأصولين والفقه والكلام والمناظرة والجدل

والحساب والهندسة والهيئة والجغرافيا وتقويم البلدان وسائر الرياضيات واللغة والتاريخ والشعر والأدب وعلم الأخلاق وسائر الفنون

الشيعية هم الذين امتازوا عن سواهم بالمحافظة على شعائر الدين الإسلامي وفروضة وسننه كبيرهم وصغيرهم خاصتهم وعامتهم رجالهم ونسائهم غنيهم وفقيرهم

الشيعية أبعد المسلمين عن الخرافات وأقربهم إلى الحقائق بأخذهم دينهم عن أهل بيت نبهم (ص) ودخولهم مدينة العلم النبوي من بابها عثم أيها القوم الذين لا توافق أفعالكم أقوالكم ومسمياتكم أسماءكم على خطباء المسلمين اقتصارهم في خطبة الجمعة في المحرم على ذكر نعي الحسين (ع) وشهادته بما يثير حزن السامع وسقتموه في سياق البدع والمحدثات وعلى الشيعة اتخاذهم يوم عاشورا مأثما وما أصبم في ذات الحسين (ع) هو ابن بنت رسول الله (ص) وأحد سبطيه وريحانيته ومن ألخصرت ذريته (ص) فيه وفي أخيه وهما الإمامان إن قاما وإن قعدا بنص جدهما (ص) الذي لا ينطق عن الهوى وقد أصيب من أعداء جده (ص) وأعداء الإسلام بما لم يصب به أحد قبله ولا بعده وأحزن مصابه جده (ص) قبل وقوعه بمحضر أجلاء الصحابة وفيهم أبو بكر وعمر (رض) وبكى عليه وأقام المأتم وبكى معه أصحابه كما رواه الماردي الشافعي في اعلام النبوة وغيره

ومن ذلك يظهر ان مقيم المأتم على الحسين (ع) في كل عام غير مبدع ولا محدث بل هو مواس

لرسول الله (ص) في حزنه على ولده متبع استنه ومثل هذه المصيبة لا يبليها تطاول السنين والدهور والعائب على إقامة المأتم ومتخذ يوم عاشورا يوم فرح وسرور مغضب لرسول الله (ص) غير مواس له موال في الباطن لعدو رسول الله (ص) وعدو ولده وقاتله غير راض بنشر قبائحهم وتجديد ذكراها وأي مسلم لا ينفطر قلبه ولا تحزن نفسه لذكرى هذه الفاجعة الأليمة كل عام وكل حين إن كان صادقا في دعوى إسلامه ودعوى حب النبي (ص) وأهل بيته (ع)

إن ذكر نعي الحسين (ع) واستشهاده بكر بلاه في خطبة الجمعة والاقتصار عليه موجود قبل ان تخلق اجداد اصحاب (التقوى) بقرون وأورده ابن نباتة في خطبه المشهورة المطبوعة وهو يثلى ويخطب به من ذلك الحين فوق منابر الإسلام في كل صقع وبلد ويسمعه العلماء وأهل الدين ولم ينقل عن أحد انه انكره أو نهى عنه قبل اصحاب (التقوى) أفكاهم قد سرى اليهم هذا الداء من الرافضة وما هو إلا حب أهل بيت نبهم ومواساته في مصيبتهم وقد صرنا نخشى أن يكون قد سرى إلى اصحاب التقوى هذا الداء من الناصبة واليزيدية أعداء أهل البيت

الشيعية لم يتغالوا في حزنهم لهذه الفاجعة العظيمة بأقامتهم لها الذكرى كل عام بل من عابهم على ذلك مقصر في حقها غير مواس لئبيه وأهل بيته الشيعية لم تتخذ يوم عاشورا مأثما لقتل الحسين (ع) إلا بعد أن اتخذت أئمة أهل البيت (ع) وبهم اقتدوا أمثال الإمام علي بن الحسين زين العابدين

الذي بكى على أبيه مدة حياته بعده أربعين سنة وأمثال الأئمة محمد الباقر وجعفر الصادق وموسى الكاظم والإمام علي بن موسى الرضا الذي كان إذا دخل شهر المحرم لا يرى ضاحكا وكانت الكتابة تغلب عليه فإذا كان يوم العاشر كان ذلك اليوم يوم مصيبتة وحزنه . أفترك الشيعة الاقتداء بهؤلاء الأئمة الكرام وتقندي يزيد والحجاج واصحاب مجلة التقوى

وأحرى أن تتخذ الناس دروسا في آباء الضيم ومقاومة الظلم وعزة النفس والجهاد في سبيل الله بالنفس والمال والولد والشجاعة والاستهانة بالدنيا ومسامد الصفات ومعالي الأمور من ذكرى واقعة كربلاء كل عام لا من الخراف والنعاج يقول اصحاب التقوى : ما ذنب هذا المخلوق الضعيف . ونقول لهم ما ذنب تسعين مليوناً من اخوانكم المسلمين يؤمنون بالله واليوم الآخر ويسيرون فروض الإسلام وسننه حتى تروهم بأعظم من ضرب السيوف ووخز الرماح وحز المدى وتفترون عليهم الكذب بما لم تروه أعينكم ولم يشهد به عندكم ثقة ولا فاسق ولا وقع في عالم الوجود

لم يكن يحظر ببالنا وإيم الله أن يصدر مثل هذا من قوم ينسبون إلى العلم ويزارون تحرير مجلة وعظية تبشيرية

وأغرب شيء إيرادهم حديث الحداد على الزوج في هذا المقام الذي لا ربط له به فإين حداد المرأة على زوجها بتركها الزينة مدة مخصوصة من إقامة الذكرى كل عام لعظماء

ومما لاحظناه على هذه المجلة الوعظية التبشيرية كما تقول عن نفسها اعراضها عن كلام أهل البيت عليهم السلام بالكلية وكلامهم يستمد منه كل واعظ وخطيب ومبشر فإنهم معدن العلم والحكمة وباب مدينة العلم النبوي وشركاء الثقل الأكبر كتاب الله الذي لا يفارقهم ولا يفارقونه ولا يقاس بهم الحسن البصري وأمثاله ممن ينقلون كلامهم

وعسى أن تكون هذه الكلمة كافية لأصحاب التقوى في سلوك جادة الصواب والله تعالى هو الموفق محسن الأمين الحسيني

\* \* \*

العرفان \* لم نر هذه المجلة ولم نشر بوجودها كما أنه كتب لنا من العراق أن مجلة تصدر عن القدس باسم الكلية العربية أو ما أشبه ذلك تبرز الشيعة بما هم منه براء وتتجاهل عليهم فتى يعرض المسلمون عن هذه السفاسف ويقدرون موقفهم الحاضر حتى قدره ويعرقون انهم أحوج الأمم لجمع الكلمة وضم الشتات وقد اتخذوا الدين تبارك لكنها خاسرة لأن ملأوا الأرض الفناء جراً فمهم أجروا والدين ليس بجرم

## - حول التناسخ \* -

بيننا أنا أقلب صفحات العرفان الغراء - العدد  
 الأخير منها - آتيا على أبحاثها ، كيا اخرج قبل  
 الشروع في استيعابها ، بفكرة جامعة حول مواضعها  
 وأنعرف الأهم فالأهم من تلك الأبحاث ، إذا  
 بعنوان ( هل هناك تناسخ ام لا ؟ ) من تلك  
 العناوين يستوقفني ، وما كان ليحني كثيرا لو لم  
 أجد الإيماء - السيد احمد محمد حيدر - نعم  
 لم يكن ليحني لولا ذلك ، لأن نزغات الاحاد  
 وما يأتيه الملحدون لم يصبح شيئا غريبا على العيون  
 والمسامع في عصرنا هذا عصر الصحف السيارة  
 على اختلاف مذاهبها ، ولكن الغرابة الداهية في  
 ذلك الموضوع إنما كانت لاسم كاتبه ، لم يكن  
 بوسعي أن أوجل ذلك البحث ولا أن أجازه  
 فمضيت فيه مكرها ، مشدوها بالتناسخ في القرن  
 العشرين ، عصر المادة الجبار ، فكان علم الله  
 بحثا مفككا الأوصال ، مضطرب المقال يبادر  
 بالنتيجة قبل ان يقدم لها مقدماتها ، ويحكم الحكم  
 الصارم من غير ما دعامة ولا مناسبة ، فكل  
 ما فيه مبتور عن سابقه ولا حقه ، وكأن كل  
 معنى من معانيه جزء مستقل معلق في الفضاء  
 لا يتصل بما قبله ولا يتصل به ما بعده وإلا فما  
 العلاقة بين موت طفلة ، وانكار منكر ونكير ،  
 ومحاسبة الله تعالى على تصرفه في مخلوقاته  
 ثم بين هذا كله ، وقوله : وهنا عند استعراض

ذلك النعيم الكبير والعذاب الاكبر وقفت متحيرا  
 نعيم لا يقدر على وصفه ، لمن أقام خمس صلوات  
 وعذاب تقشعر منه الجلود ، فكيف بالوقوع به  
 باق بقاء الدهر ، على عصيان الله تعالى عمرا نافيا  
 ان هذا لا يسلم به عقل - ثم الانتقال من  
 هذا الانكار الصريح إلى قوله - اميزان .  
 فمن كانت اعماله الصالحة خفت قليلا عن اعماله  
 الطالحة يبقى في النار معذبا بين ايدي الزبانية  
 أبد الآبدن ودهر الداهرين ( بربك تأمل أبد  
 الآبدن ودهر الداهرين ) وهنا رأيتني محتاجا  
 القول بالتناسخ - فبعيثك ايها القارئ الاديب  
 هل في ذلك ما يحوج الكاتب أن يقول بالتناسخ  
 أليس هذا وما قبله وما بعده يدلنا صراحة بأنها  
 فكرة مضطربة لم يحسن اختارها ، استعجلها أدينا  
 واستفزها من مكانها ، فأتى بها قبل أن يصقلها  
 بفكره الثاقب ، ونظرة حكيمة يلقيها عليها ولكن  
 في هذا الأديب ميزة : حقيق بالشكر عليها  
 يستظهرها القارئ من مقاله ، تلك هي طيب  
 نفسه ، وإذعانه الحق إذا وجده ، فهو يستفز  
 الفقهاء والفلاسفة والمفكرين وأولو العلم لا تقاذه  
 من هذه الحيرة الدائمة التي لا تنقشع غياهبها  
 إلا بأنوار حجج دامغة يوثيها العقل ، ويشتها  
 النقل ، وهو في التجائه إلى العرفان الأغرق قد



اصاب كبد الحقيقة ، وصميم الخير ، ونعم العرفان الى غيره ، وكان هذا المذهب الى منتصف القرن  
 خير متبعاً ينشد لديه المسترشد ، الهداية للحقيقة الثاني لم يتجاوز الهند الى غيرها ، ثم في اواخر  
 الحقبة ، لأن كتابه علماء فقهاء ، شأنهم الارشاد هذا واوائل القرن الثالث دب انتشار هذا  
 والهداية ، والدود عن حياض الدين ، والدفاع المذهب بين المسلمين ، وتمسك به بعضهم  
 عن حوزته ، كما ان مديره العارف خيرها بالحق كالرازي الطيب ، واحمد بن حائط ، وابو مسلم  
 وهنا يجدر بنا ان نعرض هذه الفكرة على الخراساني ، وغيرهم ، وكانت القرامطة اكثر  
 مصباح الحقيقة لنفتن جيدها من دخیلها ونخلص منها الحق ناصعا من شوائب التخليط فإذا  
 ما هي عقيدة التناسخ ؟ ومتى ظهرت ؟ ومن تمسك بها ؟ هل هناك حشر ونعيم وعذاب ؟  
 هل للأطفال حظ من نعيم الجنة وعذاب النار ؟ ام لا ؟ وهل منكر ونكير حديث خرافة كما يزعمون ام  
 له اصل من الدين ؟ كل هذا سنأتي عليه في مقالنا — عقيدة التناسخ \* —  
 ان انتقال الأرواح من اجساد إلى أخرى لا فرق بين ان تكون من بهيمية الى انسانية او  
 العكس ، هو مذهب قديم تمسك به بعض فلاسفة الهند وجهتها ، وظل احقابا مديدة وهم يدينون  
 به كعقيدة راسخة أساسها العقل والمنطق في زعمهم وحجتهم فيه ان النفس لا انتهاء لها كما  
 لا قوام لها بذاتها اي بدون جسد تحمل فيه ، والجسم مركب من عناصر ينتهي في نظامه الى  
 أجل فهو لا بد له من الانحلال ، فإذا انحل اضطرت النفس للانتقال منه الى جسم آخر  
 غيره وليس انتقالها الى نوعها بأولى من انتقالها  
 الى غيره ، وكان هذا المذهب الى منتصف القرن الثاني لم يتجاوز الهند الى غيرها ، ثم في اواخر  
 هذا واوائل القرن الثالث دب انتشار هذا المذهب بين المسلمين ، وتمسك به بعضهم  
 كالرازي الطيب ، واحمد بن حائط ، وابو مسلم الخراساني ، وغيرهم ، وكانت القرامطة اكثر  
 الناس تشيعا لهذا المذهب وانتحالا وكانوا يعتقدون ان التناسخ من قبيل الثواب والعقاب  
 فالأرواح البشرية ان كانت سعيدة مطبوعة لله تعالى موصوفة بالمعارف الحقبة ، والاخلاق  
 الطاهرة فإنها بعد موتها تنقل الى ابدان الملوك وربما قالوا — انها تنقل الى مخالطة عالم الملائكة  
 — واما ان كانت شقية جاهلة عاصية ، فإنها تنقل الى ابدان الحيوانات ، وكما كانت تلك  
 الأرواح اكثر شقاوة واستحقاقا للعذاب نقلت الى بدن حيوان اخس ، واكثر شقاء وتعبا  
 واحتجوا بقوله تعالى — وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحيه الا امم امثالكم — الآية  
 وكان الرازي الطيب يقول ( لولا انه لا سبيل الى تخليص الأرواح عن الأجساد المتصورة  
 بالصورة البهيمية ، الى الأجساد المتصورة بصورة الانسان ، الا بالقتل والذبح ، لما جاز ذبح شيء  
 من الحيوان ) فمن هذا يتبين انك مذهب بوضوح وقد تناول ابو العلاء المعري هذا المذهب في  
 رسالة الغفران ، اذ يقول ( ص ٥٥ ج ٢ )

« وهو مذهب عتيق يقول به اهل الهند وقد  
كثُر في جماعة من الشيعة، نسأل التوفيق والكفاية  
وينشد لرجل من النصيرية :  
اعجبي أمنا لصرف الليالي  
جمعت اختنا - سكينه - فاره  
فازجري هذه السنابير عنها  
واتركيها ، وما تضم الغراره  
كما أضمن في السخرية منه ، وفي شرح  
الاستاذ كامل كيلاني لرسالة الغفران في هذا  
البحث تلخيص قيم لرأي أبي العلاء فيه وتهكمه  
المقذع من القائلين به  
وبالجملة فهو مذهب يقول بجاول نفوسنا  
بعد الموت في - الغيران والسنابير والكلاب -  
وربما لا يتحاشى فيحملها في الخنازير وما هو  
اسوأ ، فلا اسخف منه ولا اجعل من القائل به  
بل حسبنا ان نؤمن بقوله تعالى ( ولا تحسبن  
الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء عند  
ربهم يرزقون ) ولنا في الآيات القرآنية  
والأحاديث النبوية ابلغ القناء عن سخافات  
الهنود ، وسفسطة المتفلسفين  
اما الحشر والنعيم والعذاب فلا سبيل الى  
انكاره ولا الشك فيه إلا بالمروق من الدين  
وتكذيب جميع ما أنزل الله على رسوله بل حتى  
بتكذيب العقل ، اذ ان هذه الدلائل القائمة على  
حدوث العالم تدل على انه لا بد له من محدث  
الواجب إلا به فهو واجب

قادر ، ويجب ان يكون عالما لأن الفعل المحكم  
المتقن لا يصدر إلا من العالم ويجب ان يكون  
غنيا ، ثم لما تأملنا فقلنا هل يجوز في حق هذا  
الحكيم الغني عن الشكل ان يهمل عبده ويتركهم  
سدى ويجوز لهم ان يكذبوا عليه ويبيع لهم  
ان يشتموه ويجحدوا ربوبيته يأكلوا نعمته  
ويعبدوا الجبت والطاغوت ويجعلوا له اندادا  
وينكروا امره ونبيه ووعدوه وعيده فهنا حكمت  
بديهة العقل بأن هذه المعاني لا تليق إلا بالسفيه  
الجاهل البعيد عن الحكمة القريب من العتب فحكمنا  
لاجل هذه المقدمة ان له امراً ونهياً ، ثم لما تأملنا  
فقلنا هل يجوز أن يكون له امر ونهي مع انه  
لا يكون له وعد ووعد فحكم صريح العقل بأن  
ذلك غير جائز لأنه إن لم يقرن الأمر بالوعد  
بالثواب ولم يقرن النهي بالوعيد بالعقاب لم يتأكد  
الأمر والنهي ولم يحصل المقصود ، فثبت انه  
لا بد له من وعد ووعد ، ثم تأملنا فقلنا هل  
يجوز أن يكون له وعد ووعد ثم انه لا يفي  
بوعده لأهل الثواب ولا بوعيده لأهل العقاب  
فقلنا ان ذلك لا يجوز لأنه لو جاز ذلك لما  
حصل الوثوق بوعده ولا بوعيده ، وهذا واجب  
انه لا يبقى فائدة في الوعد والوعيد فعلمنا انه  
لا بد من تحقيق الثواب والعقاب ومعلوم ان  
ذلك لا يتم إلا بالحشر والبعث وما لا يتم  
الواجب إلا به فهو واجب

فهذه مقدمات يتعلق بعضها ببعض كالسلسلة متى صح بعضها صح كلها ومتى فسد بعضها فسد كلها فدل مشاهدة ابصارنا لهذه التغيرات على حدوث العالم وذلك على وجود الصانع الحكيم الغني ، ودل ذلك على وجود الأمر والنهي وذلك على وجود الثواب والعقاب وهذا على وجوب الحشر والنشر ، فإن لم يثبت الحشر أدى ذلك إلى بطلان جميع المقدمات المذكورة وازم انكار العلوم البديهية وانكار العلوم النظرية القطعية ، فثبت انه لا بد لهذه الأجساد البالية والعظام النخرة والأجزاء المتفرقة المنمزقة من البعث بعد الموت ليثاب المحسن ويعاقب المسيء (١) فهذه كلها نظريات تثبت مع العقل ولا تنفي بانتفائه اما ان الله يخلد في النار من نقصت حسناته عن سيئاته - فهو وإن كان له ذلك لأنه مالك الملك - إلا انه لم يقل به احد من قبل ولن يقول به قائل من بعد ، واما ان الكافر ليس من العدل أن يعذبه الله بكفره ، فهل من العدل إذا ان يعاقب خادمك لخطيئة يرتكبها ؟ ؟ فإذا أجبت بالإيجاب حررنا رؤوسنا لك وقلنا هذا وانت العبد المملوك لله ، فكيف ليس من العدل أن يعاقب المالك المطلق المخطئ من عباده ، وهل اقبح من ان ينعم عليك إنسان فتقابله بالكفران !!

وأما اطفال المسلمين فهم ككل مولود - يولدون على الفطرة ، فإذا ماتوا صغارا فهم على دين الفطرة وهم كما ورد في بعض الأحاديث ينتقلون في الجنة ، ولم ندر اختلافا بين المسلمين إلا في اطفال المشركين فقليل انهم في الجنة وقيل في النار ، وقيل يختبرون بأن يعرض الله عليهم نارا ويأمرهم بالقاء انفسهم فيها فمن فعل فقد استوجب الجنة ، ومن عصى فقد استحق النار وهذه هي الصبغة - من الشقاء او النعيم - التي لو عاشوا لكانوا عليها ، لا مبدل لكلمات الله ، وتوقف بعض العلماء عن القول في هذه المسألة ومنهم الإمام الأعظم ابو حنيفة قال فيها لا ادري وأسند العلم فيها الى الله تعالى

وأما منكر ونكير فليس بالأمر المزعوم كما توهمه الاستاذ بل هو حقيقة دلت عليها احاديث نفوت الحصر منها قوله صلى الله عليه وسلم - إذا مات العبد أتاه ملاكان اسودان أزرقان يقال لأحدهما منكر وللآخر نكير ، فيقولان له ما كنت تقول في النبي - الحديث من رواية ابي هريرة ، وعن عطاء بن يسار قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه ، يا عمر كيف بك إذا انت مت فانطلق بك قومك فقا سوالك ثلاثة اذرع في ذراع وشبر ثم رجعوا اليك فسلموك وكفنوك وحنطوك ثم احتملوك حتى

يضعوك فيه ثم يهيلوا عليك التراب ويدفنونك فإذا انصرفوا عنك أتاك فتانا القبر منكرو ونكير اصواتها كالرعد القاصف وابصارها كالبرق الخاطف . الحديث الخ الخ . فهل الى انكار هذا من سبيل ؟ !

- وبعد - فهذه لمحة عاجلة نلقيها على الموضوع ضنا بالحق ان تلوكة الألسن الجاهلة او تدركه مزاعم الملحدين . والتكلم في الدين بما لا يليق وانكار ما علم من الدين بالضرورة كابوس الأدمغة وداء النفوس والقلوب في زماننا خصوصا بين فريق الأدياء او المتحايين الأدب صبغة لهم وكأن الشيطان مهد هذا الضرب من الاحاد طريقا للشهرة فالرجل يكون خاملا يكتب مقالا في الاحاد ثم لا يلبث أن تحله العلماء والذين يهمهم شأن الدين محلا من الاهتمام فينضمه مشايعون ويقوم عليه مخلصون في الحق وما هي إلا دورة ليل ونهار حتى يصبح كأنه علم في رأسه نار وان هذا لعمر الحق انكي داء أصيب به الإسلام في الصميم وحسبك أن تصور لمثل هذا المقام بناءً مشيدا يخربه أهله بأيديهم وأيدي الأجنبي فاعتبروا يا أولي الأبصار .

حسن محمد كتيبتي

عماي - الهند

احد افراد البعثة الدينية (الفلاحية)

﴿ مصائب قوم عند قوم فوائد ﴾ - لم يبق من احد في السنوات الأخيرة يجبل النهضة الدينية المعتدلة التي قام بها فضيلة العلامة الكبير الشيخ حبيب العاملي في لواء العمارة (العراق) وجهاده المتواصل في القضاء على الدعاية البروتستانتية في هذا اللواء وفي انشاء المشاريع الخيرية والمؤسسات الدينية التي لم تنزل ترتل له مدى حياتها آيات الشكر والثناء . وبينما العامليون بل العراقيون عامة مغتبطون بهذا الديني الناهض الذي لا يذكرونه إلا والفخر مل صدورهم وإذاباخوانهم العاملين يتنافسونهم عليه فيسند قدمونه الى وطنه ومسقط رأسه في رسائل تواردت منهم اليه وكأنه آثر وطنه المحبوب (وحب الوطن من الإيمان) فرمت ركائبه لتلبية دعوتهم . وهاهي زفراء المودعين وآهات الغيارى من العراقيين تشيعه الى حدود البلادين حيث تتصادم هناك بانتماءات اخوانهم المستقبليين من العاملين ، وهكذا ربحت عاملة من حيث خسر العراق

ولئن كان بودي ان أهني عاملة برمجها الطائل في مقدم هذا العلامة المجاهد فليس بودي أن اختتم كلمتي هذه دون ان اعرب عن الخسارة الفادحة والأسف المنزائد الذي يشعر به كل عراقي لفراق هذا العضو العامل من رجاله

الدينيين ولا حول ولا قوة إلا بالله

عراقي



## الصحة وتديير المنزل

تشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما يختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المترتبة مما تجزله فائدته وبعم نفعه

### السل والوقاية منه (١)

مرض فتاك مريع عم انتشاره جميع الأصقاع وكثرت ضحاياه لاسيما بين الشبيبة المنورة وهو مسبب عن جرثومة خاصة ينفثها المصاب بهذا المرض مع لعابه وذلك وقت كلامه او سعاله او استعماله الاواني الخاصة للأكل والشرب وما شاكل ذلك . ولهذا فانك تجدها منتشرة في الغبار وفي كل مادة معدة للاستعمال او للأكل

عرضت لهذا الغبار مرض فتاك مريع عم انتشاره جميع الأصقاع وكثرت ضحاياه لاسيما بين الشبيبة المنورة وهو مسبب عن جرثومة خاصة ينفثها المصاب بهذا المرض مع لعابه وذلك وقت كلامه او سعاله او استعماله الاواني الخاصة للأكل والشرب وما شاكل ذلك . ولهذا فانك تجدها منتشرة في الغبار وفي كل مادة معدة للاستعمال او للأكل

عرضت لهذا الغبار وتجدها ايضا في الحليب الصادر عن الحيوانات الموبوءة وقد تجدها ايضا في لحوم تلك الحيوانات

تبتدى اعراض هذا المرض عادة بالخلال قبل في القوى العامة مع ثعب عمومي لانعرف له سبباً فإذ اصادف ذلك وشعرت بقلّة في وزنك

ينتشر هذا المرض كما قلنا سابقا اما رأسا من اماب مريض واما بواسطة أكل الحليب او اللحم الموبوء أو باستعمال آنية استعملت من قبل ذي علة أو بواسطة المآكل والمشارب التي تركت

عرضة للغبار والذباب أو لبس ثياب نفث فيها المريض سموم جرثومته . وما يساعد المرض على

(١) نقلنا عن نشرات المديرية العامة للصحة والاسعاف السورية المنشورة في معرض المصناعات الوطنية في دمشق

- سرايته التعرض للحياة ضمن هواء فاسد غير  
مجدد والافراط بالملذات وعدم الاعتناء بالمأكل  
والمشرب مع عدم الغذاء الكافي واجهاد القوى  
البدنية او العقلية فلنكي تأمن غائلة هذا المرض  
الوبيل عليك بالنصائح الآتية :
- ١ احذر ما أمكنك من البقاء طويلا في  
المحلات التي لا يجدد هوائها
  - ٢ اتق الرشوحات والنزلات ولا تهمل  
أمر علاجها
  - ٣ اعتن بفرقة نومك وتعود النوم والنافذة  
مفتوحة ولا تنم إذا أمكنك إلا وحده
  - ٤ لا تفرط بأمر معيشتك إن كان  
ذلك بالأكل او بالشرب او بالملذات او بالاجهاد  
البدني او العقلي
  - ٥ لا تكثر من المشروبات الروحية وتجنب  
هذا المرض
  - ٦ اعتن بغذائك وبنظافة جسمك
  - ٧ تعود المحافظة على طهارة بيتك وما حوله  
وشارعك او قريتك
  - ٨ لا تترك الأوساخ والقاذورات مكشوفة
  - ٩ توق الفبار
  - ١٠ احذر الذباب فإنه عامل كبير لسرابة
  - ١١ لا تعرض نفسك لما يتطاير من فم  
الغير من اللعاب اثناء الكلام او السعال وما  
شاكل ذلك
  - ١٢ لا تأكل الحليب قبل غليه انت وعائلتك  
وبالأخص اولادك وكذلك فاعتن بأن يكون  
ما تأكله من اللحم سالما وناضجا

### البهو - غرفة الاستقبال (١)

« من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه » (حديث شريف)  
غرفة الاستقبال :- هي الغرفة الخاصة  
لقبول الزائرين من الرجال والنساء وهي تتخذ  
من غرفة الطبقة الأولى من المنزل والمشرقة  
على الحديقة او القرية من دهليز المنزل. وتكون  
عادة اوسع من بقية الغرف عموماً، ومفروشة  
بفرش حسن، وبوضع فيها من الأثاث والرياش  
فيها، وتوضع كراسي مائلة السطح، مفروشة  
(مكشكشة) خوفاً من تجمع الوساخ والأتربة  
والحشرات كالبراغيث، والبق وما أشبه ذلك  
(طاقم كنبايات) : او  
جملتان منها، وكراسي مكسية بنسيج غليظ،  
متوسط الثمن حتى يتيسر تغييره متى قدم عهده  
ويحترس من أن يكون كساؤها ذات ثنيات  
مكشكشة (مكشكشة) خوفاً من تجمع الوساخ والأتربة  
والحشرات كالبراغيث، والبق وما أشبه ذلك  
فيها، وتوضع كراسي مائلة السطح، مفروشة

الوجه ، وأمام كل قطعة من الأسرة لوضع  
الأرجل عليها حال الجلوس  
(٢) المتكثآت (المخدات المدورة) (١) :  
توضع على الأسرة ، وتعمل من نسيج مزر كش  
او اطلس مطرز ، او قطع منقوشة ، وتحشى  
بالقطن ، وبالريش الناعم ، او (بزغب) الطيور  
الخاصة لهذه الغاية  
(٣) المنضدة (طاولة) : توضع في وسط  
الغرفة ، وتكون ذات رونق مناسب وعليها  
غطاء خاص بها ، ويوضع في اطرافها كراسي  
مدورة وقليلة الارتفاع  
(٤) مناخد اللقائف (طرايزت) : هي  
المناخد الخاصة لوضع مناخض اللقائف وتكسى  
سطوحها بالأنسجة البيضاء المزركشة (بالتنشنة)  
وتوضع عادة بين الأسرة ثلاث او اربع منها او  
اكثر او امامها بحسب الحاجة  
(٥) السجوف (البرادي) : توضع على  
نوافذ (شبابيك) الغرفة ، وتعلق بأطارات  
(براويز) يسهل معها طيها ونشرها وجرها ويقال  
لها ايضا (الستر) او (السدل) وتصنع هذه  
السجوف من نسيج أبيض او ملون بحسب فصلي  
الشتاء والصيف  
(٦) الزهريات : هي صحنون تحمل ازهارا  
صناعية ، جميلة الأشكال والألوان ، توضع  
على كراسي عالية في زوايا الغرفة ، وخلف  
الأسرة ، وبفضل ما كانت منها رخيص الثمن  
وهي من مكملات الزينة  
(٧) البسط والسجاجيد : تفرش ارض هذه  
الغرفة بالبسط والسجاجيد ايام الشتاء ، وترفع  
ايام الصيف ، ويعتنى بتنظيفها وكنسها اعتناء  
تاماً ، لأنها جالبة لتراكم الأوساخ والغبار ،  
نقالة للجراثيم المهلكة ، والداعية للأمراض ،  
ولا بأس في تعليق التحف من انواع السجاجيد  
على الجدران وتحت اللوحات الجدارية التزيينية  
(٨) اللوحات : تعلق على جدران الغرفة  
لوحات على ان تكون ذات مناظر طبيعية او  
صور تمثل الوقائع العربية المشهورة وتكون عادة  
مشغولة من الأشغال اليدوية الجميلة ، ويربط  
فوقها أنسجة حريرية مطرزة الأطراف بوشي  
(تطريز) ظريف وجميل تدلى على طرفي اطار  
اللوحات بشرائط ملونة ، ويستحسن وضع  
مخطط (جزيرة العرب) في هذه الغرفة ويحظر  
تعلق التماثيل او الصور في هذه الغرفة التي لا تلائم  
الأدب والفضيلة لأن جميع ما يعلق فيها فهو  
مثال بين لأخلاق صاحب المنزل وآدابه  
(٩) المسححة : توضع المسححة أمام باب  
غرفة الاستقبال ليمسح كل من يدخل من

(١) وتسمى ايضا (المحسية) والوشز ، ج :  
وشائر ، ( المرفقة ) ج : مرافق و ( النمرقة ) ج : غارق  
بهذا المعنى نفسة ، المجلد الرابع من المختص لابن سيدة

الزائر نمل حذائه فيها قبل الدخول إليها وتصنع هذه المماسح من الليف أو الشريط ونحوها

(١٠) النظافة والترتيب : يجب على ربة المنزل أن تعتني بنظافة هذه الغرفة وترتيبها ومسح زجاج نوافذها ، وكس أرضها وغسلها ونفض الغبار من على أثاثها بفرشاة من الريش ، ثم بعد ذلك تضع كل شيء في محله المعد له

وليس الترتيب والزينة بكثرة الفرش والأثاث والرياش وغلاء ثمنها ، بل بإحكام تنضيدها وحسن تنسيقها مما قل مناعها ، فإن ذلك عنوان على ما لربة المنزل من حسن الذوق وكمال العقل ودقة الترتيب ، وكلما قل أثاث تلك الغرفة واحكم ترتيبها ، ودوعيت نظافتها ، كان ذلك دليلا على رقي ربة المنزل وحسن اعتنائها وذوقها واقتصادها وتوفيرها ، وبرهانها ساطعا على حسن تعلمها وترتيبها المنزلية

❦ ما يجب على الفتاة استظهاره ❦  
١ إذا رأيت سيدات ضيوفا في المنزل وجب علي أن أسلم عليهن جميعا وأقبلن بكل بشاشة واحترام

٢ إذا أذنت لي والدي بالجلوس مع الضيوف أجلس بعدهن وإذا سمعتن يخضن في حديث فلا أخوض معهن إلا إذا سألتني ذلك على أن لا أتكلم بمحدث غيره

٣ إذا جلست مع ضيوف وجب علي أن لا أراهم ولا أراهم ولا أمد رجلي أمامهم ، ولا أمشط ولا أبصق إلا في منديل

٤ إذا أقبلت علي ضيفة وجب علي أن أرحب بها وأعمل بقول سعيد بن العاص (الجليسي علي ثلاث) : إذا دنا رحبت به ، وإذا جلس وسعت له ، وإذا حدث أقبلت عليه

٥ يجب علي أن أحافظ على نظام الجلوس والمعاشرة بأن لا أرفع صوتي فوق صوت المتكلمة . ولا أذكر لها حكاية كانت سمعتها من قبل ، لأن أقل ما تسمعه الأذات : (الحديث المعاد) فتى الفيحاء

### ❦ لحفظ الفاكة ❦

كثيرا ما تضطر ربة الدار الى حفظ الفاكة الطازجة ثلاثة ايام او أربعة . فالحفظ من التلف طريقة بسيطة وهي ان تلفها بالورق الزيتي او ورق الشمع الناعم اذ بهذه الواسطة تظل الفاكة طازجة بضعة ايام وتكتفي ربة الدار بشراء الفاكة مرة في الاسبوع

### ❦ البقول الذابلة ❦

قد نذوى بعض البقول والخضراوات لمروور يومين او ثلاثة عليها من دون طبخها في هذه الحالة يجب وضعها نحو ساعة أو أكثر في ماء بارد جدا يضاف اليه قليل من بيكر بونات الصودا فتعود الى حالتها الأصلية كأنها مقطوفة منذ بضع دقائق فقط (الحلال)



# الزراعة والصناعة

فتحتنا هذا الباب لنشر به ما يرسله الينا خريجو الزراعة الحديثة من الأبحاث الزراعية وما يعرضه المهندسون الفنيون من المقالات الصناعية المفيدة

## الأسمدة

الأسمدة هي المواد التي تضاف إلى التربة والمراد زرعها لتصبح قابلة لإنتاج محاصيل وافرة فالأرض التي تزرع سنين متوالية دون أن يضاف إليها أسمدة تصبح مجذبة غير قابلة لإنتاج محاصيل مناسبة لأن الزرع تقتص من الأرض ما بها من المواد المغذية لتحفظ حياتها وتكون آثارها تنفذ هذه المواد المغذية على مر السنين فلا تجد عندئذ النباتات المزروعة ما تطلبه منها فتتأخر ضعيفة ولا يمكنها أن تأتي بأثمار كثيرة بل تنتج محصولاً ضئيلاً فلهذا السبب ينبغي على الزارع أن يعيد إلى الأرض ما فقدته من موادها المغذية لينال محصولاً وافراً من أرضه (١)

## أجناس الأسمدة

أجناس الأسمدة أربعة : الروث والأقذار

على الوجه . تؤخذ السوائل وتباع من أرباب البساتين الذين يستعملونها لسقاية الخضار . وأما الجوامد فتجفف بعد اختيارها جيداً وتسحق وتوضع

بأكياس وتباع من المزارعين إن لإفرازات الحيوانات أهمية كبيرة في المزرعة فعلى الزارع أن يحتفظ بها ويستفيد منها وإفرازات كل نوع من الحيوانات لها ميزة خاصة فإفرازات الخيل قليلة الرطوبة سريعة التخمير مفيدة

(١) يزود الفلاح جدد الأرض إلى سوء نوايا البشر أو كثرة خطاياهم وما أشبه ذلك ويزيده إيماناً بفكرته أحد مدعي العلم الذي يلقب بالعلامة مع أن أراضي أوروبا لا تزال تدر الخيرات الوفيرة وأظن أنه لا أحد من مدعي العلم أو العلماء أو غيرهم يعتقد بأن سكان أوروبا أكثر تدنياً منا . بل أنهم عملوا فاتبعوا الآية : ( وقل عملوا فسيرى الله عملكم ) ونحن نقاسنا

جدا للمشاتل والمراقد لأنها تحدث بهما حرارة تسرع انبات البذور المزروعة بها . وافرازات الأغنام أغنى الافرازات بالمواد المغذية واما افرازات البقر فكثيرة الرطوبة بطيئة التخمر لذلك ينبغي مزجها مع غيرها من انواع الاسمدة وحفظها مدة كافية في المزيلة لتتخمر جيدا فيستفاد منها عندئذ الفائدة المرغوبة . وان بول الحيوانات مفيد جدا فينبغي حفظه والاستفادة منه . وسنسرده بتفصيل كيفية حفظ البول والروث عندما نتكلم عن كيفية إنشاء المزيلة الفنية ، ومن المفيد سوق الحيوانات إلى الحقل وتركها مدة ثم حرثها طمرا ما تجمع به من الروث

ان افرازات الطيور غنية جدا بالمواد المغذية لذلك ينبغي أن يضع المزارع كمية من التراب الناعم في مساكن الطيور ومتى كثرت الافرازات في التراب تمزج به وتنقل إلى الأراضي الزراعية . في بعض جزر المحيط الكبير في اميركا الجنوبية طيور بحرية تتجمع افرازاتها سنين عديدة على شاطئ البحر فتشكل طبقات كثيفة تجمع او تباع باسم ( الغوانو Guanano ) ولها قيمة كبيرة لدى المزارعين وبالأجمال ان المزارع النبيه لا يستغني عن الروث مهما كان لديه من الاسمدة الأخرى

الاقتدار : هي الفضلات التي في البيوت والمصانع المتنوعة والأزقة والشوارع

ان الاقتدار التي تجمعها البلديات في المدن ذات قيمة لا يستهان بها وقد قدروا انه ينتج في مدينة بوردو في فرنسا كمية من الاقتدار سنويا تساوي قيمتها اربعة ملايين فرنك

ومن الاقذار لحوم الحيوانات الميتة فإذا مات ادى احد المزارعين حيوان ينبغي أن يضعه في حفرة ويضع فوقه كمية من الكلس منعا لسراية الروائح الكريهة والميكروبات ثم تطمر الحفرة بالتراب وبعد مضي بضعة اشهر يتفسخ الحيوان ضمن الكلس والتراب فيؤخذ ويستعمل سادا للأرض وهو من أجود الاسمدة العضوية

ومن الاقذار المفيدة دم الحيوانات فإذا جمع هذا الدم في المسالخ ونقل إلى الحقل فإنه يفيدها فوائد كثيرة وفي أوروبا مصانع مخصوصة لصناعة الدم المبيس لأن هذا اسهل نقلا من الدم السائل ومن الاقذار الأكسبة وهي البقايا التي تظل في معاصر الزيت وتقل الغب الباقي بعد استخراج الدبس والمشروبات الروحية . وهذه الأكسبة تشكل سادا لا بأس به إلا انه بطيء الانحلال لذلك يحسن مزجه بكمية من الكلس ويجمعون في مصانع أوروبا بقايا الصوف والأفشة البالية وقرون وحوافر الحيوانات ويعالجونها بالمعقمات ثم يستعملونها سادا للأرض وهناك بقايا الاسماك التي تشاهد على شواطئ البحار يمكن جمعها واستعمالها سادا للأرض

الاسمدة الخضراء : هي نوعان اما ان تزرع في الارض وتدفن او تجلب إلى الحقل من الخارج فالنباتات التي تزرع في الارض ثم تطمر بهما كسباد أخضر تغنيها بالمواد التي تمتصها من الهواء ويزرع غالبا لهذه الغاية النباتات القرنية كالترمس والعدس والبيقية والكرسنه والفول . من المعلوم لدى علماء النبات ان النباتات القرنية تحتوي في

اسم السماد	آزوت بالمئة	حامض فوسفوريك بالمئة	بوتاس بالمئة
جذورها على جيوب تحزن فيها الأزوت التي تقتصه من الهواء. فهذه المادة تربحها الأرض عند طمر الأسمدة الخضراء. وينبغي طمر النبات المزروع لهذه الغاية عندما تزهر أكثر النباتات وأما الأسمدة الخضراء التي تجلب إلى الأرض من الخارج فهي أوراق اشجار الحراج وأوراق القصب الخضراء وما أشبه ذلك وهذه الأوراق بطينة الانحلال لكنها تحتوي على مواد مغذية كافية فلا ينبغي إهمالها خصوصا لتسميد الأرض المغروسة اشجارا مثمرة. إن أجناس الأسمدة الثلاثة المار ذكرها الروث والأقذار والأسمدة الخضراء هي أسمدة عضوية وقبل أن نبدأ بذكر الأسمدة المعدنية سنذكر جدولاً لتحليل أهم الأسمدة العضوية. وإن أهم المواد المغذية للنباتات هي الأزوت والحامض الفوسفوريك والبوتاس وإن معلومات هذا الجدول منقولة عن كتاب الزراعة الحديثة تأليف الأمير مصطفى الشهابي :-	افرازات الدجاج ١	١٦٣٠	
	البط ٠٠٧٠	١٥٠٠	
	الأوز ٠٠٥٠	٨٤٤٠	
	دود القز ١٦٦٣	٠٠٥٥	
الغوانو	١٤٤٢٠	١٢	
اللحم المجفف	١٠	١	
دم الحيوانات	١١	١	٠٠٧٠
تفل العنب	١٦١١	٠٠٢٧	٠٠٦٧
الترمس سباد			
اخضر	٠٠٥٠	٠٠١١	٠٠١٥
البقية سباد			
اخضر	٠٠٥٩	٠٠١٢	٠٠٦١
أوراق العراج	٠٠٧٨	٠٠٢٦	٠٠١٥

### الأسمدة المعدنية

إن أهم الأسمدة المعدنية ثلاثة : الأسمدة الآزوتية والأسمدة الفوسفورية والأسمدة البوتاسية  
الأسمدة الآزوتية : هي الأسمدة التي تحتوي على كمية كبيرة من مادة الأزوت ومنها أنواع متعددة أهمها :

- ١ - نترات الصود وهو يحتوي على ١٥ إلى ١٦ بالمئة من الآزوت وهو سريع الذوبان في الأرض
- ٢ - نترات الكلس ويحتوي على ١٣ بالمئة من الآزوت ويفضل استعماله في الأراضي الخالية من الكلس وفي الأرض الطينية الكثيرة الاندماج
- ٣ - كبريتات النشادر وهو يحتوي على ٢١,٢٢١ بالمئة من الآزوت إذا كان صافياً

اسم السماد	آزوت بالمئة	حامض فوسفوريك بالمئة	بوتاس بالمئة
بول الخيل	١٤٥٠		١
روث الخيل	٠٠٥٩	٠٠٣٨	٠٠٤٢
بول البقر	٠٠٨٥	٠٠٠١	٠٠٤٠
روث البقر	٠٠٣٢	٠٠٢١	٠٠١٥
بول الغنم والماعز	١٦٣٢	٠٠٥٥	١٤٨٦
روث الغنم والماعز	٠٠٧٠	٠٠٨٦	٠٠٣٣
مخلوط الافرازات البشرية	٠٠٧٠	٠٠٢٦	٠٠٢١
افرازات الحمام	٣	١٤١٠	

٤ - الكلس الآزوتي اوسيا ناميد الكلس ويحتوي على ١٥ إلى ٢٠ بالمئة من الآزوت  
٥ - كرودامونياك وهو يحتوي على كميات مختلفة من الآزوت بالمئة تتراوح بين ٢٤٥٠ إلى ٤٤٥٠

الاسمدة الفوسفورية : هي التي تحتوي على كمية كبيرة من حامض الفوسفوريك ومنها أنواع متعددة وهي :

١ - العظام المطبوخة والمسحوقة وتحتوي على ٢٣-٢٧ بالمئة من حامض الفوسفوريك و٤ بالمئة من الآزوت  
٢ - أنواع الفوسفات المعدنية التي تستخرج من الارض مخلوطة مع غيرها من المعادن وتستخرج بمعامل مخصوصة

٣ - السوبر فوسفات ويحتوي على ١٤ إلى ١٦ بالمئة من حامض الفوسفوريك

٤ - السوبر فوسفات المضاعف ويحتوي على ٣٥ إلى ٤٠ بالمئة من حامض الفوسفوريك

٥ - السكوري ويحتوي على ١٤ إلى ١٦ بالمئة من حامض الفوسفوريك و٤٠ بالمئة من الكلس  
الاسمدة البوتاسية : هي التي تحتوي على كمية كبيرة من البوتاس ومنها أنواع متعددة أهمها :

١ - كلورور البوتاسيوم ويحتوي على ٥٠ بالمئة من البوتاس بصورة متوسطة

٢ - سولفات البوتاس ويحتوي أيضا على ٥٠ بالمئة من البوتاس بصورة متوسطة

٣ - رماد النباتات وتحتوي على ١٥-٣٠ بالمئة من البوتاس حسب النباتات الناشئ الرماد عنها وأن كل نوع من النباتات يحتاج لاسمدة مخصوصة وكل أرض تحتاج أيضا لاسمدة مخصوصة

صبر  
محمد ادب الزبير

### الضرائب الزراعية

ناحية مهمة في البلاد يجب ان نغيرها التفاتنا ويجب ان نوجه انظار الحكومة اليها . ويجب ان نقول بصراحة ، إن كثرة الضرائب الزراعية خصوصا في هذه الازمة ، ستولد في البلاد حركة فوضوية ، لا يقبلها كل وطني يحب بلاده ولا يجدها كل مخاض امين

نحن نعلم ان الحكومات تسعى جهدها لتعزيز الناحية التي تدر عليها اموالا كثيرة . فالزراعة في بلادنا هي المورد الكبير لميزانية الدولة ، والفلاح هو العامل الوحيد لحياء الحكومة ، ومع كل ذلك فإن السياسة الزراعية الاقتصادية في البلاد ضعيفة لا اهتمام فيها ولا تحسين

نحن نطلب من الحكومة ان تعزز هذه الناحية الزراعية وتخفف الضرائب عن الفلاح لتحيا البلاد ونعيش بسعادة وهناك فهذه جارتنا تركيا جعلت أكثر الرسوم على البيع فقط وحددت اعمار المعيشة وثلثت أكثر الضرائب الزراعية ومنعت ورود كل ما يزاحم صناعة البلاد وزراعتها

فهل لحكومتنا ان تعتمد ولومرة لتعزيز الزراعة والفلاح ، وهل لها ان تعمل حدثا في السياسة الزراعية فتخدم البلاد خدمة عظيمة وتضع سدا منيعا لدخول الجراثيم الفاسدة لهذه البلاد

مجلة « الحياه الزراعية » العدد ٣ مجلد ١



## السؤال والجواب

فتحننا هذا الباب ليكون صلة بيننا وبين قرائنا وليسألوا عما أغمض عليهم ولا نجيب إلا على سؤال المشتركين لأن المقام لا يتسع لغيرهم على أن يكون السؤال مما ينتفع بجوابه ولا يخرج عن موضوع ( العرفان )

١ الديانة البرهمية وحرية الإرادة  
الذئف ٠٠٢

س هل تتضمن الديانة البرهمية القول بحرية الإرادة أم تقول بالجبر فإن الذي تقتضيه تعاليمهم هو حرية الإرادة غير أن الكتب الموجودة لدينا في تاريخ الأديان لا تنص على ذلك

ج جاء في دائرة معارف وجدي ما نصه :  
فالعلم في الديانة البرهمية ليس بمتحرك ولا محكوم بإرادات أو إرادة واحدة ولكنه خاضع في حركته وتقلباته لقوة مجردة وهذه القوة هي الكمال أو النقص والآلهة كالناس خاضعون لهذا الناموس العام فلا يوجد قضاء ولا قدر سابق حاكم على الناس وعلى إرادتهم فكل إنسان بنقائضه أو كمالاته يكون التي ستنزل به ولا يوجد نواميس طبيعية تقود الحوادث بل تلك الحوادث مقودة بالقانون الأدبي العام فلا يوجد إله يرسل على الناس الخير والشر بإرادته المطلقة ولا يوجد إله عادل يوزع الخير والشر ثواباً أو عقاباً ولا يوجد إله يتدخل بين الفضيلة والسعادة وبين الرذيلة والشقاوة ليفصلها أو ليجمعها معاً بل السعادة تتبع الفضيلة والشقاوة تتبع الرذيلة

بطبيعتها الذاتية كما يتبع الظل الشبح

فتبين لك من عقيدتهم هذه أنهم يقولون

بحرية الإرادة بأوسع معانيها

٢ الدروز وعقيدتهم

المارة ( العراق ) فتى الدجلة

س هل الدروز فرقة من الفرق الإسلامية وما هي عقيدتهم

ج الدروز فرقة من الفرق الإسلامية تفرعوا عن الإسماعيليين أو قل عن خلفاء الفاطميين وهم من الباطنية وعقائدهم سرية ولا يعنون بنشر مذهبهم وهم أشبه بفرقة سياسية منهم بفرقة مذهبية ومما ظهر من كتبهم في عهد إبراهيم باشا المصري وفي حادثة الستين فلا يصح الجزم بعقيدتهم وقد ظهر منهم من كانوا مفخرة للدين الإسلامي كالأمير شكيب أرسلان الذي جاهد وجالد بقله ما لم يقم به علماء المسلمين وخاصتهم ولهذا الفرقة مآثر ومحامد عربية تجعلها في طليعة الزائدين عن حى الأوطان

٣ المنصب الديني والفعل المنكر

منه

س هل يجوز تولية منصب ديني لرجل أقل أفضاله

نزول بالتدريج لأنه لا بد من معرفة الحق  
وأما ما ينسب للصادق عليه السلام من قوله  
« نحن أوقعنا الخلاف بينهم » فالمقصود به أن  
لا يعرف الشيعة بمقالة خاصة لئلا يقتل ويعذب  
وتصادر أملاكه كما كانت الحال في ذاك الزمن

• حجر داخل عرق الشجر

تريل كشكون علي مصطفى

س مررت يوماً على حرج من احراج افريقيا  
فوجدت حجرا زنته نحو رطلين ووجدت به فرخ  
شجرة يحمل غصفا كمنص السنديان فكسرت فرخ  
الشجرة في يدي فرأيت به حجرا فميجت جدا من  
الحجر الذي ينبت شجرا ومن الشجر الذي ينمر حجرا  
فأوغزت لأحد عبيدي أن ينقله للبلد ولما رآه الناس  
تعجبوا كمجبي فأحبينا الاستفتاء منكم عن هذا الأمر

ج الظاهر أن حجر كم هذا يرجع لأقدم  
أزمنة التاريخ فقد تحجر قسم من الشجرة وبقي  
القسم الآخر الخارجي شجرا منبتا ثم تحجر القسم  
الأعلى منه وكثير من معادن الأرض وأحجارها  
أصله شجر تحجر على مر السنين وهذا لا يمنع  
غرابه ما رأيتموه وكونه من شواذ الطبيعة ولعل  
بعض قرائنا العارفين بالجيولوجيا يعللون هذه  
الأعجوبة تعليلا أكثر انطباقا

٦ حضوة وما يقال عنها

لسبوا علي احمد ياغي

س حدثني صديق لي ثقة عن محل في بادية الشام  
على مسافة يومين من قريات الملح يدعى ( حضوة )  
وهي ارض منبسطة في القفر مساحتها من ستة إلى سبعة  
آلاف متر مكعب تقريباً وفي وسطها اكمة صغيرة او  
( رجم ) كما يطلق عليها عرب البادية ولا يستطيع  
احد اجتيازها بل بمجرد وصول المرء اليها يفرق .

المنكرة انه زنى بامرأة أخيه وقيل بانيته  
ج لا يجوز ذلك لمن يلم بهذا المنكر الإماما  
فضلا عن ارتكابه لكن الظن لا يغني من الحق  
شيئا فمن الواجب التريث بالحكم

٥ الفرق الاثنا عشرية

البصرة - مكى حاج حسن الناهي من رباط الكبير  
س لا يخفى علمكم أن الفرق الاثني عشرية في  
الاصطلاح من يسمي نفسه أصوليا ومنهم من يسمي نفسه  
شيخيا ومنهم من يسمي نفسه إخباريا وهم على طريق  
واحد ومذهب واحد ودين واحد ولم يخالف ضرورة  
الدين والمذهب احد هذه الفرق في جميع الأحكام  
الشرعية فما سبب هذا التنازع فيما بين الشيعة ولم نر  
خلافاً إلا بفروع الدين وقال الصادق عليه السلام نحن  
أوقعنا الخلاف بينهم أجبني مفصلاً ايده الله

ج لا شك ان الأصوليين والإخباريين  
من الشيعة متفقون في الأصول فالأصوليون  
يحكمون العقل وعلم الأصول فيما يعرض عليهم  
من الأخبار والإخباريون يتبعون في الأخبار  
على علانها وهو شذوذ لكنه لا يحدث فرقا بينهم  
وبين سائر الشيعة الإمامية . أما الشيعيون  
الذين يرجعون بمقاتلهم للشيخ أحمد بن زين  
الدين الاحساني المتوفى سنة ١٢٤٣ هـ فيقال  
إنهم من الغلاة ومن الذين يقولون بغفران السيئات  
مع الموالاته على حد قول البكتاشية « حب علي  
حسنة لا تضر معه سيئة » فإذا صح عنهم ذلك  
فبينهم وبين الشيعة الإمامية بون بعيد وعلى كل  
حال فالاجتماع خير من الافتراق ليس بين  
الشيعة فحسب بل بين جميع المسلمين والفروق

٦ زكي باشا والمتأولة

سائل

صيدا

س قرأت في هلال مايو او ذي الحجة كلمة لأحمد زكي باشا بعنوان ( حول عبدة الكواكب ) دافع بها عن السيد عبد الرزاق الحسني لما جاء في كلمته عن الصابئة وتكلم كلاما كله درر وغرر لكنه لم يلبث أن قال ما نصه ( إنهم للفخر للإسلام ان يكون صدره رحبا للأقليات كما كان في جميع ادواره منذ بدايته إلى يوم الناس هذا فلو كانت الصابئة والسامرة والدروز والاسماعيلية والمتأولة والزيدية والتصيرية عاشين في احضان اية دونة من اوربا لكانوا قد ضاعوا في قومها الخ فما قولكم بهذه الجملة المفترضة

ج احمد زكي باشا علم من اعلام العروبة وصاحب دار العروبة له الفضل الاكبر في تحقيقه وتدقيقه ودفاعه عن العرب والاسلام وكلمته هذه عن الصابئة وعن تأويل كلمة السيد الحسني وإطراء ما كتبه من أحسن ما كتب أما الجملة التي جاءت في عرض كلامه فهي من العرض الذي لا يضر الجوهر وكأنه لم يعلم ان السيد الحسني الذي دافع عنه هو من الشيعة الذين ينعتهم البعض بالمتأولة والمتأولة ياسيدي الباشا من لباب المسلمين وقد بلغ عددهم ما يقارب ربع عدد مجموع الاسلام ونحن نقول للباشا

هنيئاً مريئاً غير داء مخامر

لمزة من اعراضنا استعجلت

ويروون روايات كثيرة عن هذه المفازة منها ان قصرا بوسط اكمتها كان له طريق معروف قديما فطمس وان المستر قلبي طلب من حكومته اكتشافها بواسطة الطيارة فأجابته انه يمكنه ذلك على مسؤوليته فأحجم الخ ج لم نجد حضوة هذه التي أخبركم عنها صاحبكم فيما لدينا من كتب البلدان والأماكن وإنما وجدنا في معجم البلدان ( حضوض ) جبل في الغرب كانت العرب في الجاهلية تنفي اليه خلعاها والحضوض نهر كان بين الحيرة والقادسية وحضوة موضع قرب المدينة قيل على ثلاث مراحل من المدينة وكان اسمها غرة فسماها النبي (ص) حضوة وفي الحديث شكوا قوم من أهل حضوة إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه وباء أرضهم فقال لو تركتموها فقلوا معاشنا ومعاش إبلنا ووطننا فقال عمر للحارث بن كعدة ما عندك في هذا فقال الحارث البلاد الوبنة ذات الأدغال والبعض وهو عش الوباء لكن ليخرج أهلها إلى ما يقاربها من الارض العذبة إلى تربيع النجم وليأكلوا البصل والسكرات ويباكروا السمن العربي فليشربوه وليمسكوا الطيب ولا يمشوا حفاة ولا يناموا بالتهار فإني أرجو أن يسلموا فأمرهم عمر بذلك وفي شمال حضرموت صحراء الأحقاف المشهورة بالوعوثة حتى انه لا تطأها قدم إلا غارت في الرمال لنعمتها فيختفي فيها الرجل كما يختفي في الماء وقد ينطبق سؤلكم على الربع الخالي المشهور في نجد والذي ذهبت بعثة بينها المستر قلبي لاكتشافه وقد عادت لمكة وربما نشرت تقريراً ضافياً عن نتيجة رحلتها

# التقريب والانتقاد

نتكلم في هذا الباب عن الكتب والصحف التي يحتاج الكلام عنها لاسهاب ولا سيما إذا رغب منا أصحابها ذلك وساعدنا الوقت على تصفحها بإمعان وإغا نكتفي بذكر أكثرها في الباب الآتي لضيق الوقت

## — الإلهام (١) —

منيت العربية في هذه الأيام بكتاب ، الذي أصدر دهبوانه (الإلهام) فكان آية في لو أنصف الناس لأرجعهم إلى الكتاب ، ولو حسن السبك وروعة الأسلوب والحرص جد وقف الأمر عند هذا الحد اسكتنا على مضض لكن وصفوهم بأوصاف رفعوهم بها من ذات الرجوع إلى ذات الصدع ولم ينور عواعن منحهم الشهادات الكاذبة بمجرد تقليدهم الفرجة في أساليبهم الكتابية واستحسناتهم ما جاءنا من الغرب من خلاعة وصقاعة وفجور وإلحاد وهل جاءنا من الغرب ما يسر القلب ؟! ولكن لم تعدم هذه اللغة الشريفة من يزود عن حماها المنيع ، ويحفظ بناءها الرفيع ، فقبض لها من أبنائها من حوا ذمارها ، ورفعوها شعارها ، فكانوا من أبنائها البررة الذين لا يخونون عهد الأمومة « إن المهدي كان مسؤولاً »

وقد قسم الديوان إلى قسمين القسم الأول مختار من نظمه قبل الحرب العظمى والقسم الثاني مختار من نظمه بعدها وإليك المختار من هذا المختار

ومن هؤلاء بل من صفوتهم رصيفنا أمين بك ناصر الدين صاحب جريدة الصفاء قال من قصيدة عنوانها (الحب في الحرب)



نظمت على أثر الحرب الروسية اليابانية بلسان  
الفتاة :

على الطائر الميمون يا صاح انني  
لا أشغف بالقرم الشجاع وأعجب  
وإن هاجك التذكار فاستقبل الهوى  
فإن سلامي في ثناياه يذهب  
وأخبار شوقي إن ترامت بك النوى  
على صفحة الظلماء بالبرق تكتب  
إذا كان وصل الألف للألف واجبا  
فذود العدى عن حوزة الملك اوجب  
وقال بعنوان ( الدر في الصدف )  
قل لمن بعد حجاب سفرت  
أبهذا يأمر الغيد الشرف  
أسفورا والحيا يحظره  
وتقى الله وآداب السلف  
ليست المرأة إلا درة  
أبىكون الدر إلا في الصدف  
ومن آيات له عنوانها ( بيروت في العيد )  
تالله لست ترى شهيدا في الوغى  
حتى ترى في الحب الف شهيد  
ومن ابتغى البرهان غير مزيف  
فليأت ( بيروتاً ) غداة العيد  
ومن مقطوعاته قوله  
أحسن براقصة حكمت أعضاؤها  
شَمِعاً على أن القوام أراك

تهتز من فرط الجوى فكأنها  
للكهرباء عروقه اسلاك  
وقال من قصيدة في زمن الحرب عنوانها  
( جزار سوريا )

أجال لا والله لست بمسلم  
كذب الذي قد قال أنك مسلم  
لم يبرح إلا سلام يأمر أهله  
بالرفق مذبح النبي الأعظم  
وقال من قصيدة بعنوان ( المجاعة في لبنان )  
إذا بات والي القوم تاجر حنطة  
فمن يرتجيه للخطوب سوى الحق  
قل للملك مثل هذا رجاله  
ستمسي وقد طارت بدولتك العنقا  
وله بعنوان ( سلام على الدنيا )  
إذا لم يكن إلا ( الوظيفة ) للفتى  
سبيل إلى علياه فليدع العليا  
ولو كانت الدنيا نتاج ( وظيفة )  
لقلت وإن لاموا سلام على الدنيا  
ومن نظمه بعد الحرب ختام قصيدة  
ب عنوان ( حاة اللغة )

يا معشر اللغة الفصحى أما لكم  
عطف عليها يقيها الثائبات أما  
تداركوها وذودوا العائشين بها  
وجددوا من مبانيها الذي انهدها

وله قصيدة عامرة الأبيات عنوانها  
(المشرقية) قال في ختامها

العبد يا شرقي ان يمتن

يأبق فما لك لا تأبق

ولو اردنا استقصاء محاسن هذا الديوان  
لاحتجنا إلى ورقات كثيرة يضيق عنها المقام  
وفي الإجمال انه من خيرة الدواوين التي  
ظهرت في هذا العصر مع كثرتها وقد ختمه  
بمعجم يفسر بعض الألفاظ مع أن أكثر الفاظه  
من السهل الممتنع وقد نال الإقبال الذي  
يستحقه وحذا الإقبال على النافع نظير هذا  
الديوان النفيس



كانت لها عندكم فيما مضى ذمم  
وليس شأنكم ان تخفروا الذمما

وقال بعنوان (وناديت)

كنتت إلى أن مل طرسي مرقمي

فكنت كمن قد خط في لجة رقما

وناديت حتى عاد صوتي خافتا

وهل لا مري أن يسمع المعشر الصما

وقلت اتقوا في مجد لبنان ربكم

فما لبثوا أن عاجلوا ركنه هدمما

وقال من قصيدة عنوانها (صورة الناس)

ومتسم بالدين يلبس ثوبه

على دَخل والدين منه نفور

تظاهر بالتقوى ومل جنانه

نفاق له من مقلتيه ظهور

### ذكرى فوزي المعلوف (\*)

شباب غض ، وأدب رائع ، وخلق كريم  
ووطنية صادقة ، اغتاتته المنون قبل اوانه ولكل  
أجل كتاب فأقيمت عليه المناحات في الشرق  
والغرب وكان أكثرهم لوعة عليه والده الثاكل  
الاسناذ عيسى اسكندر المعاوف صاحب الآثار  
والآثار وليست النائمة كالثكلي وكأنه أراد بعد  
ان نفذ القدر ولا راد لقضاء الله - ان يعزي  
نفسه الحزينة بما يزيد آلامها ، ولا ينكأ كلامها  
فجمع مما قيل بنجله العبقري كتابا ضخما حاويا  
لما قاله الأدياء والخطباء والشعراء وما كتبته  
الصحف فجاء الكتاب تحفة في باب مفعما بما  
خطته يراعة المكاومين على فقيد الشعر والأدب  
ونابغة شباب العرب  
فنحن نجدد الأسف والالوعة على فقيدنا  
الكريم سائلين له الرحمة والغفران ولوالده  
الصادق البعثة جميل الصبر وجزيل الأجر

## تاريخ الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده (\*)

هبط المصلح العظيم المرحوم السيد جمال الدين الأفغاني مصر والنفوس مشرقة للإصلاح والشرق ولا سيما مصر في تحفز للنهضة وعلى استعداد لليقظة، فأتى الأفغاني بوقته واذكى تلك النار الموقدة فشب منها نور لمع سناه وأبهر الناس لمعانه وما طال المطال على الأفغاني حتى فارق مصر إلى أوروبا والاستاذة وهناك قضى نحبه وجاور ربه بيد أن بذرته الإصلاحية أذنت بالنمو وحمل تلامذته مشمال حكمته وفي طليعتهم المرحوم الشيخ محمد عبده الذي كان في مقدمة المصلحين، وفي طليعة العلماء العاملين وجهوده

### ديوان التقي

الأستاذ أديب المجاز في الحقوق واستاذ العربية في مدرسة التجهيز والمعلمات من خيرة ادبائنا وطنية وإخلاصا وعلمًا وعملاً وهو شاعر شاعر نشر القصائد والمقطوعات الرائعة في الصحف لا سيما في العرفان وأراد أن يضم شمل تلك الدرر وينظمها في سلك واحد فطبع ديوانه الذي يرى القراء كلمة عنه في غير هذا المكان وقد رأوا الشيء الكثير مما نشر في العرفان ولو اتسع المجال لجددنا العهد في تلك الروائع ونشرنا منها فوق ما نشر وقد صدر الكتاب بعد المقدمة بكلمة جميلة في الشعر للدكتور اسعد الحكيم الذي عرفناه كاتباً طيباً وعرفناه من هذه الكلمة شاعراً أديباً وكلمة للاستاذ سعيد البجرة رفيق الناظم وخديته والأستاذ الأديب التقي يرى هذه الحياة من وجهتها السوداء فهو إلى الشاؤم أميل منه

(\*) طبع ب مطبعة المنار في مصر سنة ١٣٥٠ هـ فجاء في ١٠٣٣ صفحة بقطع العرفان وطبعه وورقه لا بأس بها وثمنه خمسون قرشاً مصرياً ويطلب من ادارة المنار

إلى التفاؤل شأن كثير من الذين ادر كتبهم -  
حرفة الأدب ففساه يجد من اقبال الناس على  
ديوانه النفس ما يرجح معه الكفة الثانية

وليس على الله بمستكثر  
ان يجمع العالم في واحد

### — رباعيات عمر الخيام (\*) —

السيد احمد الصافي شاعر نجفي رقيق  
هبط دمشق منذ ستين ففتن الناس بحسن بيانه  
لابقوة إيمانه وبشعره الرقيق لا بذهبه الركيك  
وعمر الخيام شاعر فارسي مبدع في وصف  
الخرقة له عند الفرنجة لا سيما الانكاي زمزلة عالية  
وهم جد مفتونين في شعره ودقة وصفه وقد  
ترجمت الرباعيات شعرا ونثرا للعربية وأول من  
ترجمها وديع افندي البستاني ترجمة شعرية جيدة  
لكنها عن الانكليزية فلم تكن مستوفاة  
الشروط كما أن الأستاذ الزهاوي ترجمها نثرا  
وشعرا فأجاد في النثر ولم يجد في الشعر لذلك  
رأى الصافي وهو الضليع باللغتين أن يترجمها  
شعرا فأصاب المرمى وكانت ترجمته احسن  
ترجمة وزادها رونقا انه اثبت الرباعية العربية في  
صفحة ومقابلها الرباعية الفارسية واليك نموذجها  
اجعلوا قوتي الطلا وأحيوا  
كهرباء الخلدود للياقوت  
وإذا مات فاجعلوا الراح غسلي  
ومن الكرم فاصنعوا تابوتي

وهاك الأصل الفارسي  
أي هم نفسان مرا زمي قوت كنبد  
واين چهره كهرا چو ياقوت كنبد  
كسر فوت شوم  
باده شوئيد مرا  
وزچوب رزم تحته  
تابوت كنبد  
وقد صدر الكتاب بكلمة طيبة وشهادة  
من السيد محمد القزويني احد علماء ايران وكلمة  
عن الخيام بقلم الأستاذ اديب التقي ووضع  
رسمه وهو غير مفر للحسان ولا مفر بابنسة  
الحان وكتب تحته هذه الأبيات  
أخيام قد ارسلت روحك هاديا  
لروحي في اتقان هذي التراجم  
فإني تلميذ لروحك في الأسي  
أمارسه من قبل حل التائم  
لئن نلت من بعد التشاؤم لذة  
فما نلت من دنياي غير التشاؤم



﴿ الأحكام الشرعية في الموازين الجعفرية ﴾ (١) -

هذا الكتاب تأليف محمد حسن افندي ونشئ على مؤلفه أجمل الثناء وقد حبذه رئيس  
 كبة حاكم قضاء علي الغربي وهو كتاب فريد محكمة التمييز الجعفرية في العراق السيد الشهرستاني  
 في بابه امام في محرابه ، يحتاجه جميع القضاة وحث على تعميمه  
 الجعفرين وكل من أراد المحاماة والبحث في وقد حوى الكتاب مقدمة في المسائل  
 أمور الموارث عند الشيعة وقد جاء بوقته ومحلها الحسابية وسبعة ابواب قسم كل باب منها لفصول  
 حيث الحاجة اليه ماسة ومسألة الموارث من حوت جميع احكام الارث  
 المسائل المهمة المعقدة التي تحتاج لإضاعة وقت وحبذا لو سلم من الأغلاط الكثيرة التي  
 طويل وإعمال فكر ثاقب وإلا فكثيرا ما يتسرب أثبت لها في آخر الكتاب جدولا طويلا  
 لها الخطأ فنحث القضاة الجعفرين على اقتنائه

﴿ مصارع الأعيان ﴾ (٢) -

وهي مشاهد رائعة نقلها عن التاريخ الاستاذ بصرع عبد الله بن الزبير واختتمه بمصرع ابي  
 كامل كيلاني المعروف بحسن اسلوبه ودقة بحثه مسلم انخراساني وذكر به مصرع الحسين  
 وقد عنيت بنشره مجلة الإخاء المصرية وجعلته بطريقته العصرية المختصرة بيدانه اغفل مصارع  
 ملحقا لها فاستحقت وصاحبه الثناء الجميل كثير من الأعيان ولولم يكن منهم الا الطالبين  
 كان المؤلف اصدر كتابا غير هذا اسماه المستشهدون على عهد الأمويين والعباسيين  
 ( مصارع الخلفاء ) قال في مقدمته : « ولعل لكفى وحسبه الرجوع إلى مصارع  
 خير ساعة يستعرض فيها المتأمل تاريخ حياة انسان الطالبين لأبي الفرج الأنصهاني صاحب  
 هي ساعة احتضاره الخ وغممه بهذا الكتاب الذي الأغاني .  
 جميع به طرفا صالحا من مصارع الأعيان فابندأه

(١) طبع بمطبعة الهدى في العمارة سنة ١٣٥٠ هـ طبع جيدا على ورق جيد فجاء في ٣٧٨ صفحة

يقطع العرفان

(٢) طبع بمطبعة الشمس في مصر سنة ١٩٣١ بطبع وورق جيدين وبلغت صفحاته ١٢٨ صفحة

يقطع العرفان

# المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتقريب والانتقاد

- مجمع البيان في تفسير القرآن —  
 ٣٠٠ صفحة بالقطع الكبير مطبعة العرفان ١٣٥٠  
 صدر الجزء الثاني من هذا التفسير النفيس وهو تأليف الشيخ أبو علي الفضل بن الحسن الطبرسي من أكابر علماء الإمامية في القرن السادس وقد رتبته ترتيباً عسرياً سهل التناول فهو يذكر الآية بالقراءة فاللغة فالأعراب فالمعنى الخ وقد أصبح هذا الجزء مع الجزء الأول المطبوع في زمن الحرب ٥٦٩ صفحة بالقطع الكبير وقد وضعنا له فهرساً لأنه أصبح مجلداً كاملاً حوى تفسير سورتي البقرة وآل عمران وعما قريب إن شاء الله نباشر في طبع الجزء الثالث وثمن هذا المجلد ليرتان سوربتان وقيمة الاشتراك بمجموع الأجزاء ليرة عثمانية ونصف وليرة عثمانية فقط لمن يرسل عشرة اشتراك فصاعداً فمضى أن يقبل أهل الغيرة على الاشتراك به ليتسنى لنا إتمامه
- الاتحاد والاقتصاد —  
 ٣٤٤ صفحة بقطع الربع
- محمد حسين آل كاشف الغطا في المسجد الأعظم بالكوفة على ملاء عظيم من العراقيين في ٢٦ شوال سنة ١٣٥٠ فكان له أحسن وقع في النفوس وقد عني بنشره الشيخ صالح الجمعري وطبع بنفقة بعض الفضلاء في المطبعة العلوية بالنجف الأشرف
- ذكرى الفجعية —  
 ٩٦ صفحة بقطع متوسط
- وهي مجموعة مرثي فقيد العالم والأدب والشباب المرحوم سامي كمال قزح وقد جمعتها ونشرتها الآنسة ماري عجمي صاحبة مجلة العروس المحتجة
- ديوان أبي اليقظان —  
 ١٥٦ صفحة بقطع متوسط  
 المطبعة العربية في الجزائر ١٣٥٠ هـ
- ناظم هذا الديوان أبو اليقظان إبراهيم بن الحاج عيسى الجزائري الميزابي صاحب جريدة وادي ميزاب المحتجة وقد قدم له مقدمة مسببة في الشعر وأقسامه وافتتحه في قصيدة بمدح الرسول (ص) مطلعها

خطاب جليل القاه العلامة الكبير الشيخ

متى يعتز شأن المسلمين

ويعلو صيتهم في العالمينا  
وتقوى شوكة الإسلام حقاً

كما كانت بعد الراشدين  
ويعظم قدره في كل ارض

فينجز بعد وعد الله فينا  
وتنقذ أمة الإسلام جميعاً

من العاتين والمستعبدينا

— \* الرسالة الجوابية \* —

٣٦ صفحة بقطع صغير

هذه الرسالة بقلم الشيخ شاكِر بن محمود  
مدرس الجامع الكبير في العارة ( العراق )

— \* وقل جاء الحق \* —

٤٠ صفحة بقطع متوسط مطبعة الهدى

رسالة تأليف الشيخ حبيب المهاجر العاملي  
أوضح فيها ما في الرسالة المسماة ( منار الحق )  
من كتب المبشرين من الأباطيل المموهة

— \* أساس التعليم \* —

٣٢ صفحة متوسطة مطبعة العرفان ١٣٥٠ هـ

الجزء الأول ترتيب الشيخ محمود عباس  
العاملي وهي الطبعة الثالثة وهذه المجموعة ( حرفية )  
مفيدة للصغار .

— ( منتخبات ) —

١٦ صفحة متوسطة مطبعة العرفان ١٣٥٠

من نظم السيد محمد حيدر الحسيني ويلها

القصيدة العصماء لابن السمان

— ( عقود الدر والجوهر ) —

٣٦ صفحة متوسطة مطبعة العرفان ١٣٥٠

قصيدة من نظم الشيخ حسين نور الدين  
من علماء جبل عامل المعروفين وهي في مدح  
محمد وآله سلام الله عليهم اجمعين

— ( السباعيات ) —

٤٢ صفحة متوسطة المطبعة العباسية بيروت ١٣٥٠

مقاطيع شعرية عربية مرتبة على حروف  
الهجاء اشاعر العرب السيد ابي الفضل الوليد

— ( في اللغة والاجتماع ) —

١٤٦ صفحة بقطع العرفان

المطبعة المارونية حلب ١٩٣١

بقلم يوسف بك شاحت ، وهي مجموعة  
ابحاث فلسفية ولغوية واجتماعية  
— ( عصير الدماغ = نبضات القلوب ) —  
رسالتان صغيرتان تأليف جورج افندي  
نقولا عطيه الصيدداوي صاحب العطايات

« تنوير الالباب لا بطلان دعوة البهاء والباب »

٥٨ صفحة بقطع متوسط

بقلم المبشر الاسلامي جلال الدين شمس  
احمد

« كشف الماثم عن وجه من الفحجة الاسلام »

١٤ صفحة متوسطة

بقلم المبشر الاسلامي المتقدم ذكره يحاول

== (قوانين جمعيات) ==

جاءنا قانون جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية  
في صيدا لسنة ١٣٥٠ التي مضى على تأسيسها  
٥٣ سنة

وجاءنا النظام الأساسي لجمعية الجراح  
الرياضية في دير الزور

وجاءنا بيان اللجنة التحضيرية لمؤتمر الطلبة  
الشرقيين الذي انعقد هذا العام بمصر

وبيان جمعية التضامن الخيري بحلب  
والنشرة السنوية لجمعية طلبة شمال افريقية  
المسلمين بفرنسة والقانون الأساسي لهذه  
الجمعية فنرجو لهذه الجمعيات الدائمة على اعمالها  
المبرورة كل نجاح وازدهار

== (قوائم كتب) ==

أهدي البنا قائمة مطبوعات دار الهلال  
المشورة بنفائسها وقائمة مطبوعات مكتبة الهلال  
وقائمة مكتبة زيدان العمومية وقائمة مكتبة  
يوسف اليان سر كيس واولاده وقوائم مكتبة  
العرب وفهرس مطبوعات دار المنار وكلها بمصر  
وفيهما كتب قيمة

وقد أنشئ في بيروت ثلاث مكاتب جديدة  
بعمارة ثابت على السور وهي : مكتبة العرفان .  
ومكتبة الاتحاد . والمكتبة العاملة

وفيهما كتب كثيرة وروايات عديدة من  
قديم وحديث فنرجو لها الإقبال والنجاح

به عدم صحة قول الرسول أنا خاتم الأنبياء  
وعلي خاتم الأولياء ويقول انه من وضع غلاة  
الشيعية والرافضة . . .

« البرهان الصريح في إبطال ألوهية المسيح »  
٧٠ صفحة متوسطة

مطبعة ابن زيدون دمشق ١٣٤٨ هـ  
وهو ايضا بقلم المبشر المتقدم ذكره واسمه  
بدل على مسماه

== (ندا عام) ==

٢٠ صفحة بقطع العرفان  
بقلم منير الحصني احدي وهو يؤيد مذهب  
الاحمدية الذين في الهند

== (الصهيونية) ==

٨ صفحات متوسطة

وهي كلمة الوكالة اليهودية في الصهيونية  
والأماكن الإسلامية المقدسة في فلسطين

== (المعترك الهائل بين الحق والباطل) ==  
جاءنا فهرس لمجلدين بهذا الاسم لكن  
المجلدين لم يصلانا وهما للمحامي سجعان بك

عارج المعروف بجرأته وبها فضائح وفظائع عن  
حكومة الجمهورية اللبنانية او حكومة الاخوان

== (هادي عالم) ==

نشرات متعددة في الفارسية والانكليزية  
للقاضي عبد المجيد قرشي



## — (الصحف الجديدة) —

صدرت في الحجاز جريدة جديدة باسم (صوت الحجاز) وهي حسنة التنسيق جيدة المواضع تدل على حسن ذوق القائمين بها وصدرت في بيروت والعرفان محتجة جريدة (الاقلام) لصديقنا الشاعر المفضل حليم افندي دموس وهي من صحفنا الراقية التي تتم عن ادب صاحبها وحسن ذوقه في التنسيق والاختيار واصدر الرصيف الحبيب خليل افندي البدوي صاحب جريدة الأحوال مجلة باسم (الفوائد) قامت مقام الأحوال وهي جميلة في ترتيبها ورسومها ومواضيعها

وصدر في بيروت ايضا مجلة باسم (مرآة الحياة) ومجلة باسم (الحياة الزراعية) تبحث في الزراعة والاقتصاد تصدرها نقابة المهندسين الزراعيين في لبنان ومجلة باسم (الرياحين) ومجلة باسم (الأماني) وهي غير الأماني التي تصدر في اللاذقية .

وصدر في دمشق مجلات الفضيلة والشروق والمعلون والمعلمات والصرخة والميزان

وفي حيفا (البشارة الإسلامية الأحمدية) وفي مصر (الدجاج) وفي تونس (الاتحاد الفني) فرجو لهذه الصحف الثبات والازدهار ونعذر بضيق المقام عن كتابة كلمة مسبهة عنها

## — (الصحف القديمة) —

دخلت اكثر الصحف في سنتها الجديدة فمن الصحف اليومية النداء والأحرار والبرق والراصد والبلاغ التي تحسنت تحسنا بينا ومن الصحف الاسبوعية البرق التي ظهرت بمظهر ادبي رائع والمعرض الفنانة وابابيل النقادة وهذه في بيروت

وفي دمشق عادت جريدة (الأيام) للظهور وهي لسان حال الكتلة الوطنية وألف باء التي اصبحت بثاني صفحات والقبس التي عطلتها السلطة شهرين والشعب الذي عطلت ايضا وعادت الآن للظهور

وعادت جريدة (الاستقلال) للظهور بعد عودة صاحبها الشيخ راغب العثماني من منفاه وفي العرب الممتازة بمثانة لغتها وبلاغة عبارتها وفي طرابلس الشام جريدة (الصباح) وهي من صحفنا الوطنية الجريئة التي لم يفها الطرابلسيون حقها ولا يكرموني في بلده

وفي القدس الشريف الجامعة العربية وهي من صحفنا المعتبرة

وفي يافا (فلسطين) وقد تطورت تطورا جديداً واصبحت تصدر بعض اعدادها مصورة تصويراً حسناً

اما المجلات فسنأتي على ذكرها بعد آخر



## نوادروحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والمحاضرات المستملحة ويرى القارئ نكات عصرية تسر خاطر

﴿ تظليل عين ﴾

كان عبيد الله بن العباس من الأجواد المشهورين ومن جوده انه أتاها رجل وهو بفناء داره فقام بين يديه فقال يا ابن عباس إن لي عندك يدا وقد احتجت إليها فصعد فيه بصره وصوبه فلم يعرفه ثم قال له ما يدك عندنا قال رأيتك واقفا بزعم وغلارك يمتح لك من مائها والشمس قد صهرتك فظلمتك بطرف كسائي حتى شربت قال إني لأذكر ذلك وإنه يتردد بين خاطري وفكري ثم قال لقيه ما عندك قال : مائتا دينار وعشرة آلاف درهم قال ادفعها إليه وما أراها بقي بحق يده عندنا

﴿ الضحك خير من البكاء ﴾

في بعض الكتب المترجمة أن يوحنا وشمعون كانا من الحواريين ، فكان يوحنا لا يجلس مجلسا إلا ضحك وأضحك من حوله وكان شمعون لا يجلس مجلسا إلا بكى وأبكى من حوله فقال شمعون ليوحنا ما أكثر ضحكك كأنك قد فرغت من عملك فقال له يوحنا : ما أكثر بكائك كأنك قد بنيت من ربك ، فأوحى الله إلى عيسى بن مريم عليه السلام : إن أحب السيرتين إلي سيرة يوحنا ﴿ نعطي ما أعطينا ﴾

على السطح الذي يشرف على بيت جارها الذي فيه زوجها وأخذت تداعب ابنتها بالرجز الآتي ما لأني الحمزة لا يأتينا  
يظل في الدار التي تلينا  
غضبان أن لا نلد البنينا  
تالله ما ذلك في أيدينا  
وإننا نعطي ما أعطينا

﴿ يكذبون أنفسهم بأنفسهم ﴾

قيل ان قسا القى عظة وبين بها مضار الكذب ومعائبه وقال : كل من قرأ الاصحاح السابع عشر من انجيل مرقس يعلم ما للكذب من اضرار فمن قرأه فليرفع يده فرفع جميع الحاضرين من ذكور وإناث ايديهم فقال لهم كلكم كذايون لأن انجيل مرقس لم يحتو إلا على ١٦ إصحاحا

﴿ عذر اقمع من ذنب ﴾

قالت إحدى السيدات لحادتها لماذا تدخلين لعرفتي بدون أن تقرعي الباب ؟ فأجابتها إني لا ادخل بدون أن انظر من ثقب الباب ما تصنعين!

﴿ تركته ﴾

قال رجل لآخر كلما شربت العرق لا أتمكن من الشغل لذلك تركته . قال له وهل تركت العرق ؟ فأجابه كلا تركت الشغل

غضب اعراي على زوجته لأنها ولدت بنتا فذهب لبيت جاره وهو غضبان فصعدت زوجته

عري الموت افضل من عري الحياة  
سأل اديب مفلس صديقا له قائللا : إذا أنا  
مت ماذا تصنع بي أجابه أكفئك وادفئك فقال له  
اشتر لي الآن ثوبا وبعد الموت ادفني عريانا  
سجن بالتقييط

حكم على احدهم بالسجن ثلاثة اشهر فرفع  
يده طالبا الكلام فأجاب القاضي طلبه فقال إني  
رجل ذا عائلة كبيرة واشتغل في احدى الشركات  
فإذا انقطعت عن العمل ثلاثة اشهر متوالية تطردني  
لذلك اطلب أن تقسط المدة علي فأقضي كل سنة  
١٥ يوما وهي الفرصة التي تمنحني إياها الشركة  
كل سنة فقبل طلبه

دعوه في النار ودعوني في الدار  
قيل لولد مات والده مديونا لو بيعت دارك  
وقضيت ديون والدك لأحسنتم صنعا فقال وهل  
يدخل والدي الجنة إذا صنعت ذلك قالوا لا قال  
فدعوه في النار ودعوني في الدار

المرأة من الآثار القديمة  
تزوج رجل بامرأة طاعنة السن وأثب بيته  
بأنواع الآثار واره لصديقه قائللا له لم يعد ينقصه  
سوى بعض الآثار القديمة فأجابه متى حضرت امرأتك  
تتم هذا النقص فكن مطمئنا

ابو نواس ووصف الحمرة  
قال ابن الاعرابي بعث إلي المأمون فسرت  
اليه وهو مع يحيى بن اكثم يطوفان في حديقته  
فلما نظراني ولياني ظهورهما فجلست فلما اقبلت  
فقال المأمون يا محمد بن زياد من اشعر الشعراء في  
لغة الحمر فجعلت انشده للأعشى

تريك القذى من دونها وهي فوقه  
إذا ذاقها من ذاقها يتمنطق  
ثم أنشدته للأخطل فلم يحفل بشي مما أنشدته  
ثم قال يا ابن زياد اشعر الناس في لقتها الذي يقول  
فتمشت في مفاصلهم كتمشي البرء في السقم  
فعلت في اللب إذ مزجت  
مثل فعل النار في الظلم  
فاهتدى ساري الظلام بها  
كاهتداء السفر بالعلم  
وهو ابو نواس

ليس طريقه على النار  
كان وزير المعتضد القاسم بن عبدالله يخاف  
هجو ابن الرومي وفتلات لسانه فدس عليه ابن فراس  
فأطعمه خشكناجعة مسمومة فلما أكلها أحس  
بالسم فقام فقال له الوزير إلى اين تذهب فقال  
إلى الموضع الذي بعثت بي اليه فقال له سلم على  
والدي فقال ليس طريقي على النار وقد عاجله  
طبيب فزعم انه غلط في بعض العلاجات فقال  
غلط الطبيب علي غلطة مورد  
عجزت موارده عن الإصدار  
والناس يلحون الطبيب وإنما  
غلط الطبيب إصابة الأقدار  
- يتعجل الميراث -

المريض : رأيت من آداب اللياقة يا دكتور  
ألا اعطيك أجر عيادتك للصداقة التي بيننا لهذا  
خصصتك مجزء من ميراثي في وصيتي ١٠٠ !  
الطبيب : شكرا ولكن اسمح باعطائي  
(الروشتة) لأضيف عليها نوعا آخر من الدواء

# رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون معربة او غير معربة  
لأن الكثرين يحبون مطالعة الروايات

## عبد الرحمن الغافقي

أو

### فروح غالبا

« توطئة »

قومية ذلك كي تتلافى وقوعها بمثل ما وقعت فيه  
تلك الأمم التي غلبت على أمرها بعد أن بلغت  
من العظمة ما بلغت  
الربيع وجمانه

لا أدري كيف ان هذه المناظر الجميلة - ياربيع -  
لم تحملك على نسيان بلادك فلا تزال تفكر فيها  
فهل هذا ما يشغلك أم ان هناك شيئا آخر يدعوك  
لهذا التفكير

كأنني بك وأنت واضع رأسك بين يديك

= كلما جلسنا مثل هذا المجلس = تفكر في تلك  
الأصقاع الجافة اصقاع الحجاز ولك عذرك إن  
كنت كذلك ولا من يلومك ولا تثريب عليك  
إذ املك عليك حبك بلادك كل سبيل حتى تركك  
لا تفكر إلا به فإن حب الإنسان بلاده فوق كل  
شيء ولكن ياربيع الست اليوم في بلادك  
أليست الأندلس أصبحت جزءا من المملكة  
العربية أليس من الواجب أن تحبها كحب الحجاز

لا يدري الإنسان وهو يحكم على اطراد  
نجاح الأمم في الحرب أحكامه صائب وقد استند  
على مؤيدات نفسية واجتماعية أم ان كل أسباب  
النجاح تأتي عن طريق غامض لا يدرك سره  
إن من استقصى تاريخ الأمم التي تغلبت  
قديما وسادت العالم يرى وهو يحلل القضايا تحليللا  
يقره المنطق ان أسباب النجاح واحدة واسباب  
التقهقر واحدة

إن للنجاح اسبابا أهمها وحدة الزاحفين نفسيا  
وقوميا ويتلو ذلك اعتقاد يلا كل نواحي النفس  
بأن وراء الموت جزاء او ثواب يحمل على المقاومة  
وكما ان هذين السيين هما سر النجاح فإن  
ضعفهما هو سر التقهقر وكأني بدول أوروبا فطنت  
لهذا الأمر فأخذت تبذل كل ما في الوسع لنشر  
ثقافتها بين الأمم التي تنضوي تحت اعلامها لتوجد  
بذلك وحدة نفسية إن لم تستطع إيجاد وحدة



إني أسمع - يا ربيع - ان هوا الحجاز  
كفحات اللهب ولكن وإن يكن فإن المرء أبدا  
يجن إلى أول صقع مس جسمه ترابه فهل انت  
من هذا القبيل ترى اكثر اوقاتك مفكرا أم ان  
لك شاغلا داخليا يشغلك عني . لست كالعشاق  
- يا ربيع - فإن كل أقاصيص العشاق تقص علي  
ان العاشقين إذا التقيا تجردا عن كل ما له علاقة  
بهذه المادة وصارا روحين تتلامسان وتتناحيان  
وأما انت فلست كذلك وهذا يحملني على  
أن ارتاب في صدق حبك لي . كثيرا ما تشوقت  
للحجاز إذ طالما حدثتني والدي عن تلك الجبال  
السوداء التي تثل شيوخا أبلاها الدهر ولم يبق منها  
الكبر إلا اعصابا وعظاما وكثيرا ما قالت لي أن  
اخاديدها كالنصون في الوجوه وقد عملت فيها  
الأيام عملها وما انتهت جمانة إلى هذا الحد حتى  
أخذت تلث كمن يتسلق عقبة فسكتت وتشاغل  
بإصلاح خمارها فرفع الربيع رأسه عندئذ وتنفس  
الصعداء طويلا وقال

إن شينا من كل ما ذكرته - يا جمانه - لم يكن  
ولو شئت لما حرمت سيلا يردني إلى الحجاز وطالما  
لوحث لي المنى بذلك وكنت أود ان أنزل على  
رغبتهما ولكن شينا واحدا . . .

اجل إن شينا واحدا وقف عقبة في سبيلي  
وقبل أن أقبل التطويل افصح لك عنه . إن حبك  
هو السبب الوحيد الذي بغض إلي العقيق وسلعا  
وتلك المعالم وإن كنت ترى لي شاغلا من التفكير  
فهذا لا علاقة له بأساس الحب ولكن قديكون  
له علاقة بما جرياته

❦ رأي الربيع في الجيش ❦  
افكر يا جمانه بأمر هذا الجند الذي يتأهب  
للزحف على غالبا مع عدم تجانس عناصره وأرائي  
لا اقدر له إلا الفشل وخير للأمير عبد الرحمن لو  
تريث ريثما يوحد نفسية جنده ويجعل وجهته واحدة  
إن البرابرة ينظرون للعرب نظرهم للعدو  
الغاصب ويسرون لهم البغضاء واكثر ما أخشاه  
انتقاصهم عليهم إذا هم ينسوا من الغنائم التي  
هي جل مبتغاهم من هذه الحرب

وكذلك قولي عن الموالي فإنهم يحقدون على  
العرب لانتقاصهم لهم وعدم مساواتهم بهم ثم  
ان الجند العربي نفسه منقسم على نفسه ذلك عاني  
وهذا قيسي وإن كنت لا ترين من أثر اهذه  
الاختلافات النفسية والقومية فهذا يرجع لحكمة  
الأمير وطول اناقه ولكن قد تعجز هذه الحكمة  
في ساعة من الساعات وقد وجد جو ملائم لثورة  
النفسيات . وليست التبعة في هذه التباينات إلا  
على الأمراء الذين تولوا الاندلس قبل إذ لم يكونوا  
يعملون إلا ما تهوى أنفس أمريهم من الملوك

وكيف ذلك - قالت جمانه - فهل الملوك  
لم يكونوا يرضون عن وحدة تقوم في نفوس  
تابعيهم ان هذا على ما أرى ينافي الصواب

قبحه الربيع وقال لو كنت متشعبة من التاريخ  
والتربية السياسية لما خفي عليك هذا الأمر

❦ أثر سياسة الملوك في الاندلس ❦  
لم افهم ما عنيت بقولك

هيات الظروف او الأقدار = لا ادري =  
للعرب رجلا في الغرب اضاف إلى خريطة بلادهم

شقة واسعة لم يكونوا يحملون بها ذلك هو موسى  
ابن نصير الذي لو ترك وشأنه = ولم تجعله الادارة  
المركزية مرتبطا بها بكل شاردة وواردة =  
افتح جميع اوربا إذ كان يرمي إلى تطويقها  
وربطها بالبلاد السورية عن طريق القسطنطينية  
وكان يوسعه ان يحقق هذا الأمل لما قام بفروس اهل  
اوربا من حب عدله وبالحقيقة يا جمانه = انه كان  
على جانب من الدراية والدهاء وحسن الاحدثة  
فانه لم يكن يرضى عن التعرض لحرية الدين ولا  
عن مد يد أي كان لأي شيء من حقوق الرعايا  
والذي زاد في نفوذه وامتلاكه القلوب اقراره  
سلطة الكهنوت الدينية في رعاياهم وحماية  
ممتلكات الأديرة وذخائرها بينما هؤلاء كانوا  
يلاقون كل عسف وظلم من أمرائهم وملوكهم  
على ان جامعة الدين تجمعهم بهم  
ولكن جشع الملوك وعدم اهتمامهم إلا بأنفسهم  
خاصة وإن كان في ذلك القضاء على كل السيادة  
القومية . أجل إن ذلك الجشع هو الذي وقف  
عقبة كأداء في سبيل هذا الرجل  
استدعاه سليمان بن عبد الملك وبدلا من ان  
يجزيه على بلائه انتقم منه ومثل به اعظم مثله ثم  
لم يكفه ذلك فأرسل الى هنا أي الى الاندلس  
وأوقد الفتنة بين الجند العربي نفسه بإثارة الضغائن  
بين القيسية واليمينية ثم اعوز للبعض بقتل عبد  
العزيز بن موسى ذلك الذي كان يرجو لخدمة  
الإسلام خدمة ما اعظم منها خدمة فقتلوه ومن  
ذلك الحين أصبح كل جندي عدوا للآخر فتمزقت  
الوحدة المعنوية التي هي عماد كل جيش فاتح .

ثم لم يكن ذلك شافيا لمرض الحقد الذي كان  
ياكل قلب سليمان ففرق بين كل عامل وعامل  
وجعل كل واحد عينا على الآخر فضعفت السياسة  
وكان ذلك يجري وملوك الاندلس ينظرون عن  
كشب بل يتحينون الفرص واختيار الوقت المناسب  
للوثوب لاسترجاع ملكهم ولولم يتول الامارة  
هذا الأمير ( عبد الرحمن ) لكنت ترين الاندلس  
اليوم ساحة حرب تراق فيها الدماء ولا أحسب  
ان العرب تدوم سيادتهم إذا لم يتوال على الاندلس  
أمراء كهذا الرجل لا تربطهم بالادارة المركزية  
إلا السياسة العامة  
﴿ سياسة الشعوب ﴾  
إن سياسة الشعوب تحتاج لكثير من المرونة  
والدهاء المشوب بالحزم وتحتاج فوق ذلك للتضحية  
والعدل واما إذا كان الملك يرى مصلحة نفسه  
فوق كل مصلحة وان كان في قضائها ذهاب الملك  
فإن الملك لا يستقر على اسام متين ولا يلبث  
أن يرى خاويا على عروش . وسياسة ملوك  
العرب اليوم - يا جمانه - من هذا القبيل ولو  
كان الأمير عبد الرحمن غيره أو كان متأثرا بالسياسة  
المركزية لما رأيت متمكنا من لم شعث هذا الجند  
المتباعد في نفسيات عناصره وغاياتها على انني مع  
نقتي بجنكة هذا الرجل وحكمته وسعة صدره  
وطول اناته لا أراني متفائلا له بالنجاح بل أراني  
الى التشاؤم اكثر مني ميلا الى التفاؤل

﴿ عبد الرحمن العافقي ﴾

هو الأمير عبد الرحمن العافقي من قبيلة غافق  
ذو الآمال الكبيرة والأحلام الواسعة الذي كان

يرمي إلى ابعاد غرض واوسع مرمى الى فتح اوروبا بأسرها

تولى إمارة الاندلس سنة ٥١٢ - ٧٣٠ م

فأخذ يفكر في ما يرمي اليه ويتوق له من تحقيق فكرة موسى بن نصير في فتح اوروبا عن طريق غاليا فالمانيا فالمملكة الرومانية التي كانت ترتبط بشالي سوريا ولما كان على جانب عظيم من بعد النظر السياسي والحنكة قام اولاً بإصلاح ما أفسده سلفاؤه الذين لم يكونوا يأبهون إلا لمصالحهم الذاتية فأخذ يتفقد احوال امارته وعياله ومذ عرف نواحي الضعف عمد إلى سد الخلل ف عزل ضعفاء العمال واهل المطامع منهم وأبدلهم برجال ذوي دراية وحزم مع ملاحظة ما طبعوا عليه من الحلم . صنع كل ذلك لضبط الأمور والسير على سياسة ترضي اهل الذمة ولم يفته ان ينصف هؤلاء برده اليهم ما كان اغتصبه الأمراء قبله من كنائس واملاك (١) وارجعهم إلى ما كانوا عليه من العهود زمن موسى بن نصير إذ كان يعتقد انه لا يمكن أن يفوز في مهمته إلا إذا احسن سياسة الرعية وعاملها بالحق والرفق وإلا كانت عوناً عليه في بلاد هو غريب عنها

ثم أخذ يطوف الاندلس ويخطب المسلمين في المساجد فيحرضهم على الجهاد في سبيل الله لفتح غاليا وما وراءها حتى يعم الإسلام كل العالم وبالنظر لما طبع عليه من الأخلاق العالية كان لكلامه تأثير عظيم وذاع ما عزم عليه في افريقيا

(١) ان اعتمادنا في الحوادث التاريخية على رواية « شارل وعبد الرحمن » تأليف زبدان

الداخلية ومصر والشام والحجاز واليمن فتقاطرت اليه الوفود وفيهم العرب والبربر والمولدون والموالي وليس من دافع لكل هؤلاء إلا حب الكسب والغنى ولم يكونوا عظيمي الآمال بتحقيق رغائبهم إلا لثقتهم بعبد الرحمن وبما عرف عنه واشتهر به من حزم وكرم اخلاق فتألفوا حوله فرقاباً اعتباراً قبائلهم واجناسهم على انه اميرهم الا كبر

﴿ التجنيد زميند ﴾

لم يكن التجنيد زميند اجبارياً كما هو عليه اليوم فيطلب اهل سن معلوم ولا كان منظماً هذا التنظيم وإنما كان يدعى زعيم القبيلة وهذا يعلن ذلك فمن أحب تبعه ومن شاء تخلف عنه وكذلك كان شأن العرب يوم جاءوا لفتح سوريا ولو كانوا يوم اتوا سوريا جيشاً خليطاً غير متجانس العناصر كما كان جيش عبد الرحمن وليس لهم من سائق إلا حب الطمع لما تمكنوا من تحقيق رغبتهم ولكن لما كان سائقهم الأمل بالثواب الأخروي وكلهم من عنصر واحد ما لبثوا ان قضاوا على الامبراطورية الرومانية واجتاحوا ارض الفراعنة ومعالماً الأكاسره

كان الأفق يغط خماره الأسود (الليل)

عن وجهه والربيع وجمانة منصرفان عن التشاكي الذي هو لذة المحبين الى خوض شئون السياسة وما أهاب بهما عن هذه الأحاديث إلا نسيات الصبا التي كانت طليعة لجيوش النور فذعر الربيع وقال لم نشر بأن الليل يوشك أن يلفظ انقاسه الاخيرة إلا بعد ان اندرنا الصبا بذلك . آه لم نمتع روحينا بما يلذ لهما من التناجي

ذعرت جهانه وصاحت آه قاتل الله أو أهلك  
البرابرة الذين ما فتشوا عقبة في كل سبيل حتى في  
سبيل الحب ثم أردفت هذا القول بقولها على ماذا  
عولت يا ربيع

عولت على الانحراط في سلك هذا الجيش  
فعلمي أضيف الى كتاب اجماد قومي صحيفة تزيد  
في مفاخرهم ثم نهضوا ودع كل منهما الآخر بدعة  
أودعها كل معاني الحب ومضيا على أن يعرفها أخباره  
النافقي والمبذر

ولما كان البرابرة لا هم لهم إلا النهب والغنيمة  
لم يتورعوا عن نهب كنيسة ( بوردو ) الكبيرة  
فعمي ذلك الى عبد الرحمن على أنه كان شدد النكير  
عليهم بعدم التعرض لما يسمى سمعهم التي هي  
أكثر فائدة لهم من أعظم جيش فجمع كل مانع  
من آتية وأمتعة ورياض وغير ذلك وأرجعه الى  
الكنيسة فحمد له القوم ففعله وأخذ الرؤساء  
الروحانيون يتداولون في أمر تسليم البلاد لهذا  
الفتاح بحمل أهلها على عدم المقاومة

والذي يتراعى للباحث انه لم يكن يظهر  
الإسلام إلا طمعا بالعمل وكان عبد الرحمن يعرف  
منه ذلك ولكن كان يود أن لا يتعرش به  
مخافة أن يخرج عن طاعته فيؤدي الأمر الى خروج  
البرابرة عن الطاعة وهم الأكثرية في الجيش

ولكن كل تلك المجاملة لم تغد في تقريبه  
وكل ذلك الاغضاء لم يكن من كسب ولائه  
إذ أغواه دوق غاليا الجنوبية وزوجه من ابنته التي  
كانت فتنة أهل تلك الإمارة فعرف عبد الرحمن  
ذلك وأشعر بالخطر المحدق به وهو على أهبة  
الزحف فرأى من الحزم أن يباغته على غرة منه  
ويقضي عليه وهكذا كان سر هذه الناحية  
تقدم في غاليا

فتح بوردو  
لم يجد الجند الإسلامي مقاومة عنيفة في  
المعسكر وهناك كتب

الربيع في بوردو  
جلس الربيع في إحدى لياليه على شاطئ  
الآن تلاتيك والأمواج تداعبه فكانت تمثل وقد  
تكسرت وظهر زبدتها ابتسامات حبيب يداعب  
حبيبه وكانت وهي تثب كأنها نفرات الحبيب  
وتفنهجه وهو يود الافلات من بين يدي حبيبه  
فذكر مجالسه ( وجمانه ) تترامى على عنقه فود  
لو أنه يتمكن من روثيتها ولو عن بعد . ولم ير  
ما يهون عليه إلا أن يكتب لها فوئب وذهب الى



« جاني »

لا أدري والقلم بيدي أتحدث اليك عما  
يتسعر بين جنبي ممن وجد أحجبه يد البعد أم  
أحدثك عما تهش له نفسك من فوز جيوشنا  
تختلف رغبات النفس - يا جانه - باختلاف  
السن الحدث تستغيبه الألعاب بينما ترى الفتى  
ولا يروق بعينيه إلا أن يجلس الى الحسان فيغازلهن  
ولفتة تراقبها ابتسامة تعادل عنده كل ما في الوجود  
ذلك لأنه ضيق المطامع غير متشعب الفكر ولا  
هو يرى من دنياه إلا تلك الابتسامة التي يحسبها  
كل شيء والا ذلك الأمل الذي يمثل له السعادة  
والا تلك اللذة التي لا يتخيل سواها

واما إذا وقف المرء على باب الأربعين فلا  
رب في أنه ينفرج له عن آمال هي غير آمال الصبا  
وعن احلام هي غير احلام الشباب . النظرات  
تعجز عن اختراق صدر ابن الأربعين وقد تدرع  
بتجارب الأيام ومحن الدهر وقد تقلصت ظلال  
السعادة الموهومة من نفسه

وهل بوسع النظرات أن تنفذ إلى قلب خلو  
إلا من المحوم . الى قلب ام يعد له من هم إلا  
أن يتعاون مع بني جلدته على تنازع البقاء تجاه  
الأمم . الى قلب بات وهمه أن يحرز مكانا في  
هذا المجتمع البشري . الى قلب أمسى همه  
الوحيد توطيد اركان قواه المادية لارتكاز  
بناء الأمة .

كثيرون = يا فاتني = الذين يريدون اخفاء  
نفسياتهم وراء ظواهرهم ولكنهم قليلون الذين  
يتقنون تمثيل هذا الدور إذ ان اخفاء النفسية وراء

الظواهر يحتاج للشيء الكثير من الدهاء وهذا  
ما كان ينقص (المنذر) فلم يلبث أن ظهر بثوبه  
الحقيقي . واكثر ممثلي هذا الدور من الساسة  
وأقدرهم اليوم اميرنا (عبد الرحمن) . ألا وان  
الساسة كثيرا ما يتسكعون إذا لم يرافقهم الحظ  
وويل لمن يخونه حظه كما خان موسى بن نصير  
فإنه سرعان ما يهبط في عيني أمته من على عرش  
العظمة الى أسفل هرة التهمير

إن ما زاه اليوم من ماجريات الحوادث يدعو  
للتفاؤل ولكن لا ندري ما يجني لنا المستقبل  
على ان الذي يلحظه الحبيب من عدم تعانس عناصر  
الجيش يدعو للتشاوم والذي يدعوني بالأكثر لأن  
أنظر لمستقبلنا بعين الريبة شياع حديث إذا صح  
تجابهنا الأيام مجابهة عظيمة مع ما هي عليه  
نفوس جنودنا والحديث هو ان دوق ( بورديو )  
( غالبا الجنوبية ) استعبد عدوه ( شارل ) دوق  
شالي غالبا فإذا صح هذا فلا أقدر ان أتناهى عن  
المستقبل « الربيع »

نهض بعد ان فرغ واخذ يفكر في كيفية  
إيصاله فلاح له فكر ابتهج له وهو ان يعرض  
على الأمير رأيا يخدم به الجيش ونفسه معا . ذهب  
ودخل عليه فقال هات ما عندك يا ربيع . لا يخفى  
على مولاي ان الجيش إذا كان خفيفا وليس له  
ما يشغله من ورائه كان اقوى على خوض الغمرات  
وحيشنا الآن يحمل اثقالا مع اثقاله فأرى ان  
تجمع هذه الغنائم التي غنمها الجيش وترسل الى  
ما وراء الحدود او الى العاصمة فأعجب الأمير  
هذا الرأي ولكنه قال ان دون ذلك موانع أي

ان البرابرة لا تطيب نفوسهم ولا يرتاحون لهذا  
الرأي فقال الربيع اذن فليأمر الأمير بإقامة  
الساعة بيننا وبين أهلينا لتعرف اخبارهم وتصلهم  
اخبار ظفرنا فرتب الأمير ساعة تحمل الأخباريين  
جنده وبلاده فأرسل الربيع الكتاب  
جانه في دارها

قاربت الشمس ان تكون صحيفة يافوت  
وجبهة تراقبها دون ان تبدي حراكا حتى كان  
يخيل لمن يراها انها تمثال مطل لا شخص حقيقي  
وما زالت كذلك الى ان ذرفت دموع الشفق  
وتوارت وراء حجاب من الظلام كثيف  
فهبت حينئذ جانه من سبات تفكرها وطرقت  
سمعا اصوات مختلطة تدل على البشر  
فأرسلت من يكشف لها الخبر فعاد يحمل كتابا  
وقال ان ساعة الأمير وصلوا الساعة بأخبار الجيش  
فخفت الناس تستطلع الخبر وتعرف الأحوال  
وها قد جئت بك بكتاب

تناولت الكتاب وكأنما تناولت سلكا  
كهربائيا إذ كادت تجمد منذ تناولته ولكن  
شيئا واحدا في جسمها ازدادت حركته وهو ذلك  
القلب الذي كأنه يشعر بما سيلقي

صرفت الخادم وفضت الكتاب واخذت  
تتلوه وفوادها يركض في صدرها كطير يود  
الإفلات من قفصه او كأنه كان يريد ان يجد منفذا  
ليطير الى الربيع ولم تنته من تلاوته حتى بللته  
بدموعها إلا انها رأت ارتياحا منها اليه  
فذهبت بعد تلاوته الى فراشها واضطجعت  
تأمل في الكتاب ولولا ما به من التلويع السياسي

لكانت صدرت تلك الليلة ريانة من ورد الكرى  
وسمعت صباحا نداء الساعة يؤذن بقرب  
رجوعهم فهبت وتناولت ورقة وكتبت  
« ايها الجيب »

جاءني كتابك وانا أخرج ما اكون اليه ولو  
لم تتداركني به لكان حمل اليك خبر لا أدري  
ما كنت تصنع عند ساعه واكثر ما شغلني منه  
ما شغلك وجعلك متشائما اكثر منك متفائلا .  
قاتل الله الجشع كيف يصنع إذا استحكم  
بنفوس ضعفت إيمانا وارادة

تأملت بما فطر عليه هذا الانسان فحرت  
وعزوت عدم التثبت إلى عدم الايمان على ان العاقل  
= واين العقلاء = يقوى على كبح جماح طمعه  
إذا التفت قليلا الى ما بعد الموت

يقف الانسان عند تغلغه في ثنيات التفكير  
ولكن كيف يقف يقف ذاهلا . يقف والحيرة  
تظله من كل جهاته . يقف ولا يتذوق غير طعم  
المراة ولا يرى مرافقا إلا الكتابة

ثم إذا هو عاد ادراجه يرى ان وراء هذا  
الكيان الجمالي شيئا = يسمونه النفس = له  
خصائص ذاتية لا أثر لها بغيره وهي . سرور .  
فرح . رجاء . أمل . كدر . ترح . خوف .  
رهب . إلا ان هذه المظاهر هي نتيجة احساس  
وشعور صادرين عن قوة عاقلة لا كما هي في مناظر  
الطبيعة

وفوق ذلك ان هناك ارادة جبارة تنبثق عن  
تلك القوة العاقلة أراها حرة مختارة لا مسيرة  
بتأثير مغايل خارجية كما في أدوات المعامل

ايه امير الليل . ايه انيس الحلوات . ايه  
سمير الليالي

ما آتس حياتك في هذا السكون وليس  
ما يزعجك ولا ما يعكر صفاء عيشك

أراك اعتضت عن كل شيء بالتلذذ برأى هذا  
النهر الوهاج وانوارك تتكسر فوقه فليت لي حياة

هادئة كحياتك وليتني مثلك لا يثقل ضميري  
واجب ثم نصت قليلا يصغي إلى طائر يغرد فوق

شجرة هناك ولم يلبث إلا قليلا وامترجت نغمت  
الطائر بصوت وقع خطى قادمة فأشعر بارتياح

ورأى أن يتباطأ بالسير فتباطأ إلى أن دنت الخطى  
منه فتأمل الآتين وإذا هم الساعة وقد عرفوه

تقدم احدهم وسلمه كتابا وكانوا صاروا في اول  
المعسكر فذهب الى مضربه وتلا الكتاب مرارا

وهو لا يصدق انه كتاب جمانه  
ولبت جمانه تترقب الأخبار وفي بعض الليالي

دخل عليها خادم وقال ان بالباب رجلا فقالت  
ادعه فدعاه فدخل وما رأته حتى صاحت ما هذا

أهذا هو انت يا ربيع ماذا وراءك فقال دعيني  
أخذ نصيبي من الراحة

وتطلعت اليه فإذا هو أشعث اغبر والفشل  
والياس ظاهران في وجهه فغمت لذلك والحفت

عليه بالسؤال فقال اسمعي  
اخبرت كل ما كان سابقا الى عهد اتفاق

امراء غالبا

اجتمعت جيوش الغالين وجيوشنا على نهر  
لوار وجرت المفاوضات بيننا وبينهم ولكن لم

يتمكن فريق من اقناع الآخر ولذلك لجأوا

واكثر ما يرى المرء متلبسا بالخيبة عند تشعب  
سبل تأملاته ويزيده خيرة وهن المادة التي هي

مظهر من مظاهر تلك القوة إذ هي أنا تنحل قبل  
أن تظهر في حقل هذه الحياة ومرة يدركها

الانحلال في عهد الطفولة وتارة في زمن غضاضة  
الجسم (الشباب) وآونة بعد اجتياز دور الكهولة

والهرم والذي هو أكثر غرابة من ذلك عدم  
الوقوف على أثر تلك القوة المعرفة بالنفس بعد

انحلال غلافها المادي

لو أتيت لكل احد - ياربيع - أن يفكر  
كهذا التفكير لما بليت بما بليت به وقد يكون

ذلك ممكنا ولكن بعد لأي وطول زمن  
حدثني إذا كتبت لي عن حبك أكثر مما

تحدثني عن السياسة ولا تطل كهذه المرة فإنك  
تقول إذا اطلت كانت « جمانه »

صفقت وقد فرغت من الكتاب فجاء خادم  
فأمرته بإيصال الكتاب إلى احد الساعة

ليالي الربيع

لم تكن تمضي على الربيع ليلة إلا وخالها  
احقابا وكثيرا ما كان يركب أصيل كل يوم فيتنسم

اخبار الساعة وبينما هو عائد في احدى الليالي والقمر  
مطل من وراء بعض الهضب وكأنه جاسوس

يستطلع اخبار العدو بكل حذر وقف وقد لفت  
نظره هذا المشهد الجميل

فقال . ايه امير الليل  
يخيل لي وانت مطل كأنك واقف في عرض

الأفق وانك تود أن ترجع ولا تطلع على هذه  
الأقوام

مقربة من باريس فظهرت هناك نتيجة عدم التجانس  
ودب الخلاف في الصفوف على انهم او صبروا  
وصمدوا يوما واحدا بعد اليوم الأول الذي ربحوا  
فيه المعركة لما وقف في وجههم بعدها شي  
ولكنهم لما كانوا أجناسا عديدة وكان همهم أن  
يربحوا من غنائم الحرب انفرط عقدهم لأول  
دقيقة أصيب بها الأمير وأأسفاه ذلك الأمير  
الذي لا يمكن أن نر مثله بعد

تصاب قواد الجيوش = يا جانه = ولكن اصابها  
لا تفت في عضد الجيش ولا توجب وهن الغرائم  
او ذ يتولى القيادة من به الاهلية وكثير ما هم في  
الجيوش وتمضي الجنود في سيرها ولكن ذلك  
يكون اذا كان الجيش ذا وحدة في الغاية والقصد  
كان الأمير كان سحطا = يا جانه = وبموته  
انقطع السط وانفرط العقد فذهبت كل خرزة  
الى جهة . مات عبد الرحمن فماتت بموته معنوية  
الجيش وعاد كل ادراجه دون أن يلوي على شي  
ومذ انتهى الى هذا الحد في حديثه صعت  
جانه فحز كوها فاذا هي ميتة فنهض الربيع عندئذ  
والقى بنفسه من أعلى الدار فأدخلت عظامه  
بعضها ببعض وخيمت الأحران في كل تلك الأصقاع  
ابن البادية

لتحكيم السيوف فكان ما كان  
نهر اوار

يتكون نهر اوار من نهرين يلتقيان عند  
مدينة (نقرس) ومن هناك يجري شمالا الى قرب  
(اورليان) فيجري غربا مارا جنوب (بلواس)  
ثم يلتقي غرب (تورس) بنهر (بورجس) فيشكل  
بمجراه مثلثا وهناك في ذلك المثلث قضى الجشع  
جشع البرابرة = لاشارل ماتيل = ولا جيوشه -  
على العرب وآمالهم

التقينا بالغالين وأريناهم ما لم يكن لهم  
محبان من الجلد والبسالة فكادت الدائرة تدور  
عليهم ولكن كما قلت لك عدم تجانس عناصر  
الجيش جعل له هدفين . العرب هدفهم القنح  
والبرابرة هدفهم الغنائم وهذا ما حملهم على  
المحافظة على ما غنموه فكان ذلك سببا لتخاذلهم  
وتباطئهم . الا وإن كل جيش لا تكون له وحدة  
تجمعه مع ثقافة تسيطر على نفسيته لا يكون  
نصيبه إلا الفشل

لم تعقنا اسبانيا من البيرينه شمالا حتى البوغاز  
جنوبا ومن المتوسط شرقا حتى الأتلاتيك غربا  
أجل لم تعقنا ولكن جيشنا يوم ذاك كان غيره اليوم  
تغلغلنا في غاليا = يا جانه = حتى بتنا على

صفو الحياة وإني لا اودعه  
والضرورات حال لا تشفعه  
وكل من لا يسوس الملك يخلفه

ودعته وبودي او يودعني  
وكم تشفع بي أن لا افارقه  
اعطيت ملكا فلم تحسن سياسته



# اهم الاخبار والآراء

نشر في هذا الباب الأخبار المهمة التي يحتاج الكلام فيها إلى إسهاب

## حفلة تكميمية

محمد جميل بك بيهم في هافانا كوبا

١٩٣١ دعا إلى منزله الكائن في (روماي ٣٩)

أكثر من خمسين وجيها من وجوه الجالية إلى

حضور الحفلة التكميمية التي حضرها خمسة وأربعون

مثلا عن المحافل الماسونية باسم الشرف الأكبر

ولما اكتمل الجمع افتتح الحفلة رئيس المحفل

الماسوني العام القومندان (فيلبيرتو دي هيل)

بكلمة من كلماته البليغة ثم قدم السيد جابر

للكلام فوقف بين الجمع الفقير وتكلم عن رقي

الجالية السورية في هافانا وما هي عليه من

المدينة والنهذب وتطرق في كلامه إلى ذكر

إيجاد العرب وما تركوه في الاندلس وغير

الاندلس من الآثار التي تشهد عليها بقايا قصر

الحراء ومسجد قرطبة الذي يعد من أعظم المباني

الإسلامية وأجلها فكان لكلام السيد جابر رنة

فرح وسرور في نفوس القوم الذين أعجبوا أي

اعجاب. ومن حضر تلك الحفلة حضرة الشيخ

محمود شراره الأديب المعروف في الجالية فلما

شاء السيد جابر اختصار الكلام سأله صديقه

الشيخ محمود بأن لا يحرم القوم من قول كلمة

في النهضة العربية الحاضرة فلم يسمع السيد جابر

إلا متابعة كلامه فقال: اننا مدينون في النهضة

العربية المباركة لجلالة الحسين بن علي وإنجاليه

رأت الجالية السورية العربية في هافانا في

الأيام الأخيرة اجتماعا حافلا لصفوة أدباء

الجالية وكبار وجوهها وأعيانها لما لم تشهد له نظيرا

منذ سنوات خلت. كان هذا الاجتماع في دار

السيد محمد علي جابر العاملي الشاب الغيور المعروف

في الجالية فإنه هو من رجال الماسونية البارزين

قد التقى في إحدى جلسات المحفل الماسوني

خطبة متممة دارت حول الماسونية في الشرف

وخاصة المؤتمر الماسوني العام المعقد في دمشق

عام ١٩٢٤ برئاسة الوطني الهام والكاتب

الاجتماعي نصير المرأة جميل بك بيهم فأفاض

السيد جابر ببيان فوائد ذلك المؤتمر ومنافعه

وما هو عليه رئيسه من التفاني والاخلاص في

سبيل المصلحة العامة وإنخير العام. وطلب في

عرض كلامه عن جميل بك بيهم من هيئة المحفل

تسمية جميل بك عضواً شرفياً ومنحه الوسام

الخاص بأعضاء الشرف، فلقى كلام السيد جابر

آذاناً صاغية وقوبل طلبه بالاستحسان والعمل

فلما كان يوم الأحد الفائت ١٥ تشرين الثاني

## ميدان الوفاق في باريس

ميدان عظيم متسع الأرجاء تشعب منه السبل والطرق منضودة فيه التنايل متدفقة فيه المياه باسقة اشجاره مفردة اطياره تحيط به القصور الباذخة كالعمود في نحر الحسان وفي وسطه مسلة فرعون أتى بها ناليدون بونايرت من القطر المصري منقوشة بالحرف المصري القديم تناطح السحاب عبرة وذكرى وما أكثر العبر وأقل الاعتبار

هذا الميدان التاريخي يسمى باللغة الفرنسية (كونكرد) هوى فيه عن اريكة عرشه لويس السادس عشر وأعدم مع زوجته الملكة انطوانيت بين هتاف الجماهير ورجال الثورة لا حكم إلا للشعب لذلك قلت

أساس الحكم قد جعلوه شورى رجال الثورة الحمراء بنوك  
ميدان الوفاق لقد أقاموا مقاصلهم لإعدام الملك  
ولم يبق لغير الشعب حكم وبعض الخرم من حسن السلوك

وفي كل عام يقام فيه الاحتفال التذكاري للقديسة جان دارك الفرنسية المولدة والمحتدة التي بقوة إيمانها أوقفت زحف الانكليز على فرنسا وانتصرت في أكثر المعارك وأجلتهم عن اوطانها وبعد أن قادت الجيوش وجاهدت وناضلت وقعت أسيرة بيد الأعداء فأعدموها حرقا بالنار ولها تمثال من النحاس في (دويسال شارع بر سيفلي) رابكة على صهوة جواد مطهم

الأبطال الذين حرروا العرب من ربة الذل والاستعباد وأوصلوا الأمة العربية إلى بعض حقوقها المهضومة ولا يزالون يجاهدون لإيصالها إلى حقوقها كاملة غير منقوصة

وبعد أن انتهى من الكلام عقبه عدد عديد من حضور الدعوة فأجادوا جميعا وأفادوا . وأخيرا أوعز رئيس المحفل الماسوني الأكبر وسأل رئيس محفل (كيارو دل سل) السنيور (منويل كولومار) أن يتقدم إلى السيد جابر بمنح وسام الشرف إلى السيد جميل بك بيهم ووسام آخر له . أي للسيد جابر المومي إليه وذلك بالنظر لخدماته الواسعة ومساغيه المشكورة في سبيل الماسونية فتقبلها السيد جابر شاكرًا حامدًا بعد أن سمع القوم خطابا آية في البلاغة وجمال التعبير من رئيس محفل (كيارو

دل سول) وبعد ذلك أدهرت أطباق الحلوى واكواب المشروبات والسيكارا لها فاني وما إلى ذلك هذا وصف مجمل لتلك الحفلة التكريمية

الكبرى التي أقامها السيد جابر في منزله على شرف الكاتب الاجتماعي السيد جميل بك بيهم للطبقة الراقية من رجالات كوبا المودودين . وهذا الفضل كله يعود للماسونية بوجه عام والسيد جابر صاحب الدعوة بوجه خاص

محمد صالح

وبيدها العلم الفرنسي فوق ركيزة عالية الكعب العالي) كأنهن سائرات للكفاح عاطلات مطلة على حديقة التويلري التي هي آية في الابداع  
 في ١٠ ايار من كل سنة تجمع الوفود من الحكمة

جميع مقاطعات فرنسا وجوارها الى باريس وتلتها كتيبة تمشي الهوبنا من سيدات الاشتراك بذكرى مخلصه فرنسا القديسة جان دارك وباله من مهر جان عظيم تتجسم فيه عظمة فرنسا ويتمثل الوفاء لهذه السيدة التي القت على العالم درسا في الوطنية والمفاداة

حضرت هذا العيد الذي يستعرض فيه اولا الجيش قبل طلوع الشمس الفرسان في الطليعة وعلى الاثر المشاة فالدرك فالشرطة والموسيقى تعزف امامهم والأعلام خافقة والأكابل مرفوعة على الأكف والقواد

والأمرء ورجال الدولة والعطاء بجزائهم الرسمية والوسامات المختلفة الألوان تتألق في الصدور وبعدها طلعت طلائع الوفود من مختلف الجهات والأمصاف تندافع بالمناكب كتائب تتلو كتاباً معرض من الأمم اجتمع في صعيد واحد وكل كتيبة لها اشارة خاصة بأعلامها وأكاليها وموسيقاها تصدح امامها كأنها جيوش منظمة وما أكثرها ثم طلعت كتيبة من السيدات كأنهن النجوم الزهر في حدائق الزهر صفوفا مناصرة يحلمان الأعلام وتهادين بالأزياء الموحدة وينقلن الخطى على نغمات الموسيقى

متمرنات على التعاليم العسكرية ( بالرغم من صيدا

## تأليف الحلف العربي

## في الأرجنتين

مذ شهر ونيف وفريق من أحرار الجالية العربية الموجودين بـلينيرس، وفلورس، وفلورستا والمتاديرو، يفكر بتأسيس جمعية عربية خيرية تنزع لايجاد الحب الشامل الكامل بين طبقات الجالية إلى ان اختمرت هذه الفكرة بالنفوس الحرة بعد أكثر من جلسة تمهيدية وقد انتهت الجلسة الأخيرة بتاريخ ٤ كانون الثاني الموافق ١٤ شعبان سنة ١٣٤٩ بدار حضرة الوطني الشيخ أحمد حسن حمود (بـلينيرس) شارع (باسوالدو) رقم ١٣٤٣ ثم انتهى البحث بتأسيس جمعية خيرية تأخذ على عاتقها مسؤولية كبرى تجاه الوطن الرازح تحت نير العبودية وتحمل قسطا من الاعباء التي برزح تحتها وقد اخذ كل من الحضور بين السبب الجوهري من تأسيس هذه الجمعية الخيرية

فتكلم حضرة الأديب السيد عبد اللطيف الخشن عن حالة الوطن وما تحتاج إليه الأمة العربية الآن من التعاون لتصل إلى طريق حريتها وباحة استقلالها. ونهض على أثره حضرة الشاب الأديب الشيخ محمود حمادة فلفت انظار الحضور إلى نفسانية الشعوب المظلومة وحالتها الحاضرة وتكلم نبذة صغيرة عن حالة العرب الوضعية

في الزماني الغابر والحاضر، وقد انتهى القول كاتب هذه السطور بخطبة آتيا على محاسن العرب وتطور الحالة السياسية في الوطن المقدس وعن الجالية العربية في هذه البلاد ومركزها الاجتماعي وما تحتاج إليه لتكون كبقية الجوالي الحية النافعة. فصفق الجميع لكلام الخطباء وكان الشعور الوطني ظاهرا على محيا الحضور والوطنية ناصعة بأجلى معانيها ثم دار البحث حول تأسيس الجمعية واسمها وغايتها وبعد مداولات ومحاورات أدت النتيجة باتفاق العموم إلى تسميتها «الحلف العربي» انفق الحضور هذا الاسم الشريف تعريزا للاسم العربي الذي يندرج تحت شعاره نيف وستون مليون عربي. وقد قال الرسول العربي (صلعم): أحب العرب لثلاثة لأنني عربي، والقرآن عربي ولغة أهل الجنة عربية وقال: إذا عز العرب عز الإسلام وإن ذل العرب ذل الإسلام

فتطيرا من الطائفية والنزعات الحزبية سميت الجمعية «الحلف العربي» وصادق الحضور الذهن يعدون مئتي وسبعين شخصا على ذلك ثم صفق الجميع استحسانا

لقد انفق الحضور هذا الاسم بينما كان يدور على السنة رجال السياسة والاجتماع في الوطن العربي عامة لاسيما في العراق اسم (الحلف العربي)



- حيث اقترح معالي نوري باشا السعيد  
الوزير العراقي الشهير إيجاد مؤتمر بهذا الاسم  
الشريف (الحلف العربي) مما يبرز مجد العرب  
ويجمل لهم وزنا في العالم الدولي والمدني ( هذا  
إذا عزز العرب عامة هذه الفكرة السديدة )  
فبذلك يتعزز شأن العرب وتتألف منهم جبهة  
قوية تدفع عنها عدوى الأجنبي الغاشم  
إذن فقيمنا بهذا الاسم الشريف وتعزيزا  
لفكرة صاحب مشروع (الحلف العربي)  
الشهير تتأسس أول جمعية بهذا الاسم بالجمهورية  
الفضية وترتكز مبادئها على الأمور الآتية :  
أولا تباعد الجمعية عن الطائفية والأغراض  
الشخصية ، والتعصبات الدينية وإذا كان  
دين مشترك في الجمعية والقائم بها الإسلام  
فالجمعية لا تنزع إلى العصبية قط  
والنبي العربي (صلم) يقول ( لا عصبية  
في الإسلام )
- ثانيا من أهم مبادئ هذه الجمعية خدمة  
الأمة العربية وفعل الخير والإحسان لبني  
الإنسان وتميز الأدب العربي وبث روح  
الحب والاتحاد ليكون لها وزن بالهيئات  
الاجتماعية وهي تحب المنافسة لما فيه الخير للأمة  
والوطن (وفي ذلك فليتنافس المتنافسون )
- ثالثا تسعى الجمعية السعي الحثيث لإيجاد  
مدرسة عربية كاملة الأدوات مع إيجاد معلم
- تتوفر لديه شروط التعليم للأحداث لتعليم  
اللغة العربية الفصحى
- رابعا من شروط الجمعية عمار دار لها  
على حسابها وقد تبرع الحضور بمبالغ طائلة وفي  
بدء بناء الدار تبرعا ثانيا وسيكون انشاء الدار  
في اقرب وقت ممكن حيث في هذا الأسبوع  
سيتم شراء الأرض إن شاء الله
- خامسا تهتم الجمعية لخدمة الوطن وتساعد  
القائمين بالمشاريع العمومية الوطنية من كافة  
وجوهها بشرط ان يكونوا رجال اعمال لا اقوال  
وان لا يجعلوا الوطن والوطنية مطية لغاياتهم  
الشخصية (ودرهم عمل خير من قنطار  
من القول)
- سادسا تسعى الجمعية السعي الحثيث  
لإصدار مجلة عربية تكون لسان حالها الناطق  
تقوم بمصارفها الجمعية .
- سابعا تساعد الجمعية الثقافة العربية والأدب  
العربي وتساعد الجرائد العربية الاستقلالية في  
بث الدعوة لها بين مشتركها لا اعتقادها الكلي  
ان في خدمة الصحافة العربية الحرة خدمة  
للأمة التي تمثلها الصحافة
- ثامنا تنتقي الجمعية أفضل كتاب عربي  
يحتوي على مجد العرب وناريخهم فتترجمه على  
نفتها إلى الاسبانية وتنشره في الاوساط  
الارجنينية لتم الفائدة ويعرف الجاهلون مجدنا

ولفتنا وتاريخنا المجيد

تأسما يدخل تحت شعار (الحلف العربي)  
كل عربي صميم يفتخر بعروبه ويستثنى أولئك  
الذين ينكرون على العرب حقهم ويتطيرون من  
الاسم العربي وإن كانوا عربا

عاشرا ستسن الجمعية قانونا وتترجمه  
من العربية إلى الإسبانية وتسمى لمل الحكومة  
المحلية على الاعتراف بها بأسرع ما يمكن مع  
ايجاد محام وطبيب وهي مستعدة لجعل قانونها  
حاملا بين دفتيه مواد تتفق مع وضعية ونفسانية  
المشتركين ليقدروا على تنفيذه ولا تريد الجمعية  
أقوالا دون أعمال

( لا يصدق القول حتى يصدق العمل )

هذه هي المبادئ التي تركز عليها جمعية  
( الحلف العربي ) وقد انتخبت حضرة الأديب  
السيد عبد المطيف الخشن وناموسي الجمعية  
( بديع علي الشيخ ) ( محمود حمادة ) لسن قانون  
الجمعية

ثم انتخبت الهيئة بالتعيين الشخصي من  
اللجنة الاولى واللجنة الثانوية المنتخبة انتخبت الهيئة  
الإدارية ولجنة الفحص والمراقبة على الطريقة  
الأجنبية

وهذه هي الهيئة المعتبرة التي حازت ثقة الجميع :

أحمد حسن حمود - رئيس عام

حسين الحاج حمزة - نائب رئيس

نعيم محمد الشيخ - خازن

السيد حسن رضى - نائبه

بديع علي الشيخ - كاتم السر

محمود حمادة - نائبه

وانتخبت الجمعية حضرة الأديب السيد  
عبد المطيف الخشن كاتباً عاماً لها فإبى الاضطلاع  
بوظيفة ما بالجمعية الا الخدمة المجانية وبدون  
وظيفة فشكره الجميع على غيرته الوطنية  
روؤساء شرف - معالي نوري باشا السعيد  
( العراق ) صاحب - مشروع ( الحلف العربي )  
الاستاذ أحمد عارف الزين صاحب مجلة  
العرفان الفراء ( صيدا )

اعضاء شرف - السادة الشيخ محمد حسين  
مراد الفزاوي ، سعيد مراد ، الشيخ محمد عبد الله  
النجدي ، حسين علي هاجر ، مصطفى ناصر  
السيد محمود السيد علي ، حسين ناصر  
\* اللجنة التنفيذية \*

رئيس اللجنة التنفيذية - محمد الحاج عبد  
الله بردي ، نائبه علي عزير . أعضاء . محمد  
نصر الله حمود . حسين علي الشيخ . علي الحاج  
أسعد ، كامل ناصر الدين ، عبد الله فقيه ، داود  
جمعة ، مصطفى راضي ، أحمد الحاج إبراهيم

حيدر ، عبد الغني عزيز ، يونس العتريسي

\* لجنة فحص ومراقبة \*

علي الحاج سلمان نجيبك ، السيد عبد

الحمد جعفر ، السيد محمد وهب ، احمد حلاوي  
علي بلوط  
اعضاء عاملون

علي موسى الحاج ، السيد حسين السيد علي  
حسين عيسى ، محمد امين الخشن ، علي أحمد  
قاسم ، عبد الله بلاغي ، محمد علي ناصر ، كامل  
سليمان ، حسين علي الحاج ، علي سليم بسمه

وقد دفعت الحماسة الوطنية والشعور القومي  
بالاخوان فاخذوا يتبرعون بسخاء لعمار دار  
للجمعية وتقويتها .  
كاتم السر

بديع علي الشيخ

(العرفان) تأخرت هذه الرسائل نظرا لتعطيل العرفان  
وتأخر صدوره بعد التعطيل ولم ندر ما حصل بالخلف  
العربي والوعود الطويلة العريضة وقد مضى عليه أكثر من  
سنة فهل من نبأ ولا يبتك مثل خبير

## المؤتمر الاسلامي

عقد المؤتمر الاسلامي في القدس الشريف  
بدعوة من ساحة الحاج امين الحسيني مفتي  
القدس ورئيس المجلس الاسلامي الأعلى ومع  
ما اعترض سبيله من العقبات والمعاكسات فقد  
أتمه جمع غفير من انحاء الأقطار الاسلامية  
حتى بلغ عدد اعضائه زهاء مئة وخمسين عضوا  
بينهم بعض الشخصيات الراقية ومن لمع بينهم  
حجة الاسلام الشيخ محمد الحسين آل كاشف

الغطاء الذي مثل شعبة العراق احسن تمثيل وأم  
في المسجد الأقصى زهاء عشرين الفا فكان  
لهذا التطور الجديد مكانته من النفوس التي تجذب  
اتحاد المسلمين وكان شيخنا الجليل اينما حل  
تقام له المآدب والحفلات وكان له شأن وأي  
شأن واستفاد الفلسطينيون والسوريون من  
مواظله وخطبه فوائده

ومن لمع في المؤتمر السيد ضياء الدين  
الطباطبائي المندوب الفارسي المقيم الآن في  
سويسرة وهو رئيس الوزارة الايرانية سابقا  
ومحمد علي باشا المندوب المصري وغيرهم

وقد مثل جبل عامل الأستاذان الجليلان  
الشيخ سليمان ظاهر والشيخ احمد رضا

وقد انعقد المؤتمر عشرة ايام متوالية بحث  
بها في شؤون المسلمين بحثا دقيقا مستفيضا  
وما برح بعض اعضائه يوالون السعي والاجتماع  
لتنفيذ المقترحات النافعة فمرحى لهذا المؤتمر  
النافع ولمن سعى به واتمر فيه والسلام على العاملين

## الانتخابات السورية

كان للانتخابات السورية شأن وأهمية  
شأن هذه المرة فقد وقعت بسببها عدة قتلى وجرحى  
في دمشق وحلب واجلت انتخابات دمشق  
فكان الفائزون هم الوطنيون (طبعا) أما في حلب  
فقد فاز غيرهم ونواب سوريا ٧١ نائبا من

زهاء عشرين نائبا من الوطنيين والباقي من الحكومة لكن الامارات تدل على ان الوطنيين سيكونون سادة الموقف لما أوتوه من علم وبراعة وخطابة وثقة

وقد لمسنا لمس اليد عند ما كنا في دمشق بفرصة عيد الأضحى ما للوطنيين من مكانة عالية في نفوس الدمشقيين وما للدمشقيين من إيمان وطني ثابت ومع فوز الوطنيين فما زالت أمامهم عقبات كأداء يحسب لها عقلاؤهم الف حاسب فنسأله سبحانه تذييلها وهو ولي المخاضين

## الوفيات

فجمع العالم الإسلامي عامة واليمن خاصة بفقد النجل الثاني لإمام اليمن وهو سيف الإسلام محمد توفي غرقا حيث كان في تزهة بجزيرة قرب الحديدة هو وبعض اصدقائه وقد اغتسلوا في البحر ولا يعرف السباحة غيره فأشرف احدهم على الفرق فأسرع لنجدته فتمسك به فغرقا معا

وكانت المصيبة في سيف الإسلام عامة لما عرف عنه من البسالة والمروءة والفضل رحم الله هذا الفقيه النبيل ، والمهم الصبر جلالة والده الامام الجليل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

وفجعت سورية في بلبلها الصداح وشاعرها الغد السيد عبد الحميد الرافعي

الشاعر المجيد والوطني الفاضل فقد داهمته المنية في بلده طرابلس وطير نعيه لجميع الجهات وكان له مشهد رائع لم تشهد الفيحاء نظيره كيف

لا وهو فضلا عن نبالة أسرته من اقدم رجالات سورية الذين خدموا الأدب خدمات جليلة وهلموا الشمر حتى أصبح فيه العلم الفرد فنحن نتقدم من الأسرة الرافعية النبيلة لاسديا من شقيقه المفضل ونجله الأديب السيد عمر وسير بأرق عبارات التعزية سائلين لفقيدهم العزيز الرحمة والرضوان وأصيب الوزير اللامع موسى بك غمور وزير الداخلية اللبنانية بقدر أخيه خليل الذي توفي في المجر ونعي الينا من بنت جميل الحاج علي يوسف بزه من كبراء آل بزه الكرام

ونعت الينا ايضا حرم محمد افندي مرعي ييوضون وجيه هذه الأسرة الكريمة

ومن الحيام الحاج مصطفى عبد الله من كبراء آل عبد الله الأكارم وقد نقل جثمانه للنجف الاشرف وكان يوم اسبوعه يوما مشهودا

ونعي الينا من بيروت الفتى اللامع الاستاذ غبريال نجل رصيفنا خليل افندي البدوي شيخ الصحافة البيروتية صاحب جريدة الاحوال ومجلة الفوائد

ونعي الينا كبير قومه السيد علي الحسيني عم النائب والوزير السيد احمد الحسيني وقد شغل الفقيه مناصب مهمة في القضاء ببلدان فكان بها مثال العفة والنزاهة والذكر الجميل

وتوفي في بئر كبير قومه الشيخ سعيد حمدان قاضي الطائفة الدرزية بعد حياة سعيدة ملؤها النزاهة والإخلاص . ومن الطريف في هذا المقام أن اربعة توفوا من عطاء الطوائف وهم متقاربون سنا وعملا وجهادا وهم البطيريك الياس الحويك والشيخ مصطفى نجا والسيد علي الحسيني والشيخ



سعيد حمدان • وقد أجمعت الكلمة على محبتهم  
وتقديرهم حق قدرهم  
ولفعل الخير • رحم الله الجميع رحمة واسعة  
ولا لهم وذوهم جميل الصبر وجزيل الأجر

## الاحصاء في لبنان

عثرنا عليها  
تمت عملية الاحصاء في لبنان بمدة ٢٤ ساعة

وتوفيت السيدة تزهة والدته مي زيادة الكاتبة المعروفة  
وتوفي الشيخ الجليل يوسف الحايك والد  
الآن لم يتم الاوفراز وعلم إجمالاً العدد فكان  
رصيفنا صاحب جريدة العلم التي تصدر عن بيت  
شباب ودفن بمشهد مهيب

مجموع سكان لبنان المقيمين والغائبين موقتا  
وتوفي في بيروت ونقل لمسقط رأسه ظهور  
٨٣٤٤٥١٧ والمهاجرين ٢٤١٤٦١٧ وعدد الأجنبي  
الشوير الدكتور جورج مشرق  
٢٢٤٣٠٥

ونعي الينا من النبطية محمود افندي طه  
ومن صيدا أرملة المرحوم بشارة غور • ونديم  
بك الجوهرى ورضا افندي المككاوي كاتب  
الويركو سابقا  
وتوفي في بيروت الحاج محمد الرشتي خادم  
سماحة رئيس محكمة التمييز الجعفرية الشيخ منير  
عسيران وكان رحمه الله محبوبا ممن عرفه محبا  
بهم جدولا مفصلا



رسم يمثل اتحاد الطبقات الثلاث في فرنسا  
بعد الغاء الامتيازات نشره بمناسبة ما كتبه  
أحد الأدباء عن ميدان الوفاق في باريس

# خلاصة الأنباء

تنشر في هذا الباب الأنباء الصغيرة المتنبئة من أنباء كل شهر وما يحتاج للتطويل نشره في أهم الأخبار والآراء

## ١ رئاسة الجمهورية اللبنانية

ما زالت رئاسة الجمهورية اللبنانية معلقة ولم يجتمع المجلس لانتخاب الرئيس ويقال انه سيجتمع حتى يوم ١٦ ايار والمرشحون كثيرون والكفة الراجحة بجانب الشيخ محمد الجسر لكن القول الفصل للمفوضية الفرنسية أو للطور والكتاب المسطور ، وقد قالت كلمتها وأوقفت الدستور والنواب والانتخاب كما تجد ذلك في صفحة ١٣

## ٢ يوم الشهداء

هو اليوم العظيم يوم سادس ايار الذي استشهد به فريق كبير من نواب السوريين وبينهم الشاب النابغ الصيداوي المرحوم توفيق البساط وقد أقيمت الحفلات وتليت الخطب في دمشق وبيروت كالعادة وفي دمشق يقول شاعرنا الشبيبي

عاشت دمشق فأى أم قبلها

طلب الفداء فقدمت أبناءها

قالوا تكون فداهم أوطانهم

فتجاوزوا كلا نكون فداها

## ٣ العراق

افتتح المعرض الزراعي الصناعي في العراق فكان له شأن يذكر وأمه الكثيرون من جميع الأقطار ونقل خطاب جلالة الملك فيصل بافتتاحه في الراديو لجميع الجهات

## ٤ استقلال العراق

نال العراق استقلاله وسيكون له عضو في جمعية الأمم. فحبذا هذه الخطوة الواسعة التي خطاها بفضل مليكه المخلص وشعبه الناهض

## ٥ الحسني والصابئة

كتب صديقنا السيد عبد الرزاق الحسني مقالا في الهلال عده الصابئون ثلما لشرهم فطلبوا مجازاته مع انه اعتذر وكانت كتابته عن نية حسنة فلا شك ان الحكومة العراقية تكتفي باعتذاره

## ٦ الأمير زيد في انقرة

عين الأمير زيد اخو الملك فيصل معتمدا أو وزيرا مفوضا لحكومة العراق في انقرة وقد احتفل به الترك احتفالا باهرا

## ٧ ثورة الاكراد في العراق

قامت عشيرة كردية بزعمامة الشيخ احمد بارزان في ثورة على حكومة العراق فاشتبكت والجند العراقي والطيارات بعارك دامية ذهب ضحيتها عدد غير قليل من الفريقين لكنها كادت أن تطفأ والله الحمد

## ٨ مكتبة الفاتيكان

مكتبة الفاتيكان مقر قداسة البابا من أهم مكاتب العالم وقد اندلعت فيها النيران لكن الكتب المخطوطة والممتعة لم تصب بأذى

٩ النقد العراقي

وصات الأوراق المالية والنقود من الفضة والنيكل  
المصنوعة للعراق وبوشر التعامل بها بدلاً من الروبيات  
الهندية وهي على أساس الليرة الانكليزية وقد  
روعي بها الاصطلاح العربي فقسمت لفلوس ودنانير  
١٠ مصر

ما برحت حالة مصر كما يعمدها القراء وقد  
وضعت عدة قتابل في طريق اسماعيل صدقي باشا  
رئيس وزارة مصر فأخطأته كلها

١١ الحجاز

كان الحبح هذا العام نظيفاً خالياً من الامراض  
والامن عام شامل والراحة مستتبة لكنه كان  
قليلاً نظراً للضائقة الحاضرة فقد باغ القادمون  
بطريق البحر ٢٩ الفا ومجموع الحبح ١٥٠ الفا

١٢ الأمير فيصل

يقوم سمو الأمير فيصل السعود على رأس وفد  
حجازي بزيارة الممالك العربية والشرقية وهو  
يلاقي الاحتفاء الشائق أينما حل

١٣ الازمة العالمية

لم تزل الازمة العالمية آخذة بالحناق ولم تسلم  
منها حتى اميركة وفرنسة وفي خزائن حكومتها  
جل ذهب العالم اليوم فيسأله سبجان به الفرج  
القريب العاجل

١٤ نشرات صحية

أهدت وزارة الصحة والإسعاف العام في لبنان  
التي يقوم بها وزير الداخلية نشرات مفيدة  
طبعت بالعربية والفرنسية وهي تبحث في طرق  
الوقاية من كثير من الأمراض المتفشية عندنا ومن

البعض فنشكر لها هذه العناية وسننشر شيئاً

من فوائدها في العدد الآتي

١٥ المواليد والوفيات

بلغت المواليد في لبنان سنة ١٩٣١ م ١٧ الفا  
والوفيات عشرة آلاف

١٦ نهر المسيبي

طغى نهر المسيبي على ما جاوره في الولايات  
المتحدة فأثلف ١٤ هكتار من الارض وقتل ١٤  
شخصاً وغرقت عدة قرى ومواسي كثيرة  
١٧ الليرة الانكليزية

ما برحت الليرة الانكليزية هابطة وهي  
تصعد قليلاً طوراً وتنحط تارة وتباع اليوم بـ ٤٦٣  
قرشاً سورياً والفلسطينية مثلها اما المصرية فتمنحها  
٤٧٥ قرشاً سورياً

١٨ حفلتان

أقامت مدرسة الفنون الاميركية للذكور  
في مدرسة دار السلام حفلة باهرة لمباراة التلامذة  
في الخطابة

وأقامت مدرسة البنات الاميركية في معبدها  
بعين الحلوه حفلة لطيفة تخللها رواية مختصرة تلم  
بعادات البلاد وقد أبدى التلميذات تمام البراعة  
وأجندن القاء وتمثيلاً

فخرجوا لمعاهد العلم التقدم والنجاح

١٩ فاجعة بعثة

أرسلت جمعية الأهم بعثة يرأسها الكارونيل  
ده رينه السويسري لوضع الحدود بين سورية  
والعراق فسقطت بها الطائرة في طريقها للعراق  
وقتل رئيسها وضابط فرنسي وكانت الفاجعة بها

مؤلمة جدا

٢٠ قتل رئيس الجمهورية الفرنسية

أطلق روسي الرصاص على رئيس الجمهورية الفرنسية الموسيو بول دومر فأرداه قتيلا وكان الأسف عليه عاما لما اشتهر عنه من مكارم الاخلاق والحرية التي يتصف بها الفرنسيون الحقيقيون

٢١ فوز حزب اليسار

كانت رجعت كفة حزب اليمين في الانتخابات النيابية الفرنسية لكن عاد حزب اليسار فتغلب ورجعت كفته واجتمع المجلسان في ١٠ ايار فانتخب رئيسا للجمهورية الموسيو مالايران رئيس مجلس الشيوخ وعرض عن الرئيس المقتول غدرا وظلما

٢٢ الجمعية السورية في باريس

أخرجت الحكومة الفرنسية اعضاء الجمعية السورية من باريس وهم من شبان العرب الناضجين لأنهم تجاوزوا الحد في التفرع على صفحات الصحف على أثر الانتخابات في سورية وقد سافروا اجنيف في سويسرة وهناك استأنفوا اعمالهم الوطنية وقام غيرهم في شؤون جمعيتهم بباريس

٢٣ اربعين الرافي

جاءنا من الطبيب حسن رعد رئيس جمعية النهضة العلمية في طرابلس انه ستقام حفلة الاربعين

للفقيد العزيز السيد عبد الحميد الرافي في ١ حزيران فمن أراد ارسال ما تجود به قريحته فليرسله قبل ٢٠ ايار باسم رئيس الجمعية ٣٢ عزاء لا هناك

نعتب على اخواننا الذين جعلوا اول المحرم لأنه اول السنة الهجرية عبدا لأن هذه الأيام العشر كانت ايام حزن لأبناء الرسول ولو كان الرسول حيا لحزن أشد الحزن على رجائته الحسين وخيار الأئمة الذين استشهدوا معه

٢٥ الموسم والمطر

كان المطر هذا العام قليلا جدا إذ بلغ ما هطل من ماء زهاء عشرين قيراطا يقابلها في العام الماضي زهاء ٣٤ قيراطا وتأخر المطر كثيرا لكن ما لبث أن أفاضه سبحانه تهطالا فأنعش الزرع والضرع والموسم بوجه الاجال متوسط وهو في الجبل خير منه في الساحل أما الأسعار فلا يزال سعر الحبوب (عدا القطن) وسعر السمك واللحم غاليا أما بقية الحاجيات فقد تنازل سعرها نسأله سبحانه اللطف بعباده إنه اللطيف الخبير



الاستاذ اديب النقي

الذي أصدر ديوانه وتكلمنا عنه في

عدة مواضع من هذا الجزء



## جلالة الشاه رضا بهلوي

نشر رسمياً الكرسي  
بمناسبة زيارة الملك للشاه  
في طهران والاحتفاء به  
من الحكومة والشعب  
احتفاءً باهراً وفي هذه  
الزيارة فوائد كثيرة  
للمملكتين المتجاورتين  
وإننا نرجو من وراء اتحاد  
الشرقيين تحقيق فراسة  
غليوم امبراطور ألمانيا  
السابق وكثير من المفكرين  
بأن المستقبل أصبح للشرق  
للعرب الذي حان لنجمه  
أن يأفل



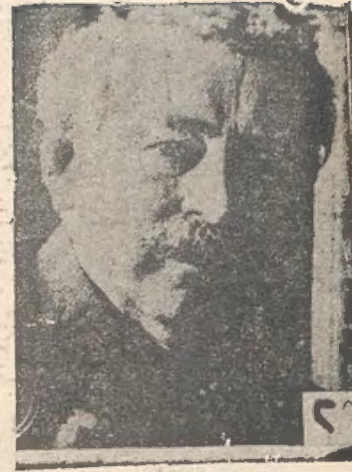
الملك الشاه رضا بهلوي

## جلالة الملك فيصل

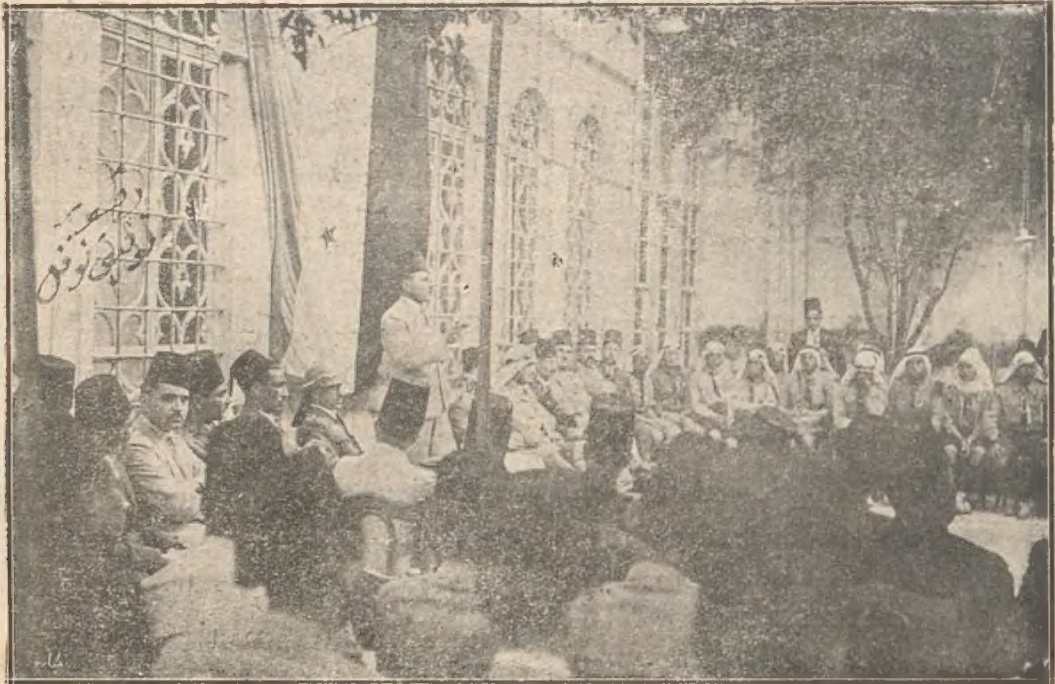


عبد الرحمن بك بيهم

الذي فجّع بفقده  
الوطن لأنه كان من  
خيرة شباب بيروت  
وطنية وثقافة وإخلاصا  
فرحمه الله رحمة واسعة



الموسيريان \* الذي فقدته فرنسا  
وكان من خيرة رجالها الذين خدموها  
في الداخل والخارج أجل الخدمات



\* الكشاف العراقي \* قدم سورية فريق كبير من كشافة العراق بقيادة عبد الكريم اندي عسيران فكان لهم  
أيتا حلوا الاحتفاء الشائق والاستقبال اللائق، ويرى هنا رسمهم في الحلقة التي أقامها لهم فخري بك البارودي  
زعيم شباب دمشق ونائبها الوطني . ويرى وطنينا فتى الجبل يلقي قصيدته الغراء احتفاء بالكشافة العراقيين



٢٠٠ فهرس الجزء الأول من المجلد الثالث والعشرين من العرفان ﴿

صفحة

صفحة

١	المجلد الثالث والعشرون	٥٦	حكم عربية
٢	الاحتفال بكاشف الغطاء في صيدا (مصورة)	٥٧	رئيس جمهورية كوبا الحالي (مصورة)
٣	كاشف الغطاء والجمعية الخيرية العالمية في بيروت (مصورة)	٥٨	الكابيتوليو (مصورة)
٤	الشيخ مصطفى نجا والشيخ محمد توفيق خالد والدكتور غوستاف لوبون (مصورة)	٥٩-٧٨	جزيرة كوبا (فيها تسع صور)
٥	البطريك الياس الحويك والبطريك انطون عريضة والشيخ ابراهيم الحوراني (مصورة)	٧٩-٨٠	بقلم قاسم الهياثي
٦	الدكتور طه حسين وعائلته (مصورة)	٨١-٨٦	يا لها قبلة (قصيدة) للشيخ محسن شراره
٧	غاندي وعقيلة غاندي (مصورة)	٨٦-٩٠	الشيخ ابراهيم الحوراني
٨	نعم مكرزل (مصورة)	٩٠-٩١	بقلم صياح فالح روسان
٩-١٣	أما لهذا الليل آخر	٩١-٩٦	الجرائم والمجرمون بقلم عبد الغني شوقي
١٤-١٦	صوت من العراق	٩٦-٩٧	الفرد د. موسى بقلم محمد سامي الدهان
١٧-٢١	معجم قرى جبل عامل بقلم الشيخ سليمان ظاهر	٩٧-٩٨	تحية (قصيدة) الشيخ محمد شراره
٢٢-٢٧	الجهاد الأدبي بقلم الشيخ عز الدين آل يس	٩٨-١٠١	كلمات كبيرة لبنيامين فرنكلين
٢٧	اديب مسيحي وعالم شيعي	١٠١-١٠٨	كيف تحول الانسان الشبيه بالقرود إلى إنسان (مصورة)
٢٨-٣٨	عقلية الشعوب وتأثيرها على روح اللغات بقلم الدكتور عبد الجواد الكلدار	١٠٨-١٠٩	عربها عن الانكليزية محمد اديب الزين
٣٨	يفسد الناس (بيتان للخنساء)	١٠٩-١١٥	تنفس فاذا بها (بيتان) لشاعر تونسي
٣٩-٤٣	العجائب في معرض الطبيعة بقلم حبيب مديني	١١٥-١٢٢	شي عن شاطئ العاج (فيها ثمان صور)
٤٤	يا أحباي (ايات) للشيخ حسين معتوق	١٢٢-١٢٣	بقلم علي مروه
٤٤-٤٧	أطباء ومستشفيات العرب	١٢٣-١٢٤	ابو عيسى والمأمون
٤٧	عربه عن المجلة الإسلامية الانكليزية كامل مروه	١٢٤-١٢٦	ديوان التقي في الميزان القومي الوطني
٤٧	أنا (قصيدة) للجعفري	١٢٦-١٢٧	بقلم السيد حسن الأمين
٤٨-٥١	إلى متى بقلم مخلص	١٢٧-١٢٨	خطاب للسيد صدر الدين شرف الدين
٥١	الرياضة البدنية (ايات) للشيخ محمد جعفر محمد	١٢٨-١٢٩	الشيخ محمد عبده الشاعر
٥٢-٥٦	من تاريخ سورية المجوفة بقلم الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف	١٢٩-١٣٠	رمان يحمل مرجان (موشح) للحوماني
		١٣٠-١٣١	بني سورية (ايات) لشوقي
		١٣١-١٣٢	من أنا بقلم محمد كزما
		١٣٢-١٣٣	فهرس ابواب العرفان



# المشركون والبريد

نحن نرسل الاجزاء لجميع المشتركين وللذين نبادلهم من الصحفيين حال صدور الجزء لكن الكثيرين يشكون من عدم الوصول لا سيما في بعض انحاء العراق وجلهم ينحون باللائمة علينا مع أن اللوم كل اللوم على ادارة البريد التي لم تتمكن من اصلاح خللها إلى الآن لأن بعض موظفيها يختلسون بعض الأعداد لتم عندهم مجموعة على حساب غيرهم فهل تفكر إدارات البريد في البحث عنهم وإصلاح هذا الخلل

## مقالات متأخرة

ضاق نطاق هذا العدد مع أنه بلغ مائتي صفحة عن نشر كثير من المقالات والقصائد منها بحث علمي عنوانه (الحقيقة عن الوحدة المجالية والوحدة الوقتية) وترجمة غوته شاعر المانيا العظيم وشاه بريون وهو بحث طريف والشفقة وهي تعريب الأنسة فتاة الفرات عن كاتب تركي شهير إلى غير ذلك ومن القصائد قصيدة ارسلها السيد محمد رضا الخطيب من فضلاء العراق لجلالة إمام اليمن وجواب الإمام نظما ونثرا

ويشارب الحمرة وفلفلتني الخ وموعدنا بها الآتي القريب  
ولا شك انه فاتنا الكثير من الأخبار والانباء ولعلنا نسندر كما فيما يأتي  
\* \* \* \* \* عود على بدء \* \* \*

رأينا في رصيفتنا الحسام والمراقب أن صاحب المنار في عدده الأخير تحامل على العرفان وعلى العلامة السيد عبد الحسين شرف الدين وعبر عنه بالرافضي ولم يصلنا المنار من عهد بعيد لئلا ما به ونحن وعدنا بعض فضلاء الأمة وكبرائها بترك مناظرة صاحب المنار ووعد الحردين أما هو فجدد به أن لا يفي  
\* \* \* \* \* فاتنا ذكر بعض الصحف كالصحف المرجعية وكالجريدة السورية اللبنانية التي تصدر  
\* \* \* \* \* استدراك \* \* \* في الأرجنتين وهي من خيرة صحفنا جرة وطنية وأجائنا وستفيها حقها في المستقبل القريب  
\* \* \* \* \* نشكر الذين بادروا لدفع اشتراك العراق ظانين أن السنة انتهت .  
\* \* \* \* \* شكر وعتاب \* \* \* ونعتب على المتأخرين إلى الآن وبينهم ممن عرفوا بالغيرة والوطنية وكان الضائقة المالية أصبحت عكازا للجميع حتى لأصحاب المال واليسار



# ديوان التقي

إذا أردت أن تعرف الوطنية المجسمة والشعور الرقيق  
والشعر الساحر مع التنسيق البديع والاتقان  
فاقرأ ديوان التقي الذي تجد فيه بغيتك وتنشد بين  
صفحاته ضالتك وثمنه نصف ليرة سورية وهي قيمة بسيطة  
نسبة لفوائده. اطلبه من إدارة العرفان بصيدا مصحوبا بالطلب  
بالقيمة فترسله لك حالا

## هذا المجلد

هذا المجلد (الثالث والعشرون) تابع للمجلد الثاني والعشرون فهما عن سنة  
واحدة وإن تفرقا فكل من دفع الاشتراك يستمر اشتراكه إلى الجزء الخامس أي  
آخر المجلد ٢٣ فليعلم ذلك وليعرف المشتركون بأنهم إن بادروا للدفع لا تفوتهم الهدية  
جعلنا هدية هذه السنة الثانية (أصل الشيعة وأصولها) وهي رسالة نفيسة  
لحجة الإسلام الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء وستصدر قريبا بطبع جميل  
وورق صقيل وشكل بديع. ولا ترسل إلا للدافعين سلفا وكل من دفع حال  
استلام هذا الجزء الممتاز نعتبه منهم فلا تفوتكم هذه الفرصة

## إنذار

قطعنا العرفان ابتداء من هذا الجزء عن الذين لم يؤدوا اشتراكهم عن سنتين أو  
أكثر لأننا لم نطبع منه أعدادا زائدة وكل من أدى منهم ما عليه بمدة شهر نعيد  
اشتراكه إن أراد أو نوالي القطع عنه حسب رغبته ومن تأخروا عن تأدية حسابهم  
نقيم الدعوى على الحاضرين منهم ونشهر الغائبين بعد إنذارهم وقد أعذر من إنذار